



Lakoma

Szepsi

2019. november 8.

PÉNTEK DÉLUTÁN

2. SZÁM

CSOPORTISMERTETŐK:

Vár-lak – Nefisz, Feszttysek – Bodrogi Színház

XXI. Egressy Béni Országos
Színháztudományi Fesztivál



MEG+kapó

Az idei verseny első versenyelőadását a komáromi Marianum Egyházi Gimnázium színjátszó csoportjától láthattuk. Ha röviden és tömören kellene jellemezni ezt az előadást, rögtön két szó jut az eszembe: hiteles és megkapó.

A Meg+növünk egy nem akármilyen darabot hozott a szépsi közönségnek. A csapat át merte lépni a már mindnyájunk által megszokott határokat. Kezdvé azzal, hogy a rendező – Tóth Gábor – mert egy tizenévesekből álló csoporttal egy mesét feldolgozni. De ők nem szimplán eljátszották a jól ismert mesét, hanem átformálták, elhelyezték magukat is ebben a gyermekdednek tűnő történetben.

A tér kihasználása nem volt mindennapi, ugyanis páston játszottak, ami csak hozzá tett a nézői élményhez. Megmutatták, hogy a népies elemek na-

gyon jól tudnak működni a modern világ kínálta lehetőségekkel. Elég csak a dalokra gondolni. A cselekmény során fokozatosan ismerjük meg a karaktereket. Az anyát, aki mindent megad gyermekének, hogy az minél erősebb és életre valóbb legyen. Fanyűvőt, akinek a gondolata csak a munkán jár, hogy ezáltal minél több pénzhez juthasson. Kőmorzsolót, aki úgy érzi, hogy minden problémát neki kell megoldania. Vasgyúrót, aki sikeréhes, és csak akkor érzi valakinek magát, ha nála gyengébbeket alázhat meg.

Ez az előadás tükröt tart a ma embere elé. Pontosan vázolja a fiatalok megfelelési kényszerét, az önmagukkal való elégedetlenségüket, a felnőttek kapzsiságát és győzelemhajsztását. A darab rámutatott arra, hogy mindannyian nehézségekkel küszködünk, de ezt meg kell próbálnunk legyőzni, még akkor is, ha a Hétszűnyü Kapanyányimonyók az utunkba áll.

Görög László



A Vár-lak színjátszó csoport 2018 januárjában alakult. Először A rátóti csikótojás című komédiát vitték színre Mart P. Ildikó feldolgozásában. Több fellépésük volt a környék falvaiban. Tornán a nagy érdeklődésnek köszönhetően kétszer mutatták be ezt a darabot, mely a XX. Egressy Béni Országos Színjátszó Fesztiválon nívódíjas lett. A társulat a tavalyi sikereken fellelkesülve ez év februárjában új darab feldolgozásába kezdett. S. Szabó István forgatókönyve alapján átdolgozták és a csapatra szabták A keresztanya című vígjátékot. Tornán szeptember 20-án és 22-én volt a darab bemutatója. Már most több meghívásuk van a környék falvaiból, melynek természetesen nagyon örülnek.



S. Szabó István: A keresztanya



A keresztanya vidám, mai magyar maffiatörténet. A Keresztapa váratlan halála után, kicsit butácska felesége, Elvira asszony mindent megtesz azért, hogy ő legyen a leghatalmasabb, legbefolyásosabb család feje Európában. A mű tükörképet vetít elénk arról a valóságról, hogyan lettek a

pártfunkcionáriusokból korruprt parlamenti képviselők, rendőrfőnökök és maffiózók, akik még így is ügyesen irányítják, kezükben tartják az emberek sorsát. Rámutat az emberi butaságra és a hatalomvágyra. Mindez persze megfűszerezve egy jó adag félreértéssel és humorral.

Ajánljuk mindazoknak, akik szeretnek gondtalanul nagyokat nevetni.

Részlet a darabból:

- ELVIRA: Fiúk, fájdalmas hírt kell közölnöm veletek! A legjobb férj, a nagyszerű apa, a mi jótevőnk, a nagy Don kanyar... a nagy Don, kanyargós életét ma hajnalban befejezte.
- HUZAT: Elvira asszony! Akkor most Ön családunk feje, Ön a Keresztanya!
- ELVIRA: Igen! Ahogy megboldogult nagyapám mondaná: „A fark halott, de a fej él!” És most jól figyeljete, fiaim! Én, Olajos Lajosné, esküszöm a nagy Don kanyargós életére, hogy befejezem a nagy művet, amit az én Lajosom elkezdett! Mellettem vagytok, hú embereim?
-

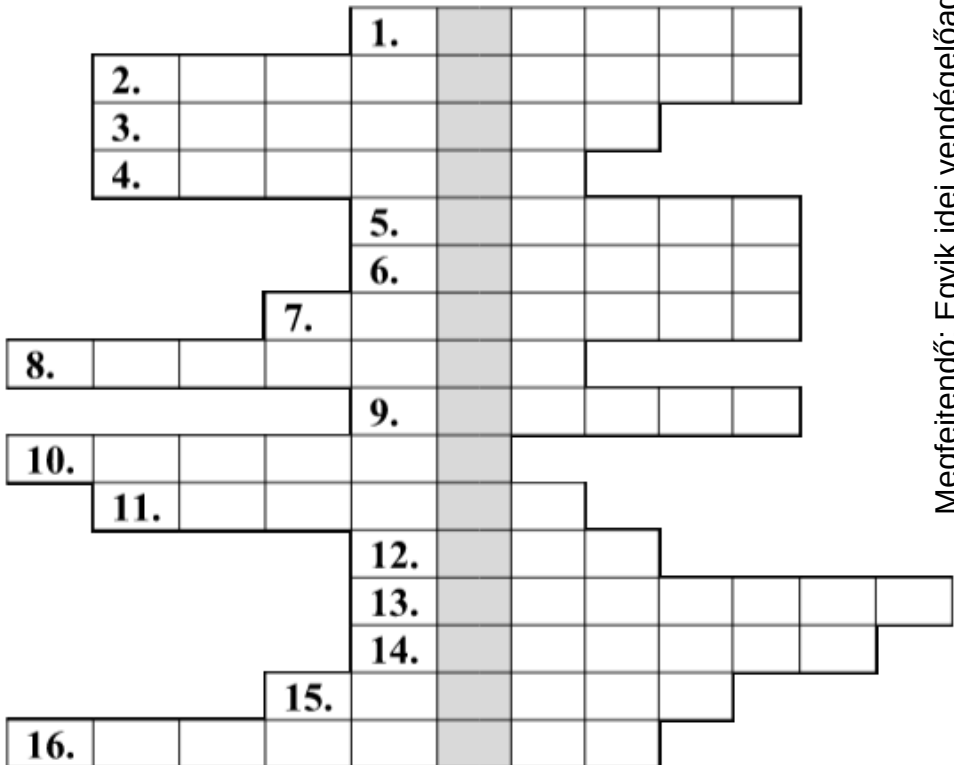
SZEREPOSZTÁS

Elvira asszony, a keresztanya	Krompasky Marianna
Lajoska, a fia	Balázs Péter
Szivacs, titkár	Koleszár János
Bamba, maffiózó	Surovec Róbert
Huzat, maffiózó	Krompasky Kristóf
Fontos Elemér, képviselő	Demko András
Morózus Károly, rendőrkapitány	Novák János
Délceg Jenő, őrmester	Király Béla
Puszi, utcalány	Nižník Ivett
Nyuszi, utcalány	Szitás Henriett
Igor bácsi, ukrán maffiafőnök	Komjáti Attila
Mása, a lánya	Andó Mária
Krajcsovics Gizi, Lajoska plátói szerelme	Subovics Éva
Krajcsovics Gizella, Gizi anyja	Köteles Anna
Súgó	Pozsga Mária

S. Szabó István forgatókönyve alapján átdolgozta és rendezte:
Balázs Éva és Kajkó Henriett



1. Ilyen a makranciak kocsmája
2. A Cserépszín csoport rendezője (... Márta)
3. A fesztivál idei egyetlen helyszíne
4. Az idei életműdíjas (Juhász Dósa ...)
5. A komáromi MEG+növünk diákszínpad rendezője (Tóth ...)
6. A Görbetükör darabjának írója (Bôzing ...)
7. A kassai Pinceszínpad rendezője (... Péter)
8. Az egyik zsűritag (... András)
9. Az Aprozó szerint ezek édesek
10. A másik zsűritag (... János)
11. Innen jött a Vár-lak színjátszó csoport
12. A Vár-lak színjátszó csoport egyik rendezője (Balázs ...)
13. A budapesti vendégelőadás rendezője (Tóth ...)
14. A harmadik zsűritag (... Gábor)
15. Innen jött a Zsákszínház
16. A Bodroghközi Színjátszók rendezője (Illésné ... Irén)



Megfejtendő: Egyik idei vendégelőadásunk címe (2 szó).
 (A feladványhoz az idei fesztivál programja szolgál segítséggül.)



Húzd rá, cigány, csak azért is!

A fergetes tavalyi makranci némajelenet után valami hasonlóan pörgős, érdekes, kidolgozott színházi produkciót vártam idén is a csapattól. Várakozásom nem teljesült. A Petőfi-versre épülő előadásban számos ének és vicc elhangzott, ami ugyan megidézte egy falusi pletykálós közösség hangulatát, de roppant távol volt korban is, stílusban is a jól ismert „kurta kocsmás” verstől, melyben az igazán duhaj, mulatós kocsmázó legények parancsra, erőfitogtatásra nem csendesülnek, ám halk szavú, emberi mélységből fakadó kérelemre azonnal. Ebben a produkcióban a választott dalok sem tartalmukban, sem hangulatukban nem illeszkedtek a nagyon is sok feszültséget hordozó Petőfi-vershez. A csapat egyszerűen elénekelte, amit

szeret. Ezzel nincs is semmi baj, ám főleg volt hozzá mankóként használni Petőfit.

Nagyon zavaró volt számomra a hegedűjátékot imitáló cigány is, mert nem odaillő, parodisztikus figurának tűnt a többiek mellett, akik egyszerűen önmagukat adták. Bár nem vagyok rendező, én a prímáshiányt úgy oldottam volna meg, hogy hátrafelé szólok ki a „húzd rá, cigány” mondattal, és utána hátulról, függöny mögül bejátszanék egy előre felvett hegedűdallamot. Persze ez némi technikai ismeretet is igényel.

Énekelni viszont nagyon tudnak a makranciak, amin nem lehet csodálkozni, hiszen elsősorban ezt az előadó-művészetet művelik már hosszú évek óta. A színházzal azonban továbbra is érdemes foglalkozniuk, mert tudnak hangulatot teremteni, és van bizonyos kisugárzásuk. Csak adják továbbra is önmagukat, Petőfit meg a Kurta kocsmával együtt inkább ne bolygassák.

Kozsár Zsuzsanna

NEFISZ

A csoport 1998-ban alakult. Az Egressy Béni Fesztiválon többször is részt vett az akkoriban főként középiskolásokból álló csoport (Pomádé, Bor, Toldi, Tűvétevők, Lopótök avagy Mari nem olyan). 2017-től alapiskolások játszanak a csoportban, akik a tavalyi fesztiválon egy parasztkomédiával mutatkoztak be.



Fesztyszek

A csoport 2016-ban alakult. Fenntartója az ógyallai Fesztty Árpád Alapiskola. Először ünnepi műsorokat adtak elő, ezt követte egy rövid színdarab, a Marci udvarol című parasztkomédia, melyet fesztiválunkon tavaly láthatott a közönség.



A két csoport közös produkciója...

Nagyjából egy éve mindkét csoport újraszerveződött. A rendező döntése eredményeként született meg a közös produkció, a Csipkerózsika.

...Csipkerózsika kicsit másképp

A Csipkerózsika nagyon ismert történet mindenki számára. Mi megpróbáljuk a mesét teljes mértékben a humor oldaláról megközelíteni és modernebb feldolgozásban megjeleníteni. Így talán közelebb kerülhet a történet a mai világ gyermekéhez. Reméljük, ez a törekvésünk sikeres lesz, és a közönség kellemes élménnyel hagyhatja el a színháztermet.

*Fotók: fönt: részlet a tavalyi előadásból
lent: díjátadás után a 2018-as fesztiválon, Buzitán*

A fesztivál médiapartnerei:

Lakoma, az Egressy Béni Országos Színhátszó Fesztivál lapja,
Első kézből, Csemadok havilap,
Vasárnap, hétvégi magazin,
Új Szó, szlovákiai magyar napilap,
Felvidék.ma, az első szlovákiai magyar hírportál,
Kürtös, Nagykürtösi járás közéleti havilapja,
Regfilm, Szepsi, Televíziós műsorkészítés,
Hírek.sk, Szlovákiai magyar televíziós hírportál,
Magyar Interaktív Televízió,
Magyar 7, hetilap,
Szlovákiai Magyar Televíziósok Szövetsége,
Kassai Figyelő, független magyar folyóirat,
Javisko, szlovák folyóirat az amatőr színhátszásról.

Ennyi mozgást, szép éneket rég láttam. Különböző dalok voltak – számomra ismertek és ismeretlenek is. Összességében egy nagyon összetett, látványos – mozgásban, énekben, játékban gazdag – darabot láttam.

Mgr. Jasko Erika

FEHÉRLÓFIA

Engem meglepett az előadás. Nem volt semmi előítéletem, mivel nem ismertem, nem hallottam róla semmit. Eleinte picit száraznak éreztem, de aztán voltak benne jó jelenségek, amelyek megfogták a figyelmemet. Volt, ami nem tetszett, például a zenebetét. Szerintem modern volt, ahhoz képest, hogy népi motívumok voltak az előadásban. Voltak tagok, akik nagyon jól alakítottak, voltak, akik kevésbé. Összességében nem volt rossz előadás, élvezetes volt!

Viki

Ritkán látni gimnazisták előadásában ekkora energiát, hogy még álmos fejjel is képes voltam figyelni, és minden mozdulatot követni, szemlélni a szereplők arcát. Nagy örömömmel szolgált, hogy magyar, a régmúltból való mesénket ilyen csodálatosan dolgozták fel. Közelebb hozták hozzánk ezt a világot. Elképesztő energiát, ősergiát éreztem belőle.

Gaboda László



Nagyon élveztem. Már a kezdésnél megfogták a figyelmemet, a gyönyörű hangra felkaptam a fejem, s a lepedővel való játék nagyon jó volt. Profin bántak a díszlettel, és összességében egy profi színjátszó csoportot láttam. Mindenki benne volt a játékban száz százalékra. És még vicces is volt.

Lily

Kurta kocsmá

Van itt egy idősebb társaság, aki még foglalkozik ilyenekkel, és jó látni, hogy csapatként dolgoznak. Tetszik nagyon. Akár a nagyszüleimet is szívesen látnám így a színpadon, ennyi energiával játszani, énekelni.

Eszti

Nagyon tetszett az előadás, különösen az, hogy meg volt fűszerezve különféle régi magyar nótákkal. Ez azért is megtiszteltetés számomra, mert én magam is ismertem a nótákat. Ez a falu nagyon közel áll hozzám, mert a szomszéd faluról van szó. Egy dicséretre méltó előadást láthattunk.

Kristóf

Csodálatos, hogy ilyen szép számban előadtak és elővették ezeket a dalokat. Tulajdonképpen megmutatták, hogy hogy lehet szabadon mulatni és becsempészték mindennapi humoros bekövéseket. Engem egy kicsit zavart a két vers, nem tudom eldönteni, hogy ideillett-e. Gratulálok nekik. Nem egyszerű ennyi embert összehozni és gyakorolni.

névtelen

Megőrült a Sátán

Igazából én ezt már láttam a Jókai Napokon, szóval nem volt nagy újdonság. Biztos átdolgoztak rajta valamiket. Már akkor is jó volt látni, hogy mernek ilyenekkel jönni, és mernek ilyenről beszélni. Ez pozitív érzéseket vált ki belőlem.

Zsófi

Magyar előadás, a szerelemről, amikor a szerelem már elmúlik, és akkor jön a sátán. Voltak dolgok, amik igazán megfogtak, mert ha az ember elgondolkodik, rájön, hogy is van, mint is van. Összegezve – tetszett!

János

Az élőképek ötlete kreatív volt, érdekes volt. A színészek kitarátóan álltak, néha csak egy lábbon, és meg sem mozdultak. Néha vontatottnak éreztem, ezen még lehetne dolgozni, érdekesebbé tenni, mert így néha nehezebb figyelni. A téma választása jó volt, s a színészek bátrak, hogy bevállalták.

névtelen

A csütörtök este a kassai Pinceszínpad előadásával zárult. Hálás vagyok a csapatnak, mivel mertek olyan témához nyúlni, amitől sokan megriadnak.

A '60-as szexuális forradalom után a fiatalok azt hangoztatták, hogy nem kell nekünk a középkori erkölcs, nem kell nekünk az egyház, nem kellene nekünk tabuk e téren, minden szabad. Gondolom ez a filozófia vezetett oda, hogy manapság alig tudunk valamit az erotikus irodalomról. Az iskolai tankönyvek nem ismerik az irodalomnak ezen oldalát. De jött a Pinceszínpad és egy ilyen „tabu” témát dolgozott fel és állított a színpadra, ami nemcsak a világklasszis költők erotikusabbnál erotikusabb műveit szedte csokorba, de felbukkantak benne magyar költők alkotásai is.

Bár a darab során sokszor éreztem a kiforratlanságot, ami annak tudható be, hogy az egyes szereplők nem rendelkeznek olyan mély tapasztalatokkal ezen a téren, amilyeneket megkíván egy ilyen darab. Rigó Ri-

chárd, az egyik előadó be is vallotta, hogy ő például egyáltalán nem tudott azonosulni, egyes versek íróival, ezáltal ezek az alkotások erőtlének, megjátszottak voltak a színpadon. Ki kell, hogy emeljem a darab azon részét, ahol állóképekkel dolgoztak. Erotikus, kimerevített képeket láthattunk időrendi sorrendben. Nálam ez volt a darab csúcspontja. És ez feledtette velem a kezdeti „szavalóverseny” effektust, amikor az egyik versmondó váltja a másikat a színpadon.

Nagyon jó, hogy a Pinceszínpad megpróbálta közelebb hozni a közönséghez a testiséget, hogy megpróbálta megmutatni azt, hogy a szexualitás az emberi kapcsolataink része, bár sokkal hitelesebb lehetett volna, ha néhány szereplő egy kicsit idősebb.

Görög László



A királyhalmeci színhátszás évtizedekkel ezelőtt kezdődött. Tevékenysége azóta szinte folyamatosnak mondható. A mostani, Bodrogközi Színhátszók néven ismert csoport 2005-től működik együtt. A tagok száma, összetétele természetesen sokszor változott, bár egy 7-8 főből álló „kemény mag” azóta is kitartó és lelkes híve a csapatnak. Előadásaink a Bodrogközben rendszeresek, tulajdonképpen mi vagyunk a színházpótlók, hiszen nevesebb színházak ritkán jutnak el a mi vidékünkre. Előadásaink szinte állandóan telt házasak, igyekszünk a közönség igényeit kielégíteni. Manapság az emberek nevetni szeretnek egy-egy színházi előadáson, mint gyakran mondják, a mindennapi életben van épp elég gondjuk. Ezért elég nehéz a dolgunk a darabválasztáskor, hiszen szeretnénk tartani magunkat hitvallásunkhoz: „Igényesen szórakoztatni”.

Nem könnyű olyan darabot találni, ami korban, a szereplők összetételében és a mondanivalóban is megfelel az általunk felállított mércének. Szívesen nyúlunk kortárs magyar szerzők műveihez, de játszottunk már Goldonit, Jean Cocteau-darabot is. Az Egressy Béni Fesztiválon többször lettünk fődíjasok, de nívódíjnál alacsonyabb minősítéssel még nem mentünk haza, az egyéni díjazásokat pedig megszámlálni is nehéz lenne.

Csoportunk két tagja birtokosa a Mics Károly-, valamint az Egressy Fesztivál-díjnak. Mindig szívesen jövünk Szepsibe, hiszen az évek során rengeteg ismeretséget, barátságot kötöttünk, és nyugodt szívvel mondhatjuk, hogy a szakmai tanácsoknak köszönhetően tartunk ott, ahol most vagyunk.



Forgách András: Halni jó!

Ezzel a darabbal ismét új műfajban próbálta ki magát a csapat. Forgách Alekszander Szuhovo-Kobilin *Tarelkin halála* című remekművéből 2004-ben írta meg a *Halni jó!* című darabot, melyet műfajilag „gonosz bohó”-ként határozott meg, és „egy teljességgel kortárs, szinte stílustalan” szöveget írt.

„A Halni jó! cselekménye számtalan alkalmat ad félreértésekre, a helyzetek felvázolják, hogy bűnöző vagy bűnrészes mindenki, a rendőrség nem törődik az orra előtt zajló túszejtéssel, egyértelműen megfogalmazódik, hogy a rendszer olyan szabályokon nyugszik, amely a legalitást és illegalitást összemossa. A cselekmény kacagtató képtelenségeket felvázolva már-már irreálisan abszurd szintekre vezet.” (szinhaz.hu)

A „játszók” élnek is a darab kínálta lehetőségekkel. Az események sok helyen már-már a képtelenség határát súrolják, és nyelvezete sem mindennapi. Rímek, klasszikus idézetek, agyonhasznált közhelyek keverednek a szövegben.





BEMUTATJÁK

FORGÁCH ANDRÁS

HALNI JÓ

gonosz bohó két felvonásban – egy lépcsőházban

Szereplők:

Cukor, földhivatali előadó Lackó Péter
 Koncz, államtitkár asszony Balogh Mónika
 Claudia, bejárónő Eperjessy Mária
 Elvira, elvált feleség Rigó Katalin
 Heló főtörzs Papp Ferdinánd
 Gáz alezredes asszony Jasko Erika
 Gengszterek és hullaszállítók Tancsák Péter
 Büti Barnabás

Villanyóraleolvasó és Blanka,
 színésznő Tóth Antónia
 Balog őrmester Fedor Ferenc

Súgó Terebesi Irén
 Rendező Illésné Popália Irén

Helyszín:**Időpont:****Belépőjegy:**

Felhívjuk a Tisztelt Közönség figyelmét,
 hogy az előadás csak 14 éven felüli
 nézőknek ajánlott!



Lakoma – 19. évfolyam, 2. szám
Szepsi, 2019. november 8. péntek
www.egressyfeszt.gportal.hu



Főszerkesztő: Kozsár Zsuzsanna
Szerkesztők: Horňák Lili, Görög László
Tördelő: Gaboda László
Fotók: Gecse Attila