

Lakoma



2018. október 18-21.
Szepsi és Buzita

5. SZÁM



XX. Egressy Béni Országos
Színháztársulat Fesztivál

Apropó Kisszínpad

„A színház olyan értéket képvisel, mint egy iskola. Hiszen nemzedékek nőnek fel benne, akik később színházbarátok lesznek. Ez nemcsak azt jelenti, hogy előadásokat néznek, hanem azt, hogy kulturrált emberekké válnak” – írja közösségi oldalán Szvorák Zsuzsa, az Apropó Kisszínpad vezetője, akit az idei év színidiploma átadásáról kérdeztünk. Különleges hagyomány a Füleki Gimnáziumban, hogy az Apropó Kisszínpad végzős diákjai számára színidiplomát osztanak. Az

ünnepélyes átadó általában a budapesti Nemzeti Színház külső térfelületén zajlik. „Immár második évtizede osztjuk ki a Színidiplomát. Ez egy egyedi dokumentum, amely tanúsítja a színjátszók örökös Apropó tagságát, illetve bizonyítja a különféle tantárgyakból megszerzett jeles osztályzatot. A 12 végzős kivétel nélkül megfelelt a következőkből: éjjel-nappali próbák túlélése a Jókai Napok előtti hetekben, anyai pofonok elviselése az előadás előtt, hatalmas égések és beszólások a próbákön és az előadásokon – avatott be Szvorák Zsuzsanna, az Apropó



Kisszínpad vezetője. – Az Apropó nem csupán egy csoport. Olyan közösség, amelyben a tagok összetartanak, segítik egymást. Az évek során rengeteg közös élménnyel gazdagodnak, s egyben olyan tapasztalatokat, tudást szereznek, amely a későbbiekben is hasznukra válik.

A színjátszás által önállóbbak, felzabadtabbak, kommunikatívabban lesznek, s nem riadnak vissza a szerepléstől sem.”

(Szvorák Emese – Apropó: nemcsak diákszínjátszók, előadóművészek is – 2018. május 14.)

<https://muzsa.sk/szinhas/apropo-nemcsak-diakszinajtszok-eloadomuveszek-is>



Fülek diákszínjátszói immár 32 éve sikeresen szerepelnek az országos és nemzetközi megmérettetéseken, ami a folyamatos és kiváló műhelymunkának köszönhető. A 12 végzős negyedik helyett tavaly 15 új taggal gyarapodott a csoport létszáma, mégis együttesen tudtak a komáromi közönségnek élményt szerezni. Szvorák Zsuzsa színjátszói Arisztophanész: Lüzisztraté c. művét dolgozták fel igazi diákos, aktuális humorral fűszerezve. A siker nem maradt el, hiszen a komáromi

közönség és maga a szakmai zsűri is állótappsal jutalmazta előadásukat, mely elnyerte az 55. Jókai Napok fődíját. Különdíjjal jutalmazták a látványvilágot is; a diákok és rendezőjük ötleteit vizuálisan Jana Bialová teremtette meg.

Lüzisztraté, az athéni asszony összegyűjtötte városában Athén és Spárta asszonyait, és megeskette őket, hogy megtagadják testüket a férjüktől mindaddig, amíg azok véget nem vetnek a két város között 20 éve dúló háborúnak...

Szereplők

Balázs Máté
Balázs Vivien
Bettes Krisztina
Czakó Antónia
Fekete Virág Fanni
Kelemen Szabolcs András
Koós Bianka

Molnár Viktória
Pádár Emília
Suvert Laura
Anderko Borbála
Balog Maros
Hanyus Veronika
Mezei Viktória
Molnár Daniella

Póczos Matyi
Tóth Viktória
Vincze Vivien
Bari Kamilla
Czakó AntóniÓ
Mikó Barbara
Soós Miklós

Dramaturg és rendezőasszisztens
Kosztüm- és díszlettervező
Koreográfus

Endrődi Mike Attila
Jana Bialová
Énekes István

Rendezte: Szvorák Zsuzsa



Megfejtések

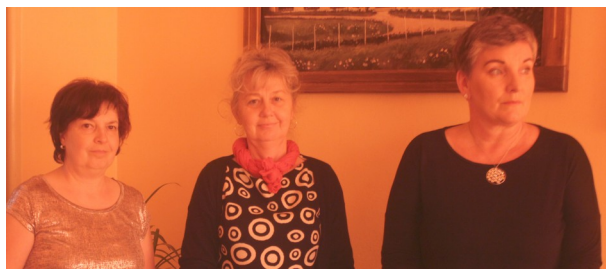
Összekeveredve

EKFET IONLA	FEKETE ILONA
KÁASTC AEÍMT	TAKÁCS TÍMEA
NRŠÍ RIAMÁ	ŠNÍR MÁRIA
GYLOEN IÓKAMN	NOGELY MÓNIKA
OODNB AARDNE	BODON ANDREA
KEČTU ARKEI	TUČEK ERIKA

Másképp is mondhatnánk és

Zagyva mese

1. Lúdas Matyi,
2. Pletykálás,
3. A rátóti csikótojás,
4. A buszmegálló,
5. Állati színház avagy színészfarm,
6. Volt egyszer egy popfesztivál,
7. Játék a csillagokkal,
8. Halott, pénz,
9. A nagyidai cigányok,
10. Marci udvarol,
11. A tojás,
12. Háztűznéző,
13. Leánykérés,
14. Lüzisztraté vagy amit akartok,
15. Imádok férjhez menni,
16. Az alkohol öl,
17. Meghalsz, banya!



Zborai Márta, Balázs Judit, Bodnár Erzsébet
(akik ügyes-bajos dolgainkat intézték)

Rejtvény

Megfejtés: *Pincszínpad*



Betűháló

Megfejtés: *Léva*

Utolsó játék amazonoknak: A korábbi számokban szándékosan ejtettünk pár helyesírási hibát. Össze tudod őket számolni?

Mindenki egyenlő, de vannak egyenlőbbek!

A Novus Ortus „Állati színház, avagy színészfarm” című előadását láthatta a nagyérdemű péntek este utolsó előadásaként.

A darab egy nagyon komoly és ijesztő képpel indított. Itt megismerhetjük a társulat tagjait és a rendezőjüket, Napóleont, akiről érdemes egy pár szót ejteni. Ő volt az előadás egyetlen kiemelkedő karaktere. Rideg, céltudatos, eltökélt, tekintélyt parancsoló személyről van szó, akit a fiatalember tökéletesen alakított. Teljes mértékben megértem, hogy miért ő kapta meg ezt a szerepet.

A darab érthető volt, nem volt túl bonyolult, de aki ismeri Orwell Állatfarmját, annak az előadás sokkal többet adott, mivel megértette a belső poénokat. Sokszor éreztem azt, hogy ez inkább egy improvizációs darab, mint egy előre megírt színjáték. A szereplők bizonytalanok voltak a szövegben, sőt többször is megesett, hogy egyes szereplők belebonyolódtak a hosszú körmondatok sűrű erdejébe.

Egy dolgot nem értek, miért volt szükséges ezt a színdarabot kamarában játszani?! Ez a megoldás inkább elvett az élvezhetőségéből, mint hogy valami pluszt tett volna hozzá.

Röviden: igazából úgy semmit nem éreztem a darab iránt. Számomra egy alapiskolás esztrádműsor-feelinget kölcsönzött.



Szerelem, szén és még több szén

Az utolsó versenynapot a Hahota Színjátszó Csoport indította az „Imádok férjhez menni” című előadásával.

Az előadás első percében feltűnt, hogy milyen szép korhű díszletük van, amit nagyon jól használtak, ezáltal teljesen beépült a játékukba. Bár



amikor a szereplők ki-, és befutkostak az ajtón, a takarásban lévő szereplők ott gubbasztottak a szemünk láttára, arra várva, hogy ők következzenek.

A műsoruk alapja a humor, a titkos hozzávaló pedig a zene. Bár ebből a hozzávalóból nem éppen a legjobb minőségű került a darabba. A Viktóriát játszó hölgy nagyon jó hanggal van megáldva, sajnos ezt nem lehet a férjeiről elmondani. A microportot nem elég használni, bánni is tudni kell vele. Az előadás

közben zavart a porthoz ütődő fülbevaló hangja, ami rontott a műsor színvonalán.

A szereplők sokszor túljátszották a szerepüket, a szövegeiket elhadták, de megesett az is, hogy unalmasak és patetikusak voltak.

Mindent összevetve nem lett a kedvenc előadásom, hosszú volt, vontatott.

Görög László



Hahota

Számomra a darab egy kicsit hosszú volt, nagyon ragadós és nem élveztem annyira, mint azt vártam. A férfiak énekhangja nem volt olyan szinten, mint a főszereplő Viktóriáé, aki egy nagyon tehetséges színésznő. Alapjában véve nem volt rossz darab, bár ha kicsit lerövidítették volna a szöveget, sokkal nagyobb hatást tudtak volna gyakorolni a közönségre.

egy rendező

A főszereplő nagyon ügyes volt. Érdekes volt az egész előadás, néha egy kicsit vontatott volt, lerövidíthettek volna néhány jelenetet, de összességében szórakoztató műsornak találtam.

Jutka

Nagyon tetszett, szórakoztató volt.

Zita

Nagyon jó volt, fergeteges és jól kioldozott.

N. Mónika



Novus Ortus

Klassz volt!

István

Helyenként vontatottnak éreztem, de végül is jó volt.

Mumus

Ügyesek voltak a gyerekek, nagyon jó volt az előadás. A zenei aláfestés is nagyon tetszett.

Mária



Már másodszorra láttam ezt a darabot és szerintem ez jobb volt, mint az előző.

B. T.

Véleményem szerint kicsit közönségesen dolgozták fel a témát. Voltak benne jó elemek, Napóleon alakítása különösen tetszett. A Miát alakító lány is tehetségesnek bizonyult.

Napocska

Halott a vécében



Mellplasztika, kozmetikai szalon, kutyaszépségverseny, egy kis faluban akad minden. De ki nyerte a sok pénzt? A vendégfaggató bulin az derül ki, senkinek sincs pénze. Azoknak se, akik lottót adtak fel a közelmúltban. A polgármester viszont nem adja fel, nyomoz tovább, és hullára bukkan. Meg a nyertes lottószelvényre. És jönnek a bonyodalmak. A bulibicskások összegyűlnek megbeszélni Szepsit, a halott meg a vécében van.

A vezekényiek improvizációs játéka tele van ötlettel, poénnal, csak épp improvizációs jellegénél fogva kicsit vontatott. Egyik szereplő sem tudja, mit várjon pontosan a másiktól, s bár egymás húzásait villámgyorsan lereagálják, néha várniuk kell egy-egy beszólásra. Ebből adódnak a tempógondok ebben a vidám előadásban, mert kicsit felpörgetve nagyszerű burleszk lehetne.

Kozsár Zsuzsanna



Rántotta, Anyucskin, Csócsálov és a többiek

A lévai Garamvölgyi Színpad nagy fába vágta a fejszéjét. Nem könnyű orosz szerző művét játszani a mai amatőröknek. Ha a szerző iránti tiszteletből a teljes művet előadja a társulat, a hosszú monológok és többoldalas dialógusok a mai nézőnek már unalmasak, vontatottak, de a színjátszók számára is megterhelőek. Nem tudják a tartalmat színészi játékkal kitölteni, állnak és deklamálnak. A Gogol-mű más szempontból is macerás, többször kell helyszínt váltani, ezt azonban a társulat nagyon ügyesen oldotta meg.



A cselekmény nem pörög, a szereplőknek nincs határozott karaktere. Legérdekesebb figura a házasságközvetítő, bár ő is lehetne mohóbb, tukmálósabb, hiszen nyilván jutalékért dolgozik, érdeke egy-egy anyagilag előnyös házasság létrejötte. Megjelenésükben érdekes jelenségek a kérők, nagyon karakteresek, ezt az ígéretes alapot jellemrajzzal, gesztusokkal fokozni lehetne. A férjhezadandó leány és nénikéje is elég halványak.

Úgy érzem, ez a darab nem igazán nőtt a garamvölgyiek szívéhez. Nincs hozzá közük. Birkóznak szerepeikkel, és ebben a harcban számos sebet kapnak Gogol kíméletlen figuráitól. Ezt pedig nem érdeklik sem ők, sem a közönség.



Úgy érzem, ez a darab nem igazán nőtt a garamvölgyiek szívéhez. Nincs hozzá közük. Birkóznak szerepeikkel, és ebben a harcban számos sebet kapnak Gogol kíméletlen figuráitól. Ezt pedig nem érdeklik sem ők, sem a közönség.

Kozsár Zsuzsanna

És elkezdődött a háború

Örömmel jelenthetem: fesztiválunk két újabb gyöngyszemmel gyarapodott! Amit ma este a makranciak műveltek a színpadon, arra nincs szó.

Nincs szó már csak azért sem, mert ők sem szólaltak meg a színpadon. Csak várták a buszt. De amíg várták, az alatt a 10-15 perc alatt hihetetlen események játszódtak le közöttük.

Jött az úri dáma, kényeskedve leült a padra, aztán jött a falusi néni, és leült ő is. És ezzel elkezdődött a háború. Egymás megvetése, lenézése nemcsak sokat mondó oldalpillantásokban nyilvánult meg, hanem tettekben is. A hölgy kifogyhatatlan kézitáskájából újabb és újabb szépítőszerket vett elő, látványosan kozmetikázta magát, és tekintetében végig ott volt a kihívás. Na? Tudsz te ilyet művelni? A nyomomba tudsz lépni a magad parasztos tempójával? És a néni igenis tudott! Ha annak rúzs, neki benyálazott kreppapír, ha annak fésű, neki kisgereblye, ha annak arckrém, neki némi Ráma margarin, ha annak púder, neki egy kis liszt, és akkor hol van még a dezodor meg molyirtó! 10-15 perc némajáték olyan profizmussal, hogy a nézők figyelme egy pillanatra sem lankadt, végignevettek az egészet. És volt is min nevetniük. Mert amit a testbeszédéről, a pillantások erejéről, az arcjátékról tudni lehet, az a két makranc asszony, Fekete Ilona és Lišovský Márta tudta is. Némajátékban én még ilyet csodát életemben nem láttam.

Nagy-nagy köszönet érte. Feldobták a napomat!

Kozsár Zsuzsanna

Így látta a közönség

Jó kis előadás volt. Jól ábrázolja a mindennapi életet.

Zsófi

Vicces volt, élveztem.

Juli

Számomra ez az előadás a nap fénypontja volt. Imádtam az arckifejezéseket.

Bogi



Lakoma - 18. évfolyam, 5. szám
Buzita, 2018. október 20. szombat este
www.egressyfeszt.gportal.hu



A fesztivál támogatói

Szepsi Városi Hivatal és Önkormányzat, Buzitai Községi Hivatal és Önkormányzat,
Szepsi Városi Művelődési Központ és Könyvtár,
Bubi Fa, **Bubenko György**, magánvállalkozó – Sacca,
Kazincbarcikai Városi Hivatal és Önkormányzat,
Tolfi hangosítás, **Tóth László**, vállalkozó – Makranc,
Dianthus, Zöldség - gyümölcs, **Csoltkó Jenő**, magánvállalkozó – Jászó,
Kvety Protea, **Pálos Márta**, magánvállalkozó – Szepsi,
Bonum Vinum borárúsítás, **Dobos Zoltán**, **vállalkozó** – Szepsi,
Stonel, **Lukács Zoltán** és **Lukács János**, magánvállalkozók – Szepsi,
Stormphoto.sk, **Szilvássy Péter** – Szepsi.

És ahol a **Lakomát** nyomtattuk:

Bodva Servis, Irodaszerek és iskolaszerek, **Benyiczka Beáta**, magánvállalkozó –
Szepsi,

Szerkesztő: **Kozsár Zsuzsanna**, **Görög László**

Fotók: **Gecse Attila**, **Kresnye András**

Szonda: **Görög László**, **Sárady Boglárka**

Tördelő: **Gaboda László**