



Lakoma

Szépsi 2019. november 8.
PÉNTEK ESTE
3. SZÁM

CSOPORTISMERTETŐK:

Közjegyzők Színjátszó Köre – Bódvavendégi Hagyományörző
Csoport – Aprópó – Tizenhárom Komédiás Színjátszó Kör

XXI. Egressy Béni Országos
Színjátszó Fesztivál



A helyi Csemadok hagyományőrző csoportja a hetvenes évek derekán alakult azzal a céllal, hogy összegyűjtse és bemutassa, közkinccsé tegye a település népszokásait. A csoport 1992-ben újrászerveződött. Azóta bemutatásra került a Tréfás verbunk, a Vendégi borkóstoló, a betlehemes játék, melynek máig megőrzött változatát a faluban már az 1910-es években is játszották.



A csoport évente általában 20-25 alkalommal lép fel, ebből mintegy tucatszor a betlehemes játékkal. A csoportnak jelenleg megközelítőleg tíz tagja van, heti egy-két alkalommal próbálnak. Vezetőjük, Horváth István meglátása szerint a helyiek számára fontos a hagyományok ápolása, viszont az ifjabb generációk körében nem túl nagy az érdeklődés. A fellépők többnyire középkorúak, idősebbek.

*ma7, 2018. december 26. (rövidítve)
Tovább él a betlehemezés hagyománya*

Bodonyi András:
Tréfás borkóstoló
(falusi jelenet)

Szereplők:

Béres József
Horváth István
Balázs Tamás
Szilasi István
Balázs Ottó
Béres Szilveszter
Boščán Gyula
Rohály Albert
Karaffa Géza

Rendezte: **Bodonyi András**

Fotó: Jelenet a Borkóstoló c. előadásból 2011-ből

A fesztivál fő támogatói:



72 éves korában, 2019. október 3-án elhunyt az ipolysági születésű Bodonyi András népzeneész, zenepedagógus.

„Tornatanár és „egynégyes”, de volt már nevelő, népművelő, kultúrház-igazgató, zene tanár, vállalkozó, üzlettulajdonos, színházi ember. És természetesen mindig zenész. Nevezték igrícnek, énekmondónak, vándordalnoknak, regösnek, Hont megyei Ossziánnak“ – írta róla az Új Szóban Forgács Miklós, a vele készült interjú bevezetőjében. Bodonyi András az utóbbi kilenc évben a Csavar Színház tagjaként járta az országot és a Kárpát-medencét. Muzsikált egyebek mellett az Asszoony!!! című mese-összeállításban, Csokonai Vitéz Mihály Dorottya, avagy a dámák diadalma a fársárgon című művéből készített adaptációban, Arany János A nagyidai cigányok című színpadi játékban és Petőfi Sándor A helység kalapácsa című művének feldolgozásában.

„Imádok menni, de mindig másfelé, még a munkahelyeimre is igyekeztem minden nap más és más úton eljutni” – mondta az említett interjúban. Gyűjtött népdalokat – főleg az Ipoly mente dallamait –, hegedült és gitározott lakodalmakban, fesztiválokon, de még tábortúznél is, és a népdalok mellett saját szerzeményeit is játszotta, énekelte, amelyek közül a Felvidéki himnusz aratta a legnagyobb sikert.



Egy felelősségteljes hivatás, a közjegyzői pálya gyakorlóiként vállalkoztunk arra, hogy amatőr színjátszóként elsősorban olyan darabokat adjunk elő, amelyek hivatásunk hajdani művelőinek szépirodalmi munkásságát mutatják be.

A magyar közjegyzők minden évben megrendezik hagyományos szakmai konferenciájukat, a közép-európai közjegyzők kollokviumát. Ezeken a konferenciákon kísérő kulturális rendezvényként neves művészek, együttesek műsorait nézhették



meg a konferencia résztvevői. Bár az előadások nívósak voltak, egy idő után hiányérzet támadt a nézőkben: a produkció nem rólunk, nem nekünk szólt.

Rokolya Gábor a közjegyzőség történetének kutatása közben több olyan neves közjegyző munkásságával találkozott, akik a szakmai tevékenységük mellett a szépirodalom terén is alkottak. Ezek többnyire közepes színvonalú, helyenként diletáns próbálkozások voltak.

Szécsi Ferenc pestszenterzsébeti kir. közjegyző színpadi alkotásai azonban nem ebbe a kategóriába estek. Különösen a Baba és Az utazás az özvegység felé című színdarabját érté-

kelte a korabeli kritika, és ezeket a darabokat sikerrel játszották, sőt megalapították a Vígszínházat a polgári vígjátékok előadására. Ezért egy hivatásos színháztól kértünk ajánlatot Az utazás az özvegység felé című színdarab konferencián történő előadására. A színház által adott ajánlat azonban olyan nagyságú volt, hogy más megoldást kellett keresni.

2011 januárjában alakult ki a társulat első köre, akik Tóth Levente rendező irányításával hozzáfogtak a szerepek betanulásához. Ekkor szembesültünk olyan fogalmakkal, hogy szövegtanulás és összmondás, színpadi és jelmezes próba. 2011. október 9-én a zuglói Liget Színházban tartott nyilvános főpróbán rokonok és barátok jóindulatú hozzáállása mellett debütált a társulat. A közjegyzői kamara pécsi kollokviumán, 2011. november 11-én pedig megtartottuk a darab hivatalos premierjét, nagy siker mellett.

Kollégáink biztatása arra az elhatározásra vezetett bennünket, hogy a társulat ne csak egy darabot adjon elő, hanem legyen egy állandó amatőr játszóhely, illetve tartsunk több előadást.

Forrás: www.koszike.com

Ray Cooney – John Chapman: Kölcsönlakás

A történet helyszíne Philip és Johanna elegáns londoni emeleti lakása, ahol hetek óta tart a felújítás. Philip és legjobb barátja, Henry sikeres gyermekkönyv-kiadót vezetnek, ám míg Philip példás házaseletet él, Henry nagy nőcsábász, aki minden lehetőséget kihasznál arra, hogy csinos hölgyekkel tölthesse az idejét. Amikor Philip és Johanna vendégségbe készül, Henry kölcsönkéri a lakásukat egy szenvedélyes éjszakára, azt azonban nem tudja, hogy a felesége is ezt tervezi, még hozzá újdonsült lovagjával. Amiről pedig egyikük sem tud, hogy a felújításon dolgozó belsőépítész is szeretné kihasználni az üres lakás nyújtotta előnyöket...

Szereplők

Philip Markham	Jászay Viktor
Joanna Markham	Telepó Zsófia
Henry Lodge	Nagy János Krisztián
Linda Lodge	Kuti Szilvia
Alistair Spenlow	Mányoki Ádám
Miss Cook	Barta Melinda
Sylvie	Burján Melinda
Tristan Pangbourne	Kúthy András
Miss Wilkinson	Miron Zsanett m.v.

Fordította: **Hamvai Kornél**
 Rendezőasszisztens: **Tóthné Poczik Andrea**

Rendező: Tóth Levente

A színjátszó kör vezetője: **Rokolya Gábor**

C	B	I	K	E	L	Ü	F	B
E	U	M	T	S	Z	A	N	Ó
M	D	O	E	E	L	P	Á	D
L	A	R	S	L	M	I	N	V
E	P	Á	A		B	É	E	A
H	E	M	S	Y	N	U	M	V
Y	S	O	S	S	G	Z	E	E
L	T	K	A	S	C	Ó	S	N
Á	I	D	K	T	I	G	É	D
R	I	K	A	A	N	R	O	T
H	V	E	Z	E	K	É	N	Y

Betűháló

Idei színjátszó csoportjaink ezekről a településekről érkeztek.

Egyes községnevek keresztben megtörnek.

Összesen 12 szót rejtettünk el.

A fennmaradó betűkből két újabb településnév áll össze. Vajon melyik kettő?

Mi kellett 22 évvel ezelőtt egy falusi színhátszó kör megalakulásához? Egy lelkes óvó néni, akinek szívügye a színhátszás + egy népművelő, aki lecsap erre a tényre, s nem hagyja elveszni + egy polgármester, aki támogat minden jó ötletet. E három ember alapította meg 1997-ben a Tizenhárom Komédiás Színhátszó Kört. Voltak nehézségek, veszteségek, mélypontok, de mindig sikerült ezeken felülemelkedni. Létszámuk 2019-ben 10 fő.

A csoport 39 településen lépett fel, 2013-ban vendégelőadóként már részt vettek Szepsiben, az Egressy Béni Színhátszó Fesztiválon, 2014-ben pedig Őrsújfalun az Ekhós-szekér Fesztiválon. A csoport életében óriási elismerés volt a nemrégiben, 2019. szeptember 27-én, Budapesten bemutatott Kopogtatás nélkül című zenés dráma.

Útravalóul szolgáló tarisznyájukban 15 színdarab, sok-sok ünnepi szereplés, vers, dal szerepel, de szakmai fejlődésüket gazdagította a községben 2012-ben életre hívott Fórumszínház is, melynek aktív résztvevői voltak. A település önkormányzata 2007-ben Hidasnémeti Közművelődéséért díjat adományozta a csoportnak. A csoport művészeti vezetője Técsyné Almási Edit.

Hidasnémeti község honlapján ez olvasható róluk:

A valóra vált álom

Gyermekként mindenki álmodozik arról, mi lesz majd, ha felnőtt. „Tűzoltó leszek, s katona, vadakat terelő juhász ” – és vagy azok lettünk, vagy valami teljesen más.

A színhátszó kör életre hívásával sokunk álma valósult meg. Szerepeinkben lehetünk szépek, jók, erősek, okosak, humorosak, hősszerelmesek: úgy, ahogy megálmodtuk.

Ha szól a taps – az álmaink valóra válnak!

Kopogtatás nélkül



Vízy Márton és Tóth Dávid Ágoston: *Én, József Attila* című musicalje alapján átdolgozta Técsyné Almási Edit.

A történet leginkább József Attila két nagy szerelmére, Vágó Mártára és Kozmutza Flórára fókuszál, bemutatva a költő lelki vívódásait, özszeroppanását.



József Attila és Vágó Márta szerelmét a lány szülei nem nézik jó szemmel. Márta apja, elhatározza, hogy Attilát francia levelezőnek ajánlja barátai cégéhez, Mártát pedig tanulmányi ösztöndíjjal egy évre Londonba küldi. A szerelmesek bíznak érzelmeikben és kitartásukban, de Márta rövid idő elteltével kihátrál a kapcsolatból, testben és lélekben magára hagyva a szeretet után vágyódó költőt, aki özszeroppan és szanatóriumba kerül.

A szerelem iránti vágyakozása testet ölt Kozmutza Flóra személyében. Attila házasságot és új életet remél, Flórát azonban elbizonytalanítja Attila túlzó féltékenysége és Illyés Gyula tisztelettudó, de élénk közeledése. Attila újra és újra visszakerül a szanatóriumba, aztán Balatonszárszóra küldik nővéreihez...

Szereposztás:

József Attila	Varga Tibor
Vágó Márta	Rigler Józsefné (Vadász Éva)
Kozmutza Flóra	Bortnyákné Urbán Hajnalka
Illyés Gyula	Spisák Imre
Vágó Józsefné	Ureczky Klára Tünde
Ápoló	Szénási Zoltánné (Kuscsik Mária)
Pszichiáter	Csehiné Nagy Berta Éva

Rendezte: **Técsyné Almási Edit**

Doktornő!?

A csütörtöki nap első előadásával a Vezekényi Görbetükör lepte meg a nagyérdeműt. Drámai kezdet, fokozódó feszültség, fantaszti-kusan megformált karakterek.

Merem állítani, hogy mindenkinek ez a véleménye, aki ma velünk tartott az előadáson, és hagyta, hogy a csoport visszakalauzolja a gyermekkor egyik legklasszikusabb meséjének világába. Mivel egy „beteg” társaságról van szó, nem maradtak az eredeti változatnál, hanem átemelték világunkba és a szórakoztató beszélők mellett olyan szituációkat mutattak be, amelyek mindnyájunknak ismerősek lehetnek: tömött orvosi rendelők, érdekkapcsolatok, hatalommal való visszaélés, mások megalázása.

A történetünk elején a miniszterelnök telefonhívást intéz a kórház hiú vezetőjéhez, Karádi főorvosnőhöz, mivel az unokahúga munkát keres. A bonyodalom ott kezdődik, amikor a frissen végzett doktornő megjelenik Karádi irodájában, ahol egymásba botlanak a szívbeteg-lesztő fogorvossal. Szerelem volt első látásra. És innen már nem nehéz kitalálni, hogy hogyan folytatódik a történet.

A darab nagyon sok érdekes és vicces karakterrel operál, kapunk: 4 munkást, akik még egy pár héttel ezelőtt heten voltak, rendelőben vitatkozó cigány családot, morbid patológust, „aranyos” nővérkét és imádni való gyerekeket, akik rezzenéstelenül vették a rájuk szegeződő szempárokat.



Mindent összevetve egy nagyon aranyos, vicces darabot láthattunk, bár néhol a történet lelassult, ennek ellenére szórakoztató produkciót hozott nekünk idén Szepsibe a Vezekényi Görbetükör.

Görög László



Szerintem egész jó színészi alakítások voltak, a történet is megfogott, cselekménye is volt. Nem lehetett közben unatkozni. A díszlet volt az, amin alakíthattak volna, de jó hangulatban telt az előadás, és a poénok is általában bejöttek.

Dalma



Én különben vezekényi vagyok, szóval már láttam a darabot. Ahányszor láttom, végignevetem, tehát nagyon tetszett az előadás.

névtelen



Végignevettem az előadást. Nagyon tetszett a mesével való átkötetés, egészen oldották meg a párhuzamokat. A díszlet nagyon jó volt, bár kicsit zavaró volt a folyamatos csere. A törpék isteniek voltak, és a főorvosnő is nagyot alakított.

Kata



A zsűri tagjai (balról jobbra):

Regős János, színész, rendező, író, a Magyar Szín-Játékos Szövetség elnöke (Budapest);

Juhász Dósa János, újságíró, színházi szakember, a Vasárnap hetilap felelős szerkesztője (Balogfala);

Körömi Gábor, drámapedagógus, a gyermekszínházi és tehetség gondozás szakembere (Budapest).

A fesztivál támogatói:

Szepsi Városi Hivatal és Önkormányzat;

Buzitai Községi Hivatal és Önkormányzat;

Szepsi Városi Művelődési Központ és Könyvtár;

Bubi Fa, **Bubenko György**, magánvállalkozó – Sacca;

Kazincbarcikai Városi Hivatal és Önkormányzat;

Tolfi hangosítás, **Tóth László**, vállalkozó – Makranc;

Dianthus, Zöldség – gyümölcs, **Csoltkó Éva**, magánvállalkozó – Jászó;

Bodva Servis, Irodaszerek és iskolaszerek, **Benyiczka Beáta**, magánvállalkozó – Szepsi;



Az *Apropó Kisszínpad* immár folyamatosan minden évben igyekszik olyan darabot színre vinni, melyet a csoport közös elemzéssel, diákos feldolgozásban alkot meg. A komoly, fajsúlyos, közönséget is megkönnyeztető színdarabjai után a csapat tavaly visszatért igazi, hagyományos *apropós* stílusához, hiszen a 30 év alatt már szinte védjeggyé vált a humor, energia és a fiatalos jókedv.

Tavalyi darabjuk, Arisztophanész *Lüszisztraté* c. művének átdolgozása az 55. Jóakai Napok fődíját érdemelte ki.

Az idén a cseh Čapek testvérpár *A rovarok életéből* c. ismert allegorikus, groteszk művét dolgozták át *Édes álmok* címmel.

Minden ember rovar, de nem minden rovar ember – sugallja a mű.



A FÜLEKI GIMNÁZIUM ÉS A CSEMADOK FÜLEKI
ALAPSZERVEZET APROPÓ KISSZÍNPADÁNAK ELŐADÁSA – 2019

ÉDES ÁLMOK



ČAPEK:

A ROVAROK
ÉLETÉBŐL

CÍMŰ DRÁMÁJA ALAPTÁN



RENDEZŐ:

SZVORÁK ZSUZSA

**RENDEZŐASSZISZTENS,
DRAMATURG:**

ENDRÓDI-MIKE ATTILA

MOZGÁS:

ÉNEKES ISTVÁN

DÍSZLET, JELMEZ:

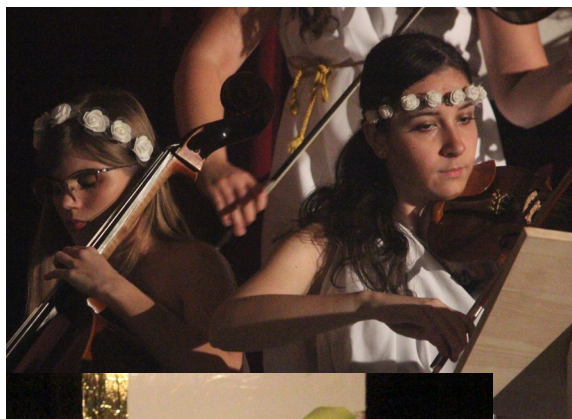
JANA BIALOVÁ

**SZ
E
R
E
P
L
O
K**

**ANDERKO BORBÁLA
BALÁZS MATE
BALOG MAROS
BETTES KRISZTINA
CZAKÓ ANTONIA
FEKETE VIRÁG FANNI
GÁSPÁR ANDRÁS
HANYUS VERONIKA
JUHÁSZ EVELIN
KOÓS BIANKA
KELEMEN SZABOLCS ANDRÁS
KOZLIK SOFIA
MAG KRISTÓF
MAGTAMÁS CSILLA**

**MEZEI VIKTÓRIA
MÉSZÁROS FATIMA
MOLNÁR DANIELLA
MOLNÁR NIKOLAS
MOLNÁR VIKTÓRIA
PALCSO VIVIEN DORKA
PÁDÁR EMILIA
PÓCZOS MÁTYÁS
SINKA SZILVIA
SONKOLY DALMA
TOLVAJ ZSANNA
TÓTH VIKTÓRIA
VINCZE VIVIEN**

Lakoma – 19. évfolyam, 3. szám
Szepsi, 2019. november 8. péntek
www.egressyfeszt.gportal.hu



Főszerkesztő: Kozsár Zsuzsanna
Szerkesztők: Horňák Lili, Görög László
Tördelő: Gaboda László
Fotók: Gecse Attila