

REPETA

A Lakoma fesztiválújság múltidéző ünnepi melléklete a
XX. Egressy Béni Országos Színhátszói Fesztiválon

3.szám, péntek este



2018. október 19.

Legjobb női alakítások

2000Illésné Popália Irén (Királyhelmece)
Végváry Anna (Kalász)**2001**

Matus Marianna (Nána)

2002

Németh Klára (Tornagörgő)

2004

Varga Jolán (Kisújfalu)

2005

Csánó Szabina (Dunaszerdahely)

2006

Eperjessy Mária (Királyhelmece)

2007

Kiss Angelika (Vágkirályfa)

2008

Fazekas Szilvia (Szeszta)

2009a három özvegy: Cap Júlia, Kanóc Ildikó,
Szűcs Éva (Kassa)**2010**

Eperjessy Mária (Királyhelmece)

2011

Laczkó Mária (Csécs)

2012

Rigó Katalin (Királyhelmece)

2013

Tóth Mónika (Fülek)

2014

Gyetvai Viktória (Fülek)

2015

Illés Csenge (Kassa)

2016

Nagy Andrea (Fülek)

2017

Rigó Katalin (Királyhelmece)

Legjobb férfi alakítások

Papp Ferdinánd (Királyhelmec)	2000
Góra Róbert (Ebed)	2001
Khéli Bálint (Nána)	2002
Sallai Gábor (Tornagörgő)	2004
Gyepes Lajos (Kalász)	2005
Khéli Bálint (Nána)	2006
Papp Ferdinánd (Királyhelmec)	2007
Farkas Imre (Jóka)	2008
Gyurász Flórián (Ipolynyék)	2009
Gyepes Lajos (Kalász)	2010
Góra Róbert (Nána)	2011
Góra Róbert (Nána)	2012
Halász Gyula (Léva)	2013
Farkas Zoltán (Jóka)	2014
Ivány Árpád (Vezekény)	2015
Szejner Attila (Diószeg)	2016
Halász Gyula (Léva)	2017
Farkas Zoltán (Jóka)	2017
Lackó Péter (Királyhelmec)	2017

Ez már a csúcs

(Kilencedszer Szepsiben)



Juhász Mária színpadi csodája évek óta elkápráztat itt a fesztiválon. Előre örülök jelenlétüknek, és mindig tudnak újat hozni. A rendezőt dicsérem, pedig a színészek művelték velem a csodát! Tudom, hogy ilyen tehetségek mindenhol akadnak, de csak kevesek képesek arra, amit itt láthattunk: a felszabadult, önfeledt és természetességével lenyűgöző játékra. Ehhez a bátorsághoz, hogy csak így merjék, akarják és tudják csinálni, egy kiváló személyiség kell. Ő a rendező, aki ezt megálmodta, a szereplőkkel elhitette és hitelessé tette. Így válik színházzá a történet és a szöveg.

Vérbő napi játékot láthattunk, mégis a jóízlés határain belül, amit már csak kevesen tudnak megoldani, mert a televízió és helyenként a színház is a testi és lelki kivetkőzés, az önmagából való kifordulás idejét éli. Jó ötletnek bizonyult a néhány jelenetből felépített és zökkenőmentes sorrendbe állított képsor (Móricz három egyfelvonásosa).

Érdemes lenne itt szólni egyenként a szereplőkről is, mert mindenki a helyén volt, és egymást múlták felül. És példát mutattak időtartamban is a fesztivál résztvevőinek. Háromnegyed óra, amennyit egy amatőr csoport zökkenőmentesen tud élvezetes produkcióvá érlelni. A közönség arcán ez olvasható volt, a vastaps pedig jogos volt és kiérdemelt.

Nagyanya és a szukafattyak

FŐDÍJ 2017

Kozsár Zsuzsanna
Lakoma 2017
2.szám

K
I
N
C
S
E
S
T
A
R
I
S
Z
N
Y
A



Erős alapanyag. Erős, konok ikerpár. Erős színpadi látvány és kísérőzene. A füleki Apropó ismét varázslatos előadást hozott, ahogy azt tőlük megszoktuk. Kristóf Ágota A nagy füzet című kisregénye kegyetlen folyamatot tár elénk, egy tízenéves ikerpár lelki fejlődését: érzékeny gyerekekből az érzelemmentes, mindent eltűrő, öléstől sem megrettenő nagykamaszig. Nem tudom, mennyit ért az eleve nagyon tömör, és színpadi változatában még lecsupaszítottabb szövegű előadásból az, aki az alapul szolgáló kisregényt nem olvasta. Én olvastam. A két folytatását is, mely sok mindenben negálja az első részt, illetve elbizonytalanítja az olvasót az első rész valóságát-valódiságát illetően. Talán az sem biztos, hogy az ikrek valóban ikrek voltak és nem csak egyetlen fiú.

Erre az írói elbizonytalanításra reagál a fülekiek színpadi feldolgozása, ahol nagyanyából is kettő van, nemcsak ikerből, és Nyúlszájból, a szomszéd lányból is. Zseniális húzásnak tartom ezt. És nagyon-nagyon dicsérendő a kettőzött szereplők időnkénti közös szövegmondása is, mely nagyon precíz. További csodáltnivalónak tartom az élőzenét, a sokféle használt kartondoboz-díszleteket és a tömegjeleneteket. Erős karakterek a főszereplők is. Az egyetlen negatívum a látott produkcióban az, hogy a narráló szövegekben időnként hibás hangsúlyok, rossz beidegződések vannak – ezeket azonban idővel nyilván ki lehet küszöbölni az egyes színjátszóknál.

Bevállalós alkotás az alapanyag is, a színpadi változat is. A kegyetlenséget és a szexualitást egyaránt bevállalja, nem retten meg a „háklis” részeketől. Nekem kicsit hiányzott a fiúk kezdeti megalázása, a nagyanya durvasága, a gyerekek durvasága, az ok, amely az okozatot, az ikrek érzéketlenedését kiváltotta. Talán lehetett volna kicsivel hosszabb, taglalósabb is az előadás. Persze ezt alighanem írói énem érzi így.

Mindenesetre erős kezdet, erős indítás a fesztiválon. Vajon nyomába ér majd valaki?

Nem azért lépsz a színpadra, hogy ehess, azért lépsz, hogy megegyenek.

Tom Hardy



A legígéretesebb tehetségek

2000	Kotra Mónika (Nána)
2002	Matuska Tamás (Nána)
2003	Horváth Anna (Nána)
2004	Dobai Szilárd (Kisújfalu)
2005	Hölgye Boglárka (Nemesócsa)
2006	Kotra Mónika (Nána)
2007	Danis Alica (Nána)
2008	Nagy Klára (Királyhelmec)
2009	Körmöndi Andrea (Királyhelmec)
2010	Zsidek Pál (Komárom)
2011	Méry Mária (Egyházgelle)
2012	Szukupcsák Richárd (Nána)
2013	Iván András (Egyházgelle)
2014	Hölgye Boglárka (Nemesócsa)
2015	Krompasky Kristóf (Kassa)
2016	Pongrácz Andrea (Jóka)
2017	Szabó Emma (Dunaszerdahely)



„ **Van egy színház, végtelen
és mibennünk lakik,
Világtalan angyalaink
játszogatnak itt,
Nyugtalanok, szerepük
egy megfojtott ima.
És a dráma mindig-
mindig csak tragédia.**”

József Attila

Repeta – 3. szám

Szepsi, 2018. október 19., péntek este

Összeállította: Kozsár Zsuzsanna

Tördelő: Tóth Emese

Fotók: archívum, internet