



Lakoma

Szépsi 2019. november 7.
CSÜTÖRTÖK
1. SZÁM

CSOPORTISMERTETŐK:

MEG+növünk – Cserépszín Csoport – Nánai Színháztársaság

Csoport – Pinceszínpad – Vezekényi Görbetükör – Zsákszínház

XXI. Egressy Béni Országos
Színháztársaság Fesztivál



Fesztiválunk fővédnöke

Kamaszkora óta zenél, a leghíresebb énekeseket kísértc. Mindig is megőrültek érte a nők, de ő negyvenéves koráig várt az igazira.

Polgári családba született?

Igen, édesapám kilenc nyelven beszélt, háromdiplomás, édesanyám a színművészetire járt. A Mester utcában lakunk, hármastársbérletben. A három és fél szobás lakásunkban egy nagy és egy kicsi szoba volt a miénk. A másik nagyobb szobában lakott egy tisztacsegei házaspár, a kishálószobában pedig egy anya a lányával. Borzasztó körülmények voltak ott. Közös konyha, spájz, fürdőszoba, előszoba. Idővel kettes társbérlet lett, majd a nyolcvanas évek végén megvásároltam. Azóta már eladtuk. A kilencvenés évek végén megláttam a mostani telkemet, és megvettük a nővéremmel.

Szerethetik egymást.

Csodálatos családban nevelkedtem a két nővéremmel. Zenéltünk, énekelünk. Ötévesen magamtól megtanultam gitározni, általánosban nyolc évig klasszikus gitárt tanultam. Édesanyám az összekuporgatott pénzéből vett nekem egy Zimmerman pianínót, azon is játszottam. A zene központi helyet foglalt el a család életében.



Aztán rockzenész lett.

Először szólógitáros, aztán egy óra alatt megtanultam a basszust is, és onnantól az lett a kedvencem. De játszom zongorán, dobokon is. Az ereimben zenészvér csörgedezik. Lóháton és a színpadon is jól érzem magam, de az a fantasztikus, ha nálam jobb minőségű zenészekkel muzsikálhatok.

Miért nem lett rocksztár?

A sógorom dobolt, és felkért, legyek én a basszusgitáros. Akkor tizenhét éves voltam. Beálltam, az első komoly hak-nim Máté Péter mögött volt. Bejártuk az országot. Ahogy később Cserháti Zsuzsával, Harangozó Terivel, Szűcs Judittal, Ihász Gáborral, a Zárai-Vámosi házaspárral, Jákó Verával, Zoránnal is.

Aztán bekerült a Rocksínházba.

A Sztárcsinálóknak akkor készült a lemeze, azon már vokáloztam, aztán megkaptam Juvenális szerepét. Egész Európát végigtornéztuk. Jézus Krisztus szupersztár, Évita és sorolhatnám azt a közel ötven előadást, amelyben játszottam.

Széttépték a nők?

Szerettek volna. Nagyon szép korszak volt, jó történetekkel. Negyvenéves koromban megtaláltam Ildikót. Próbáltuk a Jézus Krisztus szupersztárt a Bethlen moziban. Egyszer csak belibbent egy gyönyörű, göndör szőke, kék szemű lány, csodálatos alakkal. Tizenkilenc éves volt. A tisztasága, a szépsége fogott meg. Próba után elhívtam vacsorázni. Onnantól együtt jártunk, majd összeköltöztünk. Tizenhat év korkülönbség van köztünk. Felkértek egy németországi vendégszereplésre 97-ben. Duisburgban a Nyomorultakban játszottam Jean Valjeant heti hat alkalommal két évig. Akkor döntenem kellett: itthon hagyom Ildikót vagy viszem magammal? Összeházasodtunk, itt hagyott csapat-papot, főiskolát, azóta együtt vagyunk. Született két gyönyörű lányunk, Léna és Emilia.

Nem bánta meg, hogy várt negyven évig?

Nem. Édesapámat próbáltam meg túlszárnyalni, ő negyvenkét évig bírta. Neki huszonkét évvel volt fiatalabb a szerelme, az édesanyám. Alulmaradtam.

Boldogan élnek?

Míg meg nem halunk.

*borsonline.hu (rövidítve), 2018. 09. 09.
fotó: Végh István*

Tisztelt Jelenlévők! Tisztelt Közönség! Kedves díjazott!

Örömmel teszek eleget a megtisztelő felkérésnek, hogy Juhász Dósa Jánosról dicsérő szavakat mondjak. Könnyű helyzetben vagyok, mert Juhász Dósa Jánossal annak idején együtt ötlöttük ki és kezdtük el szervezni a falusi színházi társulatok országos fesztiválját, mai nevén az Egressy Béni Országos Színházi Fesztivált.

A Balogfalán született Juhász Dósa János, aki a várgedei alapiskola és füleki gimnázium egykori növendéke, majd a budapesti ELTE magyar szak – színháztörténet hallgatója, s eközben a Balassi Bálint Intézet kulturális munkatársa és az intézet mellett működő Wataridori színház alapító tagja volt, 1998-ban tért vissza Felvidékre. Először a Rimaszombati Speciális Alapiskolában tanított, majd a Tompa Mihály Országos Vers- és Prózamondó verseny főszervezője volt.

Jánost a versmondó versenyeken és az amatőr színházi mozgalmunkban való tevékenykedése kapcsán ismerem meg a múlt század utolsó évtizedében, amikor még a Pódium polgári társulás elnöke voltam. 2000-től két évig a Csemadok Rimaszombati Területi Választmányának titkári



posztját is betöltötte. 2004-től 2006-ig a Vasárnap című hetilap felelős szerkesztője, valamint egyik alapítója a Gömörország és a Szőrös kő folyóiratoknak. 2007 és 2012 között a Gömri Hírlap főszerkesztője, jelenleg pedig a Szabad Újság, a Kassai Figyelő, valamint az Új Szó kulturális és sportrovatának külső munkatársa.

1999 óta szakmai munkatársa a Szepsiben és Buzitán megrendezésre kerülő Egressy Béni Országos Színjátzó Fesztiválnak, 2005-től a Rimaszécsen megrendezésre kerülő Nyújts kezét! Országos Roma Szavalóversenynek.

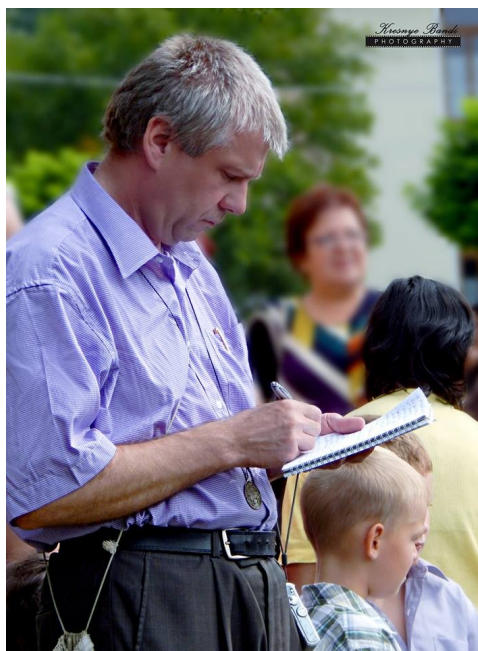
Ha valaki az Egressy Béni-színházi díj kuratóriumának küldetését keresi, akkor elég csak rápillantani az eddig díjazottak impozáns névsorára, vagy elegendő a ma elismerésben részesülő Juhász Dósa János és az amatőr színjátzó mozgalom közös nevezőjét keresni.

Valamennyien, akik a színjátszással töltjük szabadidőnket, láncszemek, hidak, összekötő kapcsok vagyunk, két – az időben ugyan távoli, de világképben, elkötelezettségben, reményeim szerint nagyon közeli nemzedék között.

A régmúltban még élt a vándorszínészek küldetésének példája, amit ma mindannyian életben tartunk, kiegészítünk, és évről évre továbbadunk egy fiatalabb korosztálynak. Teszünk róla, hogy tudatosítsuk bennük, valójában milyen gazdag örökség birtokosai. Mert akit egyszer megsuhint a színjátszás szele, az örömmel igyekszik saját életét is ehhez igazítani.

Miért is tesszük ezt? Azért, amiért a szántóvető akkor is elveti a magot, ha rossz az idő, ha ellenség közelít, ha nem tudja, ki fog aratni. Mert vetni muszáj, ez az élet és megmaradás parancsa. Van egy közös kincsünk, s ez az anyanyelvünk, a magyar nyelv. Ezen álmodunk, szitkozódunk, imádkozunk és ezen a nyelven játszunk is. Ezt soha senki nem veheti el tőlünk, ezt csak mi magunk veszíthet-

jük el akkor, ha nem tanítjuk meg magyarul gyermekeinket, unokáinkat, hogy fennmaradjon a magyar nemzet.



De nemcsak mi élünk a nemzetben, hanem a nemzet is él bennünk, mert hiába szabdalják szét határokkal, szögesdróttal, aknazárrakkal embercsoportok közösségeit, ha azok szívükben továbbra is összetartozónak érzik magukat.

Azt persze, hogy hogyan kell magyarnak lenni, ne az anyaországi magyarok mondják meg nekünk! De azt, hogy hogyan tudjon kiki magyarnak megmaradni, azt a magyarországi magyaroknak kötelességük segíteni, jó szóval, szép példával, vonzó élettel.

Ezért aztán legyen bár az ember versmondó, színész, énekes, kisebbségi színházépítő, fesztiválszervező, hírportál kezelő, pedagógus vagy szerkesztő, mindannyian részesei vagyunk annak a nagy összefogásnak, amit az Egressy Béni-díj üzenete is képvisel. Nem véletlen, hogy Jánosunk kiemelkedő színházi és kultúra-szervező munkájáért az idén Egressy Béni-díjban részesül.

Laudációm végén őt kívánom idézni: „Nem hagyhatom cserben a felvidéki magyarságot, ahogy teszik ezt ma szemrebbenés nélkül fiatalabb kortársaim.”

Kedves János, gratulálok a megérdemelt díjhoz!

Havasi Péter

a Kassai Figyelő főszerkesztője, újságíró, rádióriporter

A csoport a komáromi Marianum Egyházi Iskolaközpont gimnazistáiból verbuválódott. A nevünkben a MEG+ az állandóságot fejezi ki (MEG = Marianum Egyházi Gimnázium), a csoportnév folytatása évről évre változik: egyrészt az aktuális év előadására utal, de kifejezi a folyamatos megújulást is, ami egy diákcsoport életében kikerülhetetlen. A közös munkát 2014-ben kezdtük, de az idei már egy teljesen más csapat. Munkánkat több külső szakember is segítette: táncos, zenészek, dramaturg, bábos és beszédtanár.

2014 óta majdnem minden évben részt vettünk a Jókai Napokon, ahonnan gyakran távoztunk díjakkal. Leginkább díjazott előadásunk a II. Rákóczi Ferenc életéről készült A naccságos fejedelem, avagy számozatlan mondatok a Rákóczi-szabadságharc történetéből c. előadásunk volt.



Fehérlófia (meseadaptáció)

Ahogy már említettük, csoportunk elnevezése évről évre változik. MEG = Marianum Egyházi Gimnázium, a folytatás pedig az aktuális darabra utal. Jelen esetben arra, hogy Fehérlófia történetét nemcsak elmondjuk, hanem újragomboljuk és -gondoljuk. Nem egy létező elemzés mentén fejtettük fel a történetet, hanem azt próbáltuk belesűriteni, amit a játszóké számára jelent ez a mese: nevezetesen a felnövés történetét. Az idealista kamasz találkozását a felnőttek kicsit megkérgesedett világával, a kísértésekkel és legyőzésükkel, a veszteségekkel és kihívásokkal.

A végeredmény egy eléggé szaggatott, kiszólásokkal tarkított, kicsit heterogén keverék lett. Viszont ízig-vérig a miénk.

Ez is valami...

És a valami már nem semmi!

Az előadással szerepeltünk a 2019-es Jókai Napokon, ahol elnyertük a legjobb rendezés díját.



Szövegtörödékek: Arany László: Fehérlófia, Szálinger Balázs: Fehérlófia (bábos világ-mindenség), Kaposi László: Fehérlófia (TIE foglalkozás forgatókönyve), Hajdú Szabolcs: Ernelláék Farkaséknál c. filmje, Karinthy Gábor: Éjfél, Kimnowak: Menet rendben, Máté evangéliuma, Móricz Zsigmond: Légy jó mindhalálig, Star Wars, Punnany Massif: Hét-köznapi hősök, Vinnai András: Szóvirágok, Weöres Sándor: A teljesség felé, Woody Allen: Annie Hall c. filmje, valamint a a játszóké improvizációi és versei.

SZEREPLŐK

Annuš Flavián	Kulich Tibor
Czajlik Boglárka	Meszlényi Réka
Czuczor Bea	Molnár Anna
Ďurdík Ágoston	Nagy Csaba
Farkas Emma	Nagy Viktor
Farkas Zsófia	Šukola Eszter
Ficza Csaba	Szénási Levente
Henzel Dániel	Török Sára
Kis Bence	Vajkai Éva
Kollár Bálint	Zsidek Alexandra

RENDEZTE: TÓTH GÁBOR

Az előadás nem jött volna létre, ha nincsenek:

Miklós László	dramaturg
Süll Kinga	zenei szőnyeg
Langschadl Dávid	rockzene
Gyepes Bianka	mozgás
Hunka Andrea	lepedő kivitelezése
Hernádi Kriszta	beszédtanár
Petres Csizmadia	
Gabriella, Kuklis	
Katalin, Czuczor	
Nóra, Losonczi Júlia	szepeslitenksz
Tóth Bence	hangszerek kölcsönzése
Klinko Fanny	plakát

Szüleink, barátaink, osztálytársaink, tanáraink és a Marianum Iskolaközpont. Az előadás a Nyitra Megyei Önkormányzat anyagi támogatásával valósult meg.



A többéves szünet után megújult kassai Pinceszínpad elsőként a Mit tudjátok ti? című Karády Katalin-esttel jelentkezett Varga Lívია, ifj. Havasi Péter és Jakab Zoltán közreműködésével.

Ezt követte ifj. Havasi Péter előadói estje Órjárat (Séta Márai Sándorral földön és levegőben. Valomások és gondolatok – európaiságról, kereszt-

ténységről és felelősségről) címmel.

Krausz Tímea és a füleki Zsákszínház két művésznője, Bódi Andrea és Gyetvai Viktória szereplésével mutattuk be Eva Ensler: Vagina monológok című publicisztikai dokumentumjátékát.

Mit csinál ma este kisasszony? Jakab Zoltán dalaira épült zenés kabaréműsorunkban egy sor fiatal tehetség kapott lehetőséget, hogy próbára tegye színészi képességét, ének- és táncstudását. Havasi Péter szerzői kabaréjának szereplői: Dúl Denissza, Hencz Viktória, Jakab Zoltán, Kázmér Gyula, Mártha Eszter és Matu Karolina voltak.

2017-ben J.P.Csehov: Leánykérés című egyfelvonásos tréfájára esett a Pinceszínpad választása. Tavaly a világirodalom szerelmi és erotikus költészetéből készült összeállítással mutatkozott be a társulat legújabb csapata. Megőriült a Sátán című műsorunkkal az idén részt vettünk a komáromi Jókai Napokon is. Az Egressy Béni Országos Színhátszó Fesztiválon ezzel a műsorunkkal tizedszer lépünk a közönség elé.

Megőrült a sátán

A Megőrült a sátán című versszínházi válogatásnak – a Jókai Napok tükrében – meglehetősen sokféle hatása van. A szakmai értékelés során például az merült fel, milyen jó, hogy ezen szövegek által is épülhet, gyarapodhat a testiséghez, érzékiséghez kapcsolódó szókészletünk, mivel magyarul alapvetően prűden vagy vaskosan fogalmazunk e tárgyban. A diák nézők, akik a kassaiak által elmondott szerelmes és erotikus versek egy részével talán először találkoztak, a merészséget, a színes öltözékek sorát dicsérték, és rácsodálkoztak az előadásba beillesztett állóképekre.

*Lakatos Krisztina: Pár szó a Jókai Napokról meg a felnőttekről
Új Szó, 2019. június 17.*

Megőrült a Sátán

(Válogatás a világirodalom szerelmi és erotikus költészetéből)

Játsszák:

**Bartók Gergely
Hájek Viktória
Kónya Dániel
Oláh Dezső
Rigó Richárd
Szitás Veronika
Szmolnicky Boka Erika**

Rendezte: **Havasi Péter**

Az előadás tartalma miatt 16 éven felüli nézőknek ajánlott.

A csoportot 1995-től Vezekényi Görbetükör néven ismerik a környező falvakban. Több éve már, hogy részt vesznek különféle falun kívüli rendezvényeken, például a Galántai Juniálisokon, különféle falunapokon, az esztrádcsoportok hagyományos találkozóján és a színjátszó csoportok találkozóján a keleti Szepsiben. Ez utóbbin tavaly a legjobb rendezés díját, 2015-ben a fesztivál fődíját nyerték el. A közönség bizonyára emlékszik még az ufókereső műsorukra, a kínai szöveghalandzsájukra vagy a tavaly előadott, Halott, pénz című, humorral teli előadásukra. Játékukban különleges szerepet kap az improvizáció, és valamennyi darab kollektív munkára, közös ötletelésre épül.



Végső diagnózis – delirium falsus

Egy hűvös téli napon a Csemadok postaládájában egy titokzatos borítékot találtunk, melyben egy kézzel írott 12 oldalas forgatókönyv lapult egy névtelen szerzőtől. Az első mondat elolvasása után konstatáltuk, hogy a szerző nem ismeretlen, hanem az egyik színjászó kolléga engedett utat fantáziájának, és vetette papírra ezt a pár oldalt. A forgatókönyvet sokszorosítottuk és szétküldtük a többi színjátszónak, azzal a feladattal, hogy fejtsék meg, ki a szerző?! Miután elolvasták, a telefonunk állandóan csörgött, és tudtukra adták, hogy a szerző nem lehet más, mint Bôzing Tibor. Közös megegyezés alapján úgy döntöttünk, hogy ezt a remekművet színpadra visszük. A próbák sajnos nem folytak zökkenőmentesen, ugyanis tízpercenként nevetőgörcsöt kaptunk.

A darab magába foglalja a klasszikus Grimm mesék és a modern kor hangulatát.

Forró Anett	Karádi főorvosnő
Lukács Karola	gyerekorvos
Baranyay Dániel	fogorvos
Bôzing Tibor	boncmester
Szabó Vivien	anyuka
Karika Tibor	kisgyerek
Zupko Tamás	Jenő
Hobot Csaba	Béla
Hoboth Balázs	Ede
Tóth András	Gyuszi

**Hobot Erika, Hobot Bence,
Énekes Erzsébet**
1.cigánycsalád

**Tončo Melinda, Tončko Marci,
Tončko Mária**
2.cigánycsalád

Szekács Erika nővérke
Svitek Júlia takarítónő
Evelin Szép statiszta
Szekács Lajos statiszta
Tončko Miklós statiszta
Buszsofőr

Rendezte a **csapat**

Az idén 40 éves Zsákszínház a felvidéki magyar színhátszás egyik legrégebben megalakult csoportja. Az elmúlt 40 évben több mint 40 darabot vittek színre, 300 előadást tartottak határon innen és túl. Hazai és külföldi fesztiválok rendszeres résztvevői, fődíjak, nívódíjak, alakításdíjak és rendezői díjak tulajdonosai. Azóta, hogy 2011-ben állandó otthonukból, a füleki Vigadóból átköltöztették a csoportot a városi művelődési központ épületébe, leginkább kamardarabokat játszanak. Az utóbbi két évben a VMK elhúzódó rekonstrukciója miatt színpadon sem tudtak próbálni, a színészek és a rendező otthonában, illetve a Magyar Községi Házban tartották próbáikat. A mostoha körülmények ellenére új darabbal jelentkeztek.



A negyvenedik

(Ionesco: Különóra c. műve alapján)

Tragikus komédia

„A szerző által "tragikus komédiaként" meghatározott Különóra-ban az ifjú tanítvány a doktorátus letételére készül, miközben a matematikai alpműveletekkel sincsen tisztában. A gyámoltalannak tűnő tanár megrészegül saját fölényétől...” – olvasható Ionesco művéről a port.hu honlapon.

Tanár **Gulyás László**
Tanítvány **Nagy Andrea**
Bejárónő **Kissné Rózenfeld Ilona**

Rendezte: **Dr. Mázik István**



A makranci Cserépszín Női Éneklőcsoport 1994 februárjában 16 taggal alakult, később vegyes éneklőcsoportként is működött. A csoport tagjai aktív résztvevői a járási dal- és táncünnepélyeknek, nyugdíjas- és anyák napi műsoroknak, énekelnek a Makranci nyár rendezvényein, falunapokon és más rendezvényeken, a Bogácsi Nemzetközi Dalostalálkozón is több ízben képviselték már községüket. 2009-ben eljutottak Budapestre a Vass Lajos Népzenei Versenyre, s ott nívódíjat kaptak. 2011-ben Dunaszerdahelyen a Bíborpiros szép rózsza országos döntőjében ezüstsávós minősítést értek el.

Színházzal tavaly próbálkoztak először, a Buszmegálló című rövid jelenetet adták elő.

A tavalyi Lakoma utolsó száma így számolt be az előadásról:

„Jött az úri dáma, kényeskedve leült a padra, aztán jött a falusi néni, és leült ő is. És ezzel elkezdődött a háború. A hölgy újabb és újabb szépítőszeret vett elő, látványosan kozmetikázta magát, és tekintetében végig ott volt a kihívás. Na? Tudsz te ilyet művelni? A nyomomba tudsz lépni a magad parasztos tempójával? És a néni igenis tudott! Ha annak rúzs, neki benyálazott krepp-papír, ha annak fésű, neki kiscereblye, ha annak arckrém, neki némi Ráma margarin, ha annak púder, neki egy kis liszt, és akkor hol van még a dezodor meg a molyirtó! 10-15 perc némajáték olyan profizmussal, hogy a nézők figyelve egy pillanatra sem lankadt, végignevezték az egészet. Mert amit a testbeszédről, a pillantások erejéről, az arcjátékról tudni lehet, azt a két makranci asszony tudta is.“

Idei jelenetük a Kurta kocsmá címet viseli, a szereplők száma pedig két főről 14-re gyarapodott.



(Fotó: a tavalyi előadás jelenete – Lakoma-archívum)

A csoport 23 éve időnként bebábozódik pár hétre, bevonul a hol hideg, hol még hidegebb nánai kultúrházba. S ott próbál maradandót alkotni több-kevesebb sikerrel. Aztán, hogy ez mennyire sikerült az elmúlt években? Azt sehol jobban nem tudják, mint az Egressy Béni Színhátszó Fesztiválon, ahol díjak tömkelegével kényeztetnek minket immár 20 éve. Öröm minden egyes alkalom, amikor ide jöhetünk, furcsa is, hogy először jövünk vendégszereplőként. Furán férkőzik be a tudatunkba ez a tény. Kíváncsián várjuk ezt az új helyzetet a fesztiválon. S már nagyon várjuk a találkozást, valamint a többi csoport előadását.



Gyárfás Miklós: Játék a csillagokkal

„Valószínűleg sokan ültünk nevetve, röhögve, kacagva, vinnogva, rángatózva – közben pedig teljesen ellazulva – a nézőtérén, miközben Danaosz király ötven lányából negyvenkilenc a nászéjszakáján éppen ledöfte a hitvesét, majd az az utolsó, Hüpermnészta csillaggá változott a szívébe fogadott (és nem szíven szúrt) Lürkeossal. Szóval, Góra Róbert és Piski Erik szerelmesen egymás szemébe nézett, oldalt a bájosan finom női vonósnegyes játéka szépen keretbe illesztette a záróképet, és valami helyrezökent a világban.

A Lengyelfalusy Juhász Mária rendezte Nánai Színjátszó Csoport Gyárfás Miklós Játék a csillagokkal című „páros komédiájának” első részéből készített egészen különleges előadást, amelyben látszólag ellentmondó minőségek álltak össze szerves egységgé: ahogy azt az értéklők is kiemelték, már-már paródiába hajló játéktílus találkozott lélektanilag hiteles pillanatokkal, a (nem csak a cse-



lekmény szintjén) gátlástalan, szabadjára engedett örületként felálló világ a nagyon jó érzéssel, ízléssel megvont határokkal, és persze remek színészi alakításokkal. Az eredmény pedig egy olyan produkció, amelynek a humora, az emberi tartalma, a formája is megérint minden nézőt, korra vagy “előképzetségre” való tekintet nélkül.”

*Lakatos Krisztina: Pár szó a Jókai Napokról meg a felnőttekről
Új Szó, 2019. június 17.*



A Nánai Színházcsoport bemutatja:

Gyárfás Miklós

Jatek a csillagokkal

c. komédiáját

DANAOSZ király.....	Pesti László
IDMÓN.....	Khéli Bálint
ERATÓ, a negyvenötödik.....	R
PÜLARGÓ, a negyvenhatodik.....	G ó
KLEOPÁTRA, a negyvenhetedik.....	ó b
ÉLEKTRA, a negyvennyolcadik.....	r e
PARTHISZ, a negyvenkilencedik.....	a r
HÜPERMNÉSZTRA, az ötvenedik.....	t
LÜRKEOSZ.....	Piski Erik
PALLASZ ATHÉNÉ.....	Kovács Krisztián

Rendezte: Lengyelfalusy Juhász Mária

közreműködik:



Lakoma – 19. évfolyam, 1. szám
Szepsi, 2019. november 7. csütörtök
www.egressyfeszt.gportal.hu



Szerkesztő: Kozsár Zsuzsanna
Tördelő: Gaboda László
Fotók: archívum, internet