

# REPETA

A Lakoma fesztiválújság múltidéző ünnepi melléklete a  
XX. Egri Béni Országos Színházi Fesztiválon

4.szám  
szombat délelőtt



2018. október 20.

# A rátóti legényanya avagy hogyan váltsuk meg a világot a bélaság uralma alól

Kekeňák Lucia  
Lakoma 2010  
2. szám

Azt már megszokhattuk, hogy a rátótiak érdekes megoldásokat vetnek fel egyedülálló problémákra. Viszont, a másik oldalon pedig könnyedén megbirkóznak olyan dolgokkal, amelyek máshol elég galibát okoznának. Például, bár mindenkit Bélának hívnak, sosem keverik össze egymást. (A nevek „változatossága” legfeljebb azt a Bélát zavarja, akinek a felesége egy másik Bélával enyeleg. Na de melyikkel?...) Fő az, hogy Rátóton mindig mindenkinek Béla volt a neve, így amikor Béla és Mariska fiát JÓZSINAK keresztelik, az egész falu felháborodik. De ez a Józsi nem akármilyen fiú ám! Nem iszik, nem dohányzik, és a tetejébe még teherbe is esik! Édesanyja szeretné azt hinni, hogy kicsi fia Rátót Megváltója, unokája pedig Szűz Máriától fogant. Mindennek tetejébe a demokrácia is beüt, bonyodalmak követnek bonyodalmakat, de szerencsére nem nekünk kell őket megoldani, így nyugodtan hátradőlhetünk, és végigkacaghatjuk ezt az ötletekkel teletűzdelt, aranyos történetet, amelyben talán magunkat is megleljük.





# Fődíj 2013

## Tele vendéggel

Kozsár Zsuzsanna  
Lakoma 2013  
4. szám

K  
I  
N  
C  
S  
E  
S  
T  
A  
R  
I  
S  
Z  
N  
Y  
A



Kányai uramnak ma jó napja van. Akkor a nyüzsgés a fogadójában, amilyenre igazán ritkán lehet számítani. Mert igaz az, hogy Kányai uram lánya, Erzsike, meg a Gyuri pincér, az eleve nyüzsgő, no de hogy a szomszédokon kívül még annyi a vendég ma, amennyi már rég nem volt, az nyilvánvaló. Mert ugye itt ez a gyanús alak, a Szellemfi, iszik, mint a gödény, meg az ördög tudja, miben sántikál. Aztán itt van a várva várt ifjú Schwartz, na annak meg jobb lett volna, ha meg se születik. De vannak ám itt tisztességes szállóvendégek is, Szilvay professzor és a kíséretében lévő két hölgy, bár... az se az, akinek látszik, ördög vinné, hát ki ismeri itt ki magát? Leginkább Liliomfi, a vándorkomédiás, bár egyszer ő is melléfog. Hát nincs is Kányai uramnak olyan jó napja, megpróbáltatás ez neki, a lánya jövője a tét. Ezt is elsimítjuk, mindenki megtalálja a maga párját ebben a Szigligeti-színdarab (és film) ihlette jókai Liliomfiban. Addig pedig történnek nagyszerű pillanatok. Maga Liliomfi pincérként, Schwartzként egyaránt jó, önmagát viszont talán kicsit nehezen találja meg számos szerepe közt. Felejthetetlen a Kamilla-Szellemfi torreadoros jelenet is, melynél sajnos a vénkisasszony mesterként hanghordozása rontja az összehatást. Na és Kányai uram beletörődése leánya csalafinta módon megtalált boldogságába is szép pillanat. Egye fene, hát mégse volt olyan rossz napja Kányai uramnak.

# Egyéni díjak

**2001**

Gyöpös Andrea (Bátorkeszi)  
Góra Róbert (Ebed)

**2002**

Khéli Bálint (Nána)

Góra Róbert (Ebed)  
Papp Ferdinánd (Királyhelmeç)  
Khéli Bálint (Nána)

**2003**

Kovács Krisztián (Nána)  
Hrubík Béla (Ipolynyék)

**2004**

Kiss Angelika (Vágkirályfa)  
Kelemen Ferenc (Ipolynyék)

**2005**

Lengyel István (Tornagörgő)  
Dienes Anna (Csécs)  
Bódi Andrea (Fülek)

**2006**

Panyi Zoltán (Őrsújfalu)  
Gemér Éva (Ipolynyék)  
Rigó Katalin (Királyhelmeç)

**2007**

Tóth Károly (Kassa)  
Bódi Andrea (Fülek)

**2008**

Hakszer Marián (Vásárút)  
Laczkó Mária (Csécs)  
Bölcs Gergő (Nemesócsa)  
Korkobec Viktória (Szeszta)  
Cseri Ilona (Ipolynyék)  
Kálmán Alica (Vásárút)  
Haluska Gergely (Nána)  
Papp Ferdinánd (Királyhelmeç)

Bahorecz József (Kalász)  
Draskovics Rudolf (Kalász)  
Galaba Péter (Kalász)  
Pataši Szimona (Nána)  
Tancsák Péter (Királyhelmec)  
Nagy László (Órsújfalu)  
Szecsényi Anikó (Vágkirályfa)

**2009**

Pesti László (Nána)  
Piski Erik (Nána)  
Gyetzvai Viktória (Fülek)  
Juhász Orsolya (Komárom)  
Szuri András (Komárom)

**2010**

Pesti László (Nána)  
Matus Orsolya (Nána)  
Khéli Bálint (Nána)  
Pataši Szimona (Nána)  
Piski Erik (Nána)  
Iván András (Egyházgelle)  
Mészáros Mária (Egyházgelle)

**2011**

Oláh Péter (Vágkirályfa)  
Halász Erzsébet (Léva)  
Méry Mária (Egyházgelle)  
Jantosík Napsugár (Nána)

**2012**

Cseri Ilona (Ipolynyék)  
Gyetzvai Viktória (Fülek)  
Bergendi Barnabás (Galánta)  
Varga Tamás (Tornalja)  
Jantosík Napsugár (Nána)  
Pesti László (Nána)  
Farkas Imre (Jóka)  
Kiss Helga (Alistál)

**2013**

**2014**

Farkaš Irma (Réte)  
Hobot Csaba (Vezekény)  
Matus Orsolya (Nána)  
Góra Róbert (Nána)  
Jantosik Napsugár (Nána)

**2015**

Lóci Dávid (Felsőszeli)  
Nogely Csaba (Felsőszeli)  
Tončko Mária (Vezekény)  
Szitka Mária (Réte)  
Srejner Melinda (Diószeg)  
Katona Péter (Diószeg)  
Papp Kitti (Léva)  
Halász Erzsébet (Léva)  
Antal András (Léva)  
Kántor Klaudia (Léva)  
Halász Gyula (Léva)

**2016**

Puzder Bertalanné (Abaújszina)  
Góra Róbert (Nána)

**2017**

Gulyás László (Fülek)  
Illés Csenge (Királyhelmece)  
Földi András és Kalocsai Ádám (Fülek)

**„A színház hullaház, ahol az életet deszkák-  
ra teszik, és a nézőket hívják azonosítani.  
Elhúzzák a függönyt, és elénk tárul az élet  
halotti maszkja, hideg és halvány, színészi  
festék.”**

*Hallgrímur Helgason*

# Fődíj 2015 R1 Vezekényre

Illés Csenge  
Lakoma 2015  
4. szám

K  
I  
N  
C  
S  
E  
S  
T  
A  
R  
I  
S  
Z  
N  
Y  
A



A görbe tükör jótékony hatása, hogy könnyedén fel tudja nagyítani az emberi hibákat, ezáltal jól láthatóvá és észrevehetővé téve azokat. Magunktól néha képtelenek vagyunk észrevenni problémáinkat, amelyek időnként okot adnak arra, hogy mások ellenünk forduljanak vagy pletykáljanak. Néha szükség van egy ilyen „varázstükörrre”, hogy viszontlássuk mindazt, amit a körülöttünk lévőknek el kell viselniük. A vezekényiek, eszközként használva színdarabjukat, felfedték nézőik előtt, mennyi emberi badarság uralja manapság világunkat. A sokak által ismert X-akták két híres nyomozója egy eltűnt kisfiú és a földönkívüli lények után kutatva indul el a darab kezdetén, hogy bizonyítsák feltevésüket, miszerint itt vannak közöttünk és figyelnek bennünket. Útjuk során a hierarchia több rétegével is vitába bonyolódnak az ügy kapcsán, töretlen elszántsággal próbálnak az eltűnt kisfiú nyomára bukkanni. A nyomozó körút során megfigyelhető az a spontaneitás és rátermettség, amely csak úgy sugárzik a kidolgozott karakterekből. „Kimegyek a színpadra, aztán lesz, ami lesz” – talán ez a felfogás lehet a magyarázat a vezekényiek felettébb természetes játékára. Szabadság uralkodott a színpadon, a nézők szemében pedig könnyek gyűltek a nevetéstől a rengeteg ütős poénnak köszönhetően. A mű a csapat saját szerzeménye, melynek nincs szöveggönyve, csupán néhány papírra vetett, pontokba szedett gondolatot hoztak magukkal a fesztiválra. Még ha szeretnék, akkor sem tudnék olyan szereplőt megemlíteni, akinek a játék nem volt élvezhető és mulattató. Kiemelném a roma házaspárt alakító hölgyet és urat, akik élethűen imitálták és tárták elénk magyar nyelvünk minden apró szépségét. Továbbá a tanárnő, a darab elején biciklivel begördülő, mellényes úriember és természetesen a kocsmában tanyázó két barát karaktere lett a kedvencem. Röviden: az előadás fergeteges volt, lehetett volna egy picivel hosszabb, hogy még jobban megismerhessük Vezekény teljesen átlagos mindennapjait.



**„A színház gyakran  
tűnik  
valóságosabbnak,  
mint maga az élet.”**

*Agatha Christie*



Repeta - 4. szám  
Buzita, 2018. október 20. szombat délelőtt  
Összeállította: Kozsár Zsuzsanna  
Tördelő: Tóth Emese  
Fotók: archívum, internet