

Lakoma



A XIX. Egressy Béni Országos
Színhátszó Fesztivál lapja



3. szám, péntek délután



2017. november 9-12.
Szepsi és Buzita





A nagy füzet

A füleki gimnázium diákjaitól láthattuk Kristóf Ágota trilógiájának első részét.

A diákok nagyszerűen adták elő a háború alatt játszódó darabot.

Érezhető volt a feszültség és a konfliktus a szereplők közt. A háttérzene jól demonstrálta a színpadon lévő hangulatot, bár a szereplők időnként túl hangosak voltak, ami nem is lenne gond, ha a nézőtér nagyobb lett volna. Voltak jelenetek, ahol nagyon jól, meghökkentően adták elő szerepüket a szereplők, viszont olyan jelenetek is voltak, ahol már kevésbé.

De összességében egy remek előadást láthattunk a füleki gimnáziumtól. Idén sem csalódtunk, és reméljük jövőre sem fogunk, szívesen visszavárjuk őket egy új darabbal.

Sáradi Boglárka



Bódvassilasi Színjátszó Kör (BOSZI)

A társulat 2015-ben alakult meg: összefogással, s egy kis tehetséggel az irodalom- és zenekedvelő, művészetpártoló fiatalok jöttek össze, akik szeretik a szépet, képesek felfedezni az értékeket, s tovább is akarják adni azokat, szórakoztatva a környező falvak lakosságát. Amolyan kis szellemi műhely teremtődött általuk.

Illyés Gyula: Tüvé-tevők

A főszereplőjének, a Gazdánénak a fősvénysége már-már Moliére-i méreteket ölt. A falusi, paraszti környezetben játszódó bohózatot, amelyben az író a falu társadalmának rétegződését, a népi irodalomban gyakran felbukkanó konfliktust, a gazdag legényhez kényszerített, de a szegénylegényhez húzó lány drámáját is belekombinálja.

Szereplők:

Gazda	Sziráczki Gyula
Gazdáné	Sziráczki Gyuláné
Menyasszony	Fialka Renáta
Vargalegény	Koleszár Krisztián
Örömanya	Harsányi Zsuzsanna
Örömapa	Fülöp József
Vőlegény	Nemes Sándor
Szolgáló	Szampias Jánosné
Kis Szolgáló	Szampias Lili
I.Vénasszony	Csuka Edina
II.Vénasszony	Oláh Tünde
Násznagy	Szőcs-Józsa Gábor
Vőfély	Hajdu Zoltán
Tyúk	Rozi

Közreműködnek:

Rendező	Sziráczki Gyula
Ügyelő	Hornyák Anett
Jelmez	Laki-Lukács László, Szampias János
Díszlet	Koleszár Krisztián, Sziráczki Gyula
Zene	Váraljai Réka



Novus Ortus Diákszínpad

A Novus Ortus Diákszínpad Dunaszerdahely város oktatási intézményeinek tanulóiból tevődik össze és a megalakulása óta, 2004-től a Csaplár Benedek Városi Művelődési Központ égisze alatt működik. Ez idő alatt a csoport számos hazai és külföldi fesztiválon és fellépésen vett részt, ahol több díjjal és kimagasló értékeléssel volt jutalmazva. A diákszínpad aktívan bekapcsolódik a város által szervezett kulturális, sport- és egyéb ünnepi rendezvényekbe. A diákszínpad a város önkormányzata és a művelődési központ segítségével, támogatásával működik.

Frank Wedekind: A tavasz ébredése

Virág: Ez a gyermekdráma a felnőtté válás nehézségeit, megpróbáltatásait mutatja be. A darab a felnőtteket és a kamaszokat is szembesíti a hibáikkal.

Orsi: Wedekind darabját azért tartottuk jó választásnak, mert a szereplők korban is közel állnak hozzánk, ennél fogva a problémáik is hasonlóak (persze nem minden esetben ennyire szélsőségesek). Azt hiszem, hogy a lehető legjobban próbáltunk azonosulni a karaktereinkkel. Közös megbe-

szelés alapján választottuk a darabot, mindent megbeszéltünk a próbák során.

Évike: A darab görbetükröt mutat a mai fiataloknak és szülőknek, hogy milyen problémákkal is küszködnek a pubertások. Mivel velünk egy korosztályról van szó, mindannyian át tudjuk érezni a darabban történő eseményeket.

Regi: A darab az emberi kapcsolatokat hivatott bemutatni.

Emma: A Novus Ortus diákszínpad idén színpadra viszi A tavasz ébredése c. művet, Frank Wedekindtől. Fontosnak tartom hozzátenni, hogy a Novus Ortus tagjai között vannak diákok, akik nem sokszor, vagy egyáltalán nem álltak még eddig színpadon. Én rögtön szimpatikusnak, ám nehéznek találtam a darabot. Viszont a vége az lett, hogy a társaság rendesen összekovácsolódott a darabnak köszönhetően. A mű gyerektragédia, amelyben a 19. század végén járunk, és mindenki rettentően konzervatív,

főleg egy anyuka, akinek lányára tragikus vég vár. Többek között bemutatja a gyerekek lelkivilágát, családi állapotát, nézetét a világról.

Laura: Novus Ortus, a nevünk is újjászületést jelent, és valóban mi is minden péntek délután újjászületünk. Ez a darabunk arra hivatott, hogy olyan gondolatokat ébresszen a közönségünkben, amikre a hétköznapiakban nem is gondolna. Célunk, hogy ezekre a dolgokra rávilágítsunk, és ezáltal pár dolog értelmezése is velünk együtt újjászülessen.

Tímea: Wedekind 1891-ben írt „gyermektragédiájának” témája és története valós, örök probléma, amelyről érdemes és kell is beszélni. A Novus Ortus Diákszínpad legújabb darabjában – szokásához híven – újra kényes témát boncolgat, és hagyja a közönséget elgondolkodni a tabu, berögzült koncepció, helytelen család- és életvezetési modell és a tragédia felett.

SZEREPLŐK: Szabó Emma, Pintes Orsolya, Győry Virág, Győry Imola, Győry Sára, Szűcs Márton, Heringes William, Karácsony Laura, Csizmadia Éva, Csizmadia Virág, Csóka Zsófi, Pápay Anna, Molnár Regina

Zenész: Antal Otti, Antal Ákos

RENDEZŐ: Takács Tímea



Dunaszerdahely város
támogatásával

NOV
US
ORT

Érzelmek egy lepedővel és két lámpával

Fogságról, szabadságról, bizonyosságról, bizonytalanságról, érzelmekről, viszonyokról szól a Femini Tri új előadása. Egy verses szöveg dramatizálásáról van szó, sajnos a leadott csoportanyagból nem derült ki, ki a szerzője ennek az érdekes műnek. A dramatizálásban nagyon egyszerű eszközökkel, lepedővel, szalagokkal, zseblámpákkal alakítanak ki látványos színpadképet. Agresszió és segítség, oldás és kötés, félelem és vágy szólal meg a sorokban, a

lepedő hol kényszerzubbony, hol útiköpeny, a szalag hol dísz, hol kötelék. Az érzések természeti képekben jelennek meg, a virág felemeli a fejét, a fa ágait a vihar rázza, villámok cikáznak az égen. S a végén jön a szabadulás. A kérdező egyedül marad, és már nincsenek kérdések. A három lány meghajol: az előadás véget ért. Az énkeresés úgyszintén. Egy élménnyel megint gazdagabbak lettünk.

Kozsár Zsuzsanna



Háborús játékok Zsűri reflexiók

Negyvenöt perc történelem. Azt mondják, hogy háborúk azért törnek ki újra meg újra, mert a fiúk nemzedéke elfelejti a nagyapák tapasztalatát. Én ilyen tapasztalatadásnak, történelmi utazásnak éltem meg a füleki gimnazisták előadását, melyben Kristóf Ágota regényét, A nagy füzetet dolgozták fel Szvorák Zsuzsa tanítványai. Az epikus színház erőteljes színpadi képekkel, dinamikus csoportos mozgásokkal, élő zenével, kartonpapír kellékekkel, erős megszólalásokkal és az ikrek kettősségéből kiindulva egyes szereplők megkettőzésével meséli el a nagyanyjukhoz „leadott” fiúk történetét. Így két színjátészó játssza a Vénasszonyt és a Vágottszájú lányt, akik egymást kiegészítve és egymásnak támaszkodva játszanak, hogy a szerepet legyen erejük megmutatni. Sokszor talán elviselni is, mert ebben a megrendítő előadásban az első jelentésréteg a kegyetlenségé, a második a testiségé, a harmadik jelentésréteg pedig a szeretetlenségé, amit számos jelenetben hitelesen mutat fel az előadás. Mert ez a történet első-

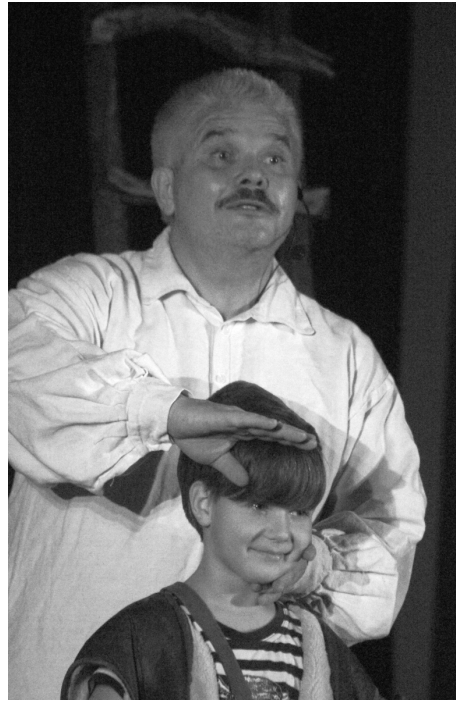
szorban a szeretet-nélküliségről szól, amiben a sorsára hagyott ikerpár megtanul önállóan létezni. A vége felé haladva egyre nagyobbakat lépnek a regényben, hogy végül minden nyomot eltüntetve maguk után, feláldozva saját édesapjukat is, megtanuljanak elválni egymástól. Hiteles megszólalások, nyílt, őszinte és igaz pillanatok mutatták fel a háború erkölcstelen borzalmait, ahol sokszor még a szavak jelentése is megváltozik. Hiába beszél róluk csúnyán a Vénasszony, mégis kötődnek hozzá, hiszen ő viseli gondjukat, és ő tanítja meg őket arra, hogy csak magukban és a tapasztalataikban bízhatnak. Egy tanórányi utazás, melyben a regény mellett eszünkbe juthat Csáth Géza gyermekora, a mai kamaszok kiüresedett világa és a háború örkényi értelemben vett erkölcstelensége, szembeállítva a színház értékteremtő és értékközvetítő közegével, melyben csapatjátékkal, jelenléttel és szeretettel ismét kiváló teljesítményt nyújtott az Aprozó Diákszínpad.

K.G.

Mesére hangolva

Úgy tűnt, Badin Ádám Mesesínházának komoly rajongótábora van Szepsiben. Két nappal ez előtt jártak itt legutóbb egy másik mesével, úgyhogy a gyerekek egy része igen szerencsésnek érezhette magát, látszott is rajtuk a lelkesedés.

A Mese a juhászbojtárról interaktív előadás, annak minden pozitívumával és kockázatával. A gyerekek imádják egymást nézni a színpadon, általában hetek múlva is mosolyogva mutogatnak az iskola folyosóján azokra, akiket a mesemondó kiválasztott egy-egy szerepre. Akár csak egy nyúlfarknyira is. Ez a mostani, Viktor nevű hétéves „főszereplő” pedig minden bizonnyal az osztály sztárja lesz egy ideig, pedig szerintem életében először állt színpadon. Viszont ahhoz képest jó sokáig. Nem biztos, hogy szerencsés egy 60 perces előadásban 45 percig „használni” ugyanazt a gyereket, több okból sem, de ezeket most



ne részletezzük, hiszen a közepére fergeteges hangulat alakult ki a nézőtéren. A terem háromnegyede szerepelni akart, és mindenki énekelt, bégetett, repdesett a karjával, vagy csinálta, amit épp kellett.

A Mesesínház számára fontos a hagyományőrzés, de nem szájbarágós módon művelik. A mese nyelvezetével kezdik, mert

tudják, hogy a mai srácok ritkán hallanak már igazi, ízes palóc beszédet, a tájegységre jellemző szavakkal, fordulatokkal, indulatszavakkal megspékelve. A dalokat is jól válogatta Badin Ádám és gyönyörű hangú felesége, Gabriella. Ha nem is mindenki éneklőket otthon, de biztos, hogy mindenki ismerte őket. (Csillagok, csillagok, A juhásznak jól van dolga, Télen nagyon hideg van stb.) Bújj, bújj, zöld ágat is nyilván játszottak már a lányok, ha nem is mostanában, hanem még az oviban.

Ezek az ismerős elemek kapaszkodót nyújtanak, otthonos érzést teremtenek olyan mesében is, amellyel épp most ismerkedik az ember. A bábokat és különböző kellékeket is ügyesen építették bele a történetbe. Jankó, a juhászbojtár különböző veszélyes, erőt próbáló, főleg sárkányokkal és medvékkel kapcsolatos kalandokba keveredik, hogy aztán visszatérjen a leányért (Zitáért), akin megakadt a szeme a messzi Szepsi városában. Azt a párt ott a végén meg kellett zabálni!

Juhász Katalin



1817 *Arany* 2017

A RENDEZVÉNY FŐVÉDNÖKE HARASZTI ATTILA MAGYARORSZÁG KASSAI FŐKONZULJA

JrgaTom

A FITOS DEZSŐ TÁRSULAT
ÉS A SZENTENDRE TÁNCGYÜTTES
táncjátéka

ARANY JÁNOS BALLADÁI NYOMÁN

GRAND
SZÍNHÁZ
KASSA

Essencia
Kerületi néptáncantológia

2017
NOVEMBER 25.
19⁰⁰

BEMUTATKOZNAK
A ZEM SPIEVA DÖNTŐSEI
ÉS A KERÜLETI VERSENYEK TOVÁBBJUTÓI
JEGYEK KAPHATÓK A WWW.TICKETPORTAL.SK OLDALON



ESSENCIA *Keubar* SK



Ráadás 1.

A fesztivál első és második munkanapján (csütörtökön és pénteken) az érdeklődők megtekinthetik a szepsi Štefan Moyses Gimnázium diákjainak Felszín alatt (Emberi jogok) című kiállítását a Bódva-völgyi és Érchegységi Kulturális Központ Galériájában (Fő utca 52. szám alatt), valamint megtekinthetik Gecse Attila fényképkiállítását a tavalyi színjátszó fesztiválról, Szepsiben az F-klubban (Szepsi, Fő utca 58. szám alatt).

Ráadás 2.

A fesztivál harmadik munkanapján (szombaton) az érdeklődők megtekinthetik a Malommúzeumot, a közelmúltban felújított és átalakított régi malmot, valamint a helyi Községi Hivatal által, Mohňanský Csilla iskola igazgatónő vezetésével létrehozott, Múltunk képekben (Jézus Szíve Fogadalmi Búcsú, Munka közben, Fiatalok - fiúk és lányok, Katonaévek) című kiállítást, Buzitán, a helyi kultúrház közelségében.

A fesztivál támogatói:

Szepsi Városi Hivatal és Önkormányzat,
Buzitai Községi Hivatal és Önkormányzat,
Szepsi Városi Művelődési Központ és Könyvtár,
Bubi Fa, Bubenko György, magánvállalkozó – Sacca,
Kazincbarcikai Városi Hivatal és Önkormányzat (Magyarország),
Tolfi, hangosítás, Tóth László, magánvállalkozó – Makranc,
Dianthus, Zöltség - gyümölcs,
Csoltkó Jenő, magánvállalkozó – Jászó,
Stonel, Lukács Zoltán és Lukács János, magánvállalkozók – Szepsi,
Stormphoto.sk, Szilvássy Péter - Szepsi,
Kvety Protea, Pálos Márta, magánvállalkozó – Szepsi,
Bódva Servis, Irodaszerek és iskolaszerek,
Benyiczka Beáta, magánvállalkozó – Szepsi.



Lakoma

A XIX. Egressy Béni Országos Színhátszó Fesztivál lapja
17. évfolyam 3. szám, Szepszi, 2017. november 10. péntek

Szerkesztők: Kozsár Zsuzsanna, Sáradi Boglárka,

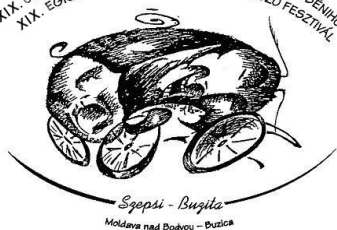
Juhász Katalin

Fotók: Gecse Attila, Micsuda András

Tördelő: Hanesz Júlia

www.egressyfeszt.gportal.hu

XIX. CELOSLOVENSKÝ DIVADELNÝ FESTIVAL EGRESSY BÉNIHO
XIX. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNHÁTSZÓ FESZTIVÁL



Szepszi - Bugiza
Moldava nad Bodvou - Dužica