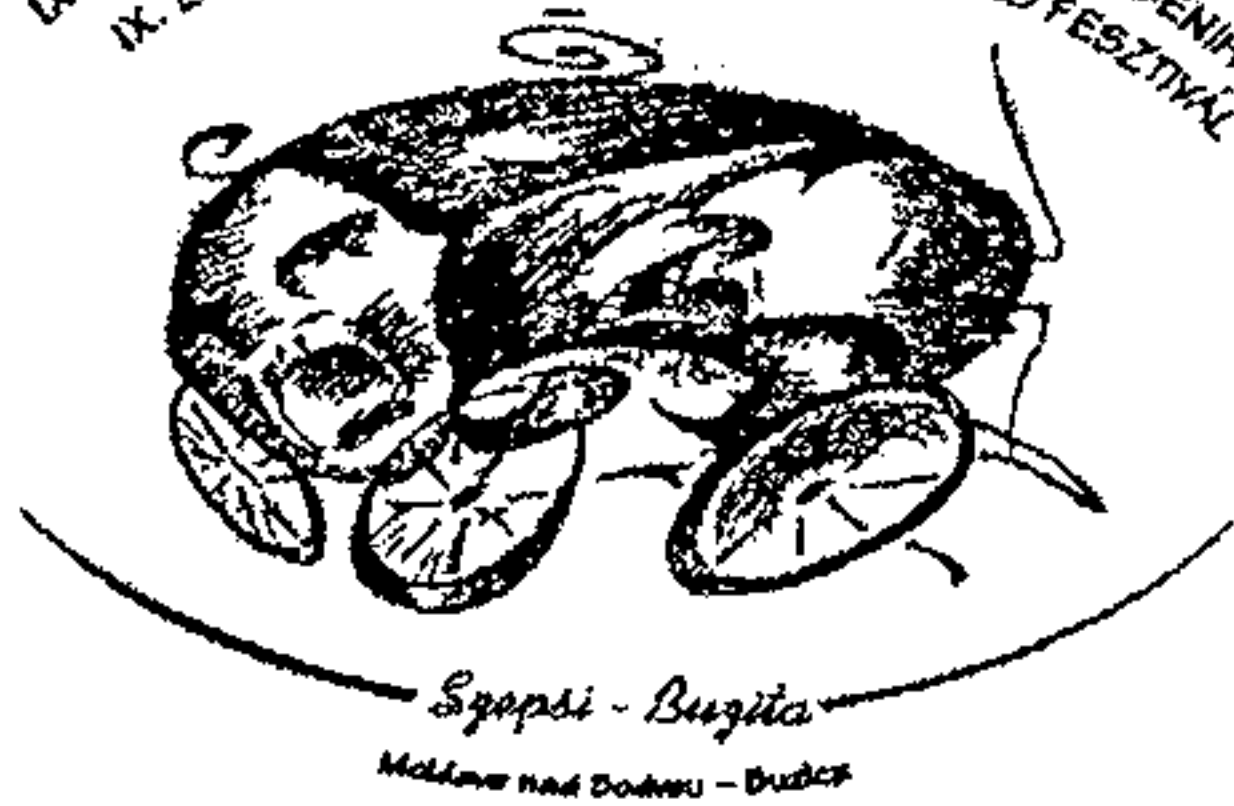


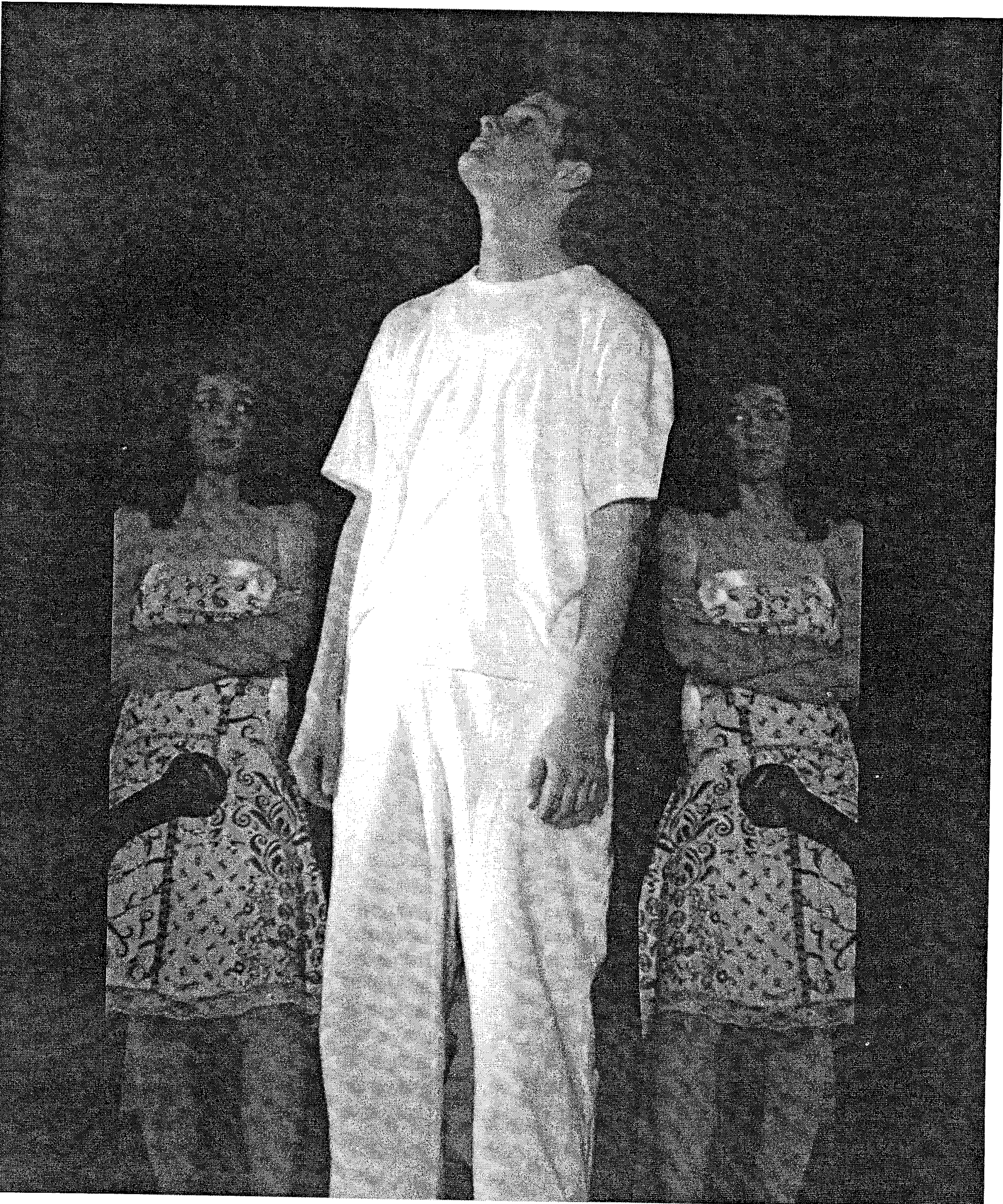
IX. CELOSLOVENSKÝ DIVADELNÝ FESTIVAL EGRESSY BÉNI
IX. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNHÁTSZÓ FESZTIVÁL



LAKOMIA

A IX. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNHÁTSZÓ FESZTIVÁL LAPJA

2007. nov. 16., péntek



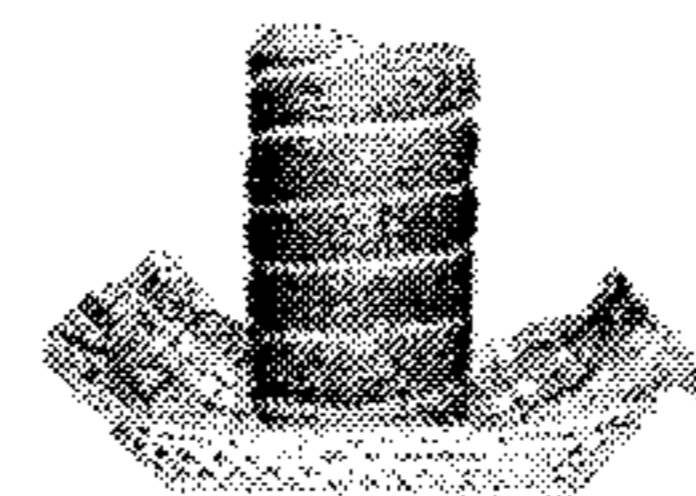


Kürtőskalács(ka)

A kürtőskalács a köztudat és a izzó parazsat kivették a kályha szájhagyomány szerint Székelyföldről származik, a Székely-ünnepi süteménye. Esküvőkre, keresztelőkre, fontos vendég fogadására készítették. A leleményes Székely a keményfa parazsát, amit a főzéshez és a melegedéshez használt, még valamire hasznosítani szerette volna. A kályhacső volt az elnevezés ihletadója. Ezért volt az eredeti kalács kályhacső átmérőjű. Az

tetejére, vagy a kemence elé, és ott a fahengerre feltekert tésztát - amit kristálycukorba hempergettek - addig forgatták a parazs fölött, amíg a cukor rá nem karamellizálódott a tésztára. A fényes karamell-réteg adta meg a kalács sármját. Majd az elkészült kalácsot darabolt dióval szórták meg.

(<http://kurtoskalacs.eu-usa.biz/>)



Kürtőskalács, te drága!

Illata mindenhova elkísér. Csalogat, hív: gyere, harapj belém! Küzdök ellene. Nem kellesz! Nem akarlak! Hagyj békén! De aztán behunyam a szemem s elképzelem, ahogy beléharapok a finom, omlós tésztába! Hmm... Muszáj megkóstolnom. Csak egyet! Elindulok az ablak felé. Az illat egyre erőteljesebb. Már a nyelvem hegyén érzem az ízét. Olyan lesz, mint egy beteljesült álom: a kezembe fogom és beléharapok. Már csak két lépés. Már csak egy. Ott vagyok. Egy fahéjasat kérek. Nem bírom kivárni, míg becsomagolja. Előveszem a pénztárcámat... és azt hallom, HETVEN (70!) korona! Felébredek. Meghökkenek. De azért kifizetem. Keserű szájjal beléharapok és... a csoda nem történik meg. Hideg.

-n-

Hozzávalók:

1 kg liszt, 2,5 dkg élesztő, 25 dkg cukor, 2,5 dl tej, 20 dkg vaj, 4 tojássárgája, só.

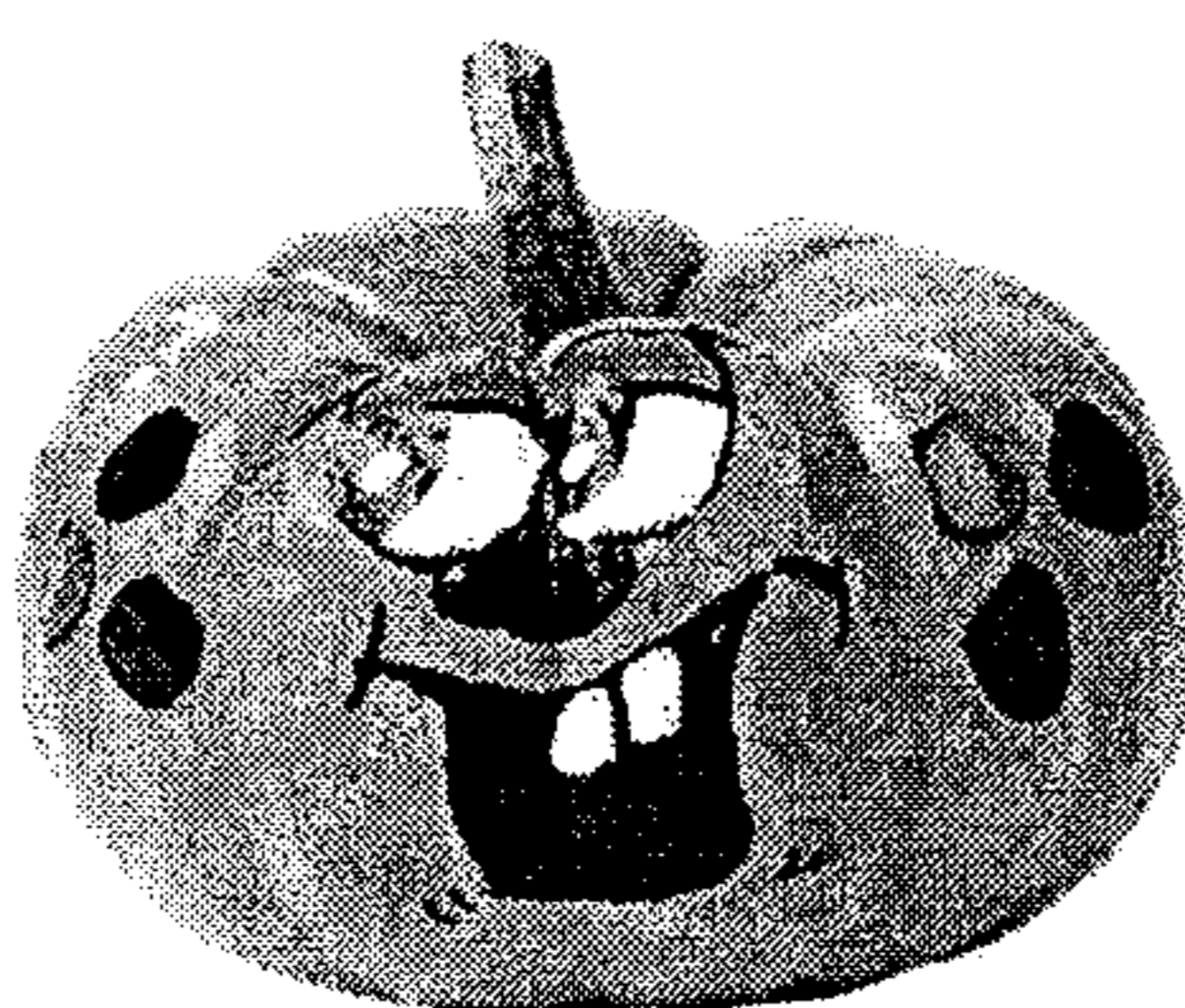
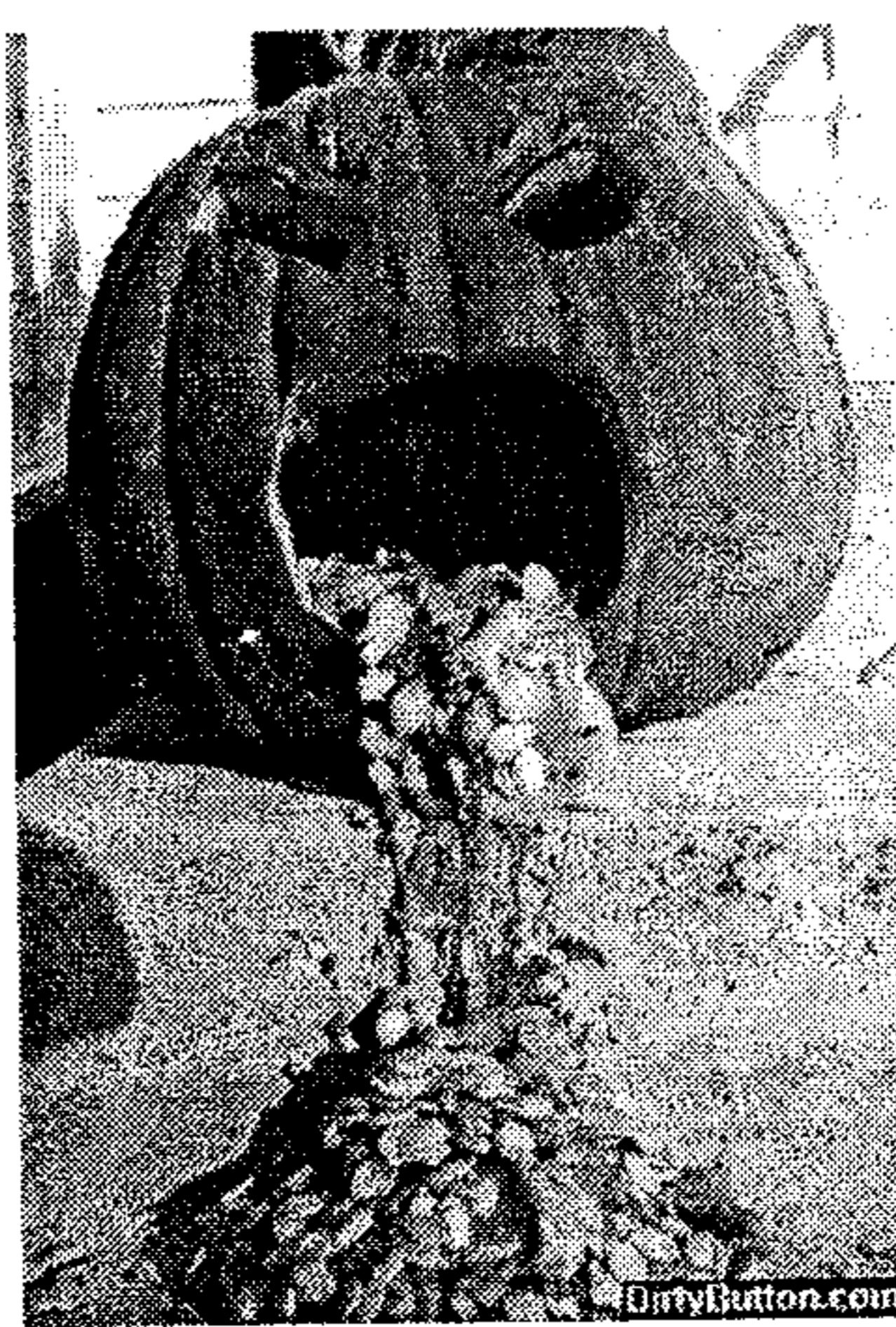
Elkészítés:

Az élesztőből kevés cukorral és liszttel kovászt készítünk. A lisztbe beletesszük a kovászt, a cukrot, a tojássárgákat, majd felöntjük annyi langyos tejjel, hogy finom kalácstésztát kapjunk. Fakanállal jó hólyagosra verjük, még néhány kanál olvasztott vaját adagolunk bele, s addig folytatjuk a műveletet, míg a tészta a kanálról elválik. Ezután lefedjük és kelesztjük. A gyúródeszkát belisztezzük, ráborítjuk a megkelt kalácstésztát, kinyújtjuk vastagra, másfél cm széles csíkokat vágunk belőle. A sütőhengert megkenjük olvasztott vajjal, majd a csíkokat rásodorjuk. Kristálycukorba, darált dióba forgatjuk Grillezőben sütjük, közben állandóan locsolgatjuk vajjal.

Sütőtökös(ke)

Sütőtöklevár

Elkészítés: 1 kg sütőtököt megmosunk, cikkekre vágunk, majd kimagozzuk és sütőben megsütjük, de nem pirítjuk meg. Ha kihűlt, meghámozzuk és a húsát fele-fele arányban borizú almából készült kompóttal összekeverjük, majd turmixoljuk. A tűzre visszatéve kevergetve felforraljuk, mézzel édesítjük és rögtön forró üvegebe töltjük. Lekötve száraz gőzben hagyjuk kihűlni. Akik kóstolták, bizonyítják, milyen finom.



Az Anima Társaság 2007. december 8-án, 9.00 órai kezdettel szakmai napot tart a Márai Sándor Gimnáziumban Kassán a vers- és prózamondók felkészítői részére.

Lektorok: Csanaky Eleonóra, Haraszi Mária, Kamenár Horváth Éva.

Jelentkezési határidő:

2007. december 1.

Elérhetőség:

median@chello.sk

Laudáció

Életműdíjat kapni lehet felemelő ugyan, de óhatatlanul még valami más is. Figyelmeztetés. Egy jel, amely arra utal, hogy – Istenem! – hát ennyi mindent elvégeztem már?! Annyi munka, annyi tett, eredmény van már mögöttem, hogy ezért egy életmű díját és: mi lehet még, mi jöhet még. Mennyi munka vár még rám, hány csapat, kihívás, színjátszói, drámapedagógiai foglalkozás, rendezés, fesztivál – druk? Mennyi jut majd még a taps és a szakmai elismerés semmihez nem hasonlítható boldogságából? Hány szakmai vita, igazságtalan kudrac vagy megérdemelt intés lesz még osztályrészem? Csupa talány. Megannyi kiszámíthatatlan kimenetelű talány, szüntelen kezdés, állomás, újrakezdés... Mert a színházcsinálás nem egy befejezhető tevékenység. Legfeljebb abbahagyjuk egy-egy előadás igazzá, igazabbá csiszolását; hiszen mindig eljön az idő, amikor már nem lehet tovább próbálni, amikor játszani kell. És akkor még nem szóltam a színjátszás furcsa voltáról; a kérészéletűségről. Hiszen minden előadás, mint művészeti produktum, addig létezik, ameddig az előadás tart. Utána már csak az emléke él. Az élmény, amelyet azok visznek tovább magukban és éltetnek, akik látták az előadást. Minden más eszköz – film- és videofelvétel – csak dokumentálni képes az előadást, de az „itt és most” semmihez nem hasonlítható csodáját soha nem képesek visszaadni.

Gabika! Te olyan csapattal kezdted ezt a színjátszói, rendezői pályát, amelyik nemzetiségi amatőr színjátszásunk egyik fényes időszakában alkotott, gyűjtött a megszeppent lelkekben tüzeket. 1969-ben, a VII. Jókai Napokon magam is láttam a Lévai Pedagógiai Középiskolai Juhász Gy-



Fotó: Niki

la Irodalmi Színpadának előadását, amelyet a sokunk számára példaképrenderő Geregely József neve garantált. Ebben az előadásban láttalak először színpadon. Az előadás címe „Két végtelenség között” volt. Egy év múlva Geregely József újabb, az akkori viszonyok között páratlanul bátor hangú és formavilágú előadással rukolt ki; „A civilizáció megtörése – szeretkezéseink” volt a címe. 1971-ben pedig már a te neved volt olvasható a dunaszerdahelyi irodalmi színpadi előadás rendezőjeként: Erőlködés, rendezte Truchli Gabriella. Ezt követte a „Megöltek egy legényt”. Ezzel az emlékezetes előadással indult el több évtizedes fényes útjára a Fókusz (ekkor még) Irodalmi Színpad. A következő évben már Jarábikné Truchli Gabriella néven jegyeztetted a „Dobolás a túloldalra”, majd a „Kiáltás” című irodalmi színpadi iheltésű műsorokat. 1979-ben követtekezett az Ady-összeállítás – két évvel később pedig egy fergeteges bohózat, a Görgei Gábor írta „Handa Basa, avagy a fátyol titkai”...

Gabika, a könnyünk csorgott a nevetéstől; de amikor éppen azt akartad, akkor a torkunk is összeszorult. Mert megtanultad a rendezés furfangos fogásait, azt is mondhatnám: a szakmát. Azokat az elengedhetetlen rendezői fogásokat, amelyek nélkül nem érdemes színházi előadás rendezésébe fogni. De tudjuk mindannyian, hogy a másik kellék, az „istenadta tehetség – ézékenység” nélkül úgyszint nem érdemes. Te pedig azok közül való vagy, akiknek mindkettő a birtokában van: tudás és tehetség...

Sorolhatnám a címeiket, amelyek mögött hónapok kemény munkája bújik meg. Talán ötven cím is összejönne... nem teszem. Helyette azt kívánom – teljes szívemből – hogy e kitüntetés is arra ösztönözzön, hogy még sok-sok színpadi alkotásodnak tapsolhassunk, hogy kis diákok és fiatalok nagy-nagy serege élvezhesse veled, a te vezetésed alatt, a színház varázslatos teremtő erejének csodáját.

Szeretettel gratulálok.

Barátod:

Kiss Péntek József

Negyven év nagy idő. Nagy idő az ember életében, nagy idő a felvidéki magyar színjátszásban. Olyasvalakit, aki ennyi év elteltével is töretlen szenvedéllyel és odaadással oly rengeteget adott a hazai gyermek- és diákszínjátszásnak, mint Jarábik Gabriella, talán nem is lehet megfelelőképpen díjazni – esetleg megfelelő mennyiségben. Ami tény, hogy a Mics Károly-életműdíjjal idén az örökifjú Gabi nénit tüntették ki. És hogy ő maga mit szól hozzá?

Sokan vannak, akik ezt az elismerést megérdemelnék. Nem is tudjuk pontosan, hány tehetséges embernek nincs lehetősége fesztiválokra megmutatni tudományát, de az biztos, hogy sokan vannak – és most is folyamatosan dolgoznak a háttérben. Javasoltam a zsűrinek, hogy inkább a feltörekvő, fiatal egyéneket, csoportokat kéne még több különdíjjal ösztönözni, nehogy a színjátszó mozgalom újra olyan kátyúba keveredjen, mint ahogyan pár évvel ezelőtt, amikor nem volt kellő utánpótlás. Meglepő és nagyon megható volt számomra a díjátadás. A gyermekekkel dolgozni a szép szavak mellett olykor dühögéssel is jár, de mindez segít az értékrend kialakításában, ráadásul kíváló szellemi kondícióval vértéz fel...

Szabolcs



Zsákszínház - Fülek

18-án új bemutatóval jeleskedett a Zsákszínház. Alig pár hónapja, hogy Julian Garner Ébredés c. darabjával elnyerték a komáromi Jókai Napok fődíját, és egyúttal a budapesti Magyar Színháztudományi Szövetség aranyminősítését, máris új premierrel lepték meg a közönséget. Július Barc - Ivan Az anya című tragédiáját vitték színre Mázik István rendezésében, Nagy András, Tóth Mónika, Bódi Andrea és Gulyás László főszereplésével. A következőket gondolt, a tempóját és a feszültségét tartani tudó, katartikus előadást hoztak létre, amely méltán aratott szakmai és közönségsikert.

A komoly hagyományokkal

rendelkező Füleki Zsákszínház jelenleg három előadást tart repertoáron. A Régi nyár, az Ébredés és Az anya c. előadások mellett zajlanak a negyedik darab: Molnár Ferenc Üveg cipőjének próbái is.

A Zsákszínház sikerét igazolja arra a nemzetközi Globe Fesztiválra való meghívás is, amelyre október 19-én és 20-án került sor Szolnokon. A fesztiválon az Ébredéssel vettek részt. A füleki közönség október 7-én és 8-án láthatta újra a Vigadó színháztermében Az anya c. drámát, s ugyanezzel a darabbal a Zsákszínház november 16-ára meghívást kapott Szepsibe, az Egressy Béni Országos Színháztudományi Fesztiválra is.

-mt-

Wataridori Színkör

Az alapítás éve: 1991.

Alapító atya: Juhász Dósa János

A színkör vezetője: Körömi Gábor

Fenntartó: Balassi Bálint Intézet, Budapest

Egyesületünk: Hetedhét Kulturális Közhasznú Egyesület

Próbák helye: Balassi Bálint Intézet Budapest Budaörsi u. 73-75.

A színkör tagjai: határon túli és budapesti fiatalok, akik a fővárosban tanulnak, s szívesen próbálják ki magukat a színpadon.

Weboldal: www.nonprofit.info.hu/wataridori

E-mail: koromig@freemail.hu

Falusi Színházi Csoportok Országos Fesztiválja

Szepsi/Buzita. Vitathatatlanul – és főleg megérdemelten – a nánai színházi csoport aratta a legnagyobb sikert mind a szakma, mind a közönség körében a falusi színházi csoportok harmadik országos fesztiválján, melyet a hét végén rendezett meg a Csemadok és a Pódium Színházi Társaság. A nánai Eriqe Labiche Első vizit című fergeteges bohózatával a tízezer koronás fődíjat hozták el a fesztiválról, a csoport

Anánaiaké lett a fődíj

rendezett meg a Csemadok és a Pódium Színházi Társaság. A nánai Eriqe Labiche Első vizit című fergeteges bohózatával a tízezer koronás fődíjat hozták el a fesztiválról, a csoport

bemutakozhat 2002 júniusában a játéka kapta, a Pódium Színházi Társaság komáromi Jókai Napokon is. Az előadás két főszereplője, Khéli Bálint a legjobb férfialakítás díját, Matus Marianna a legjobb női alakítás díját kapta. A zsűri a fent említett kategóriákban két-két díjat ítélte oda, a nánaiakon kívül az ebedi Góra Róbert és a bátorkeszi Gyöpos Andrea színészi alakítását jutalmazta. A bátorkesziek a Hair című műsicalt mutatták be, amellyel a Csemadok Országos Tanácsának 3000 koronás díját nyerték el; az ebediek Rejtő Jenő Az ötvenéves találkozó című bohózatáért a Magyar Köztársaság pozsonyi nagykövetségének díját kapták. A Csemadok Kassa Környéki Területi Választmányának díját a csécsi Hagyományörzők Vidám sirató című népi

A FÜLEKI ZSÁKSZÍNHÁZ
DIVADELNÝ SÚBOR ZSÁKSZÍNHÁZ VO FILAKOVE

bemutatója - predstavuje

Július Barc - Ivan

AZ ANYA

című drámáját
dráma MATKA

Fordította - Preklad : Nagy András

Szereposztás - Obsadenie

Anya..... Mgr. Tóth Mónika
Jenő..... Mgr. art. Nagy András m.v.
Palkó..... Gulyás László
Kata..... Bódi Andrea

Dramaturgia - Dramaturgia a úprava textu: Onadi Daniella, Štefan Korenčí

Színpadkép - Scéna : Bc. Mázik István

Súgó - Text sleduje: Majoros Mária

Kosztüm és kellékek - Kostým a rekvizity : Ziliz Erzsébet

Műszaki munkatársak - Technická spolupracovníci :

Bódi István, Pálmay Gábor, Balázs István

RENDEZTE - RÉZIA : Bc. MÁZIK ISTVÁN

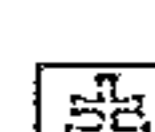
Támogatók - S podporou:



MsKS
Filakove



Banskobystrický
samosprávny kraj



MINISTERSTVO KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



A Wataridori Színkör bemutatja:

Vörösmarty Mihály:

CSONGOR ÉS TÜNDE

CÍMŰ SZÍNHÁTEKÁT

Helyszín:

Balassi Bálint Intézet
Márton Áron Szakkollégiuma

Időpont:

2007. április 25. szerda,
este 20 óra.



Segítő szellemek:
Cs, T, B, RD, TB, KL,
Cs.R.I., N.A., N.J.,
valamint kollégáink,
szeretteink, és a többiek.

Csongor: Szabó Viktor
Tünde: Miskei Edina
Ilma: Lányi Kata
Mírigy: Takács Emőke
Balga: Konc Gábor
Kurrah: Holop Szilveszter
Berreh: Durica Dejan
Duzzog-Tápai Róbert
Ledér: Detáry Ida
Ej: Demjén Olga
Vándorok: Kirhofer Krisztina
Kárpinszky András
Ambrus Lewente
Zene: Dead Can Dance
Technika: Eröss Elemér
Rendező: Körömi Gábor

A belépés díjtalan, mindenkit szeretettel várunk!
Hetedhét Kulturális Egyesület

díját a vezekényiek Péntek esti görbe tükör című paródiája nyerte. Zachariás István, Szepsi polgármesterének díját a kálaziak kapták a Gerde Tamás lánya című népszínmű előadásáért, a hodosi önkormányzat díját a hodosi színházi csoport Petőfi szülei című színpadi játéka nyerte el, a nánai önkormányzat díját pedig a nánaiaknak ítélte a zsűri. Az örösi Tavirózsa színházi csoport a szlovákiai magyar kiadók könyvcsoomagjával térhetett haza. (as)

ÚJ SZÓ-TUDÓSÍTÁS

<http://www.uj szo.com/clanok.asp?cl=8223>
[2001. 11. 19.]



Attkord Színpad, Sajókaza

Hans Sachs: Az ördögasszony

Hans Sachs 1557-ben írt komédiája egyike a mester több mint 200 darabból álló farsangi játékaiknak. Goethe így jellemezte a nürnbergi dalnokot: „Hans Sachs nem lobogó fáklya vagy ismeretlen világokat beragyogó üstökös az irodalom egén, csak szerény mécses, mely nyájas sugarával meghitt fényt vetít az otthonos környezet ismerős tárgyaira”.

Mint köztisztelőben álló mesterdalnok, polgárjogot követelt a szigorú minnesangban (szerk.: német lovagi költészet) a népi jókedélynek, vidámságnak. Méltán nevezte Bahtyin Sachs műveit a reformáció korában megjelenő karneváli lét legkristályosabb elemének. Hans Sachs életművének

utána is írtak hozzá mérhető szinten, az a farsangi komédia azonban, amely ma is éltetni tudja ezt a műfajt, az ő szellemének alkotása.

Komédiái frissítő levegőjű, figurákban gazdag valódi világot ábrázolnak még akkor is, mikor szereplői nem evilági lények, mint Az ördögasszonyban. Jellemeihez örökölt típusjegyek kapcsolódnak: így az asszony házsártos és öreg, a doktor magát az ördögöt is rászedi, a két uzsorás esze pedig csak a pénz körül forog. Bár a komédia főszereplője maga az ördög, naivsága már-már emberi. A bárgyú „sátán” választott asszonya rendkívül kapzsi, s mikor az ijedten elmenekül az „ifjú” arától, nem veszi észre, hogy ismét földi ember csapdájába esik, ezúttal egy furfangos orvoséba.

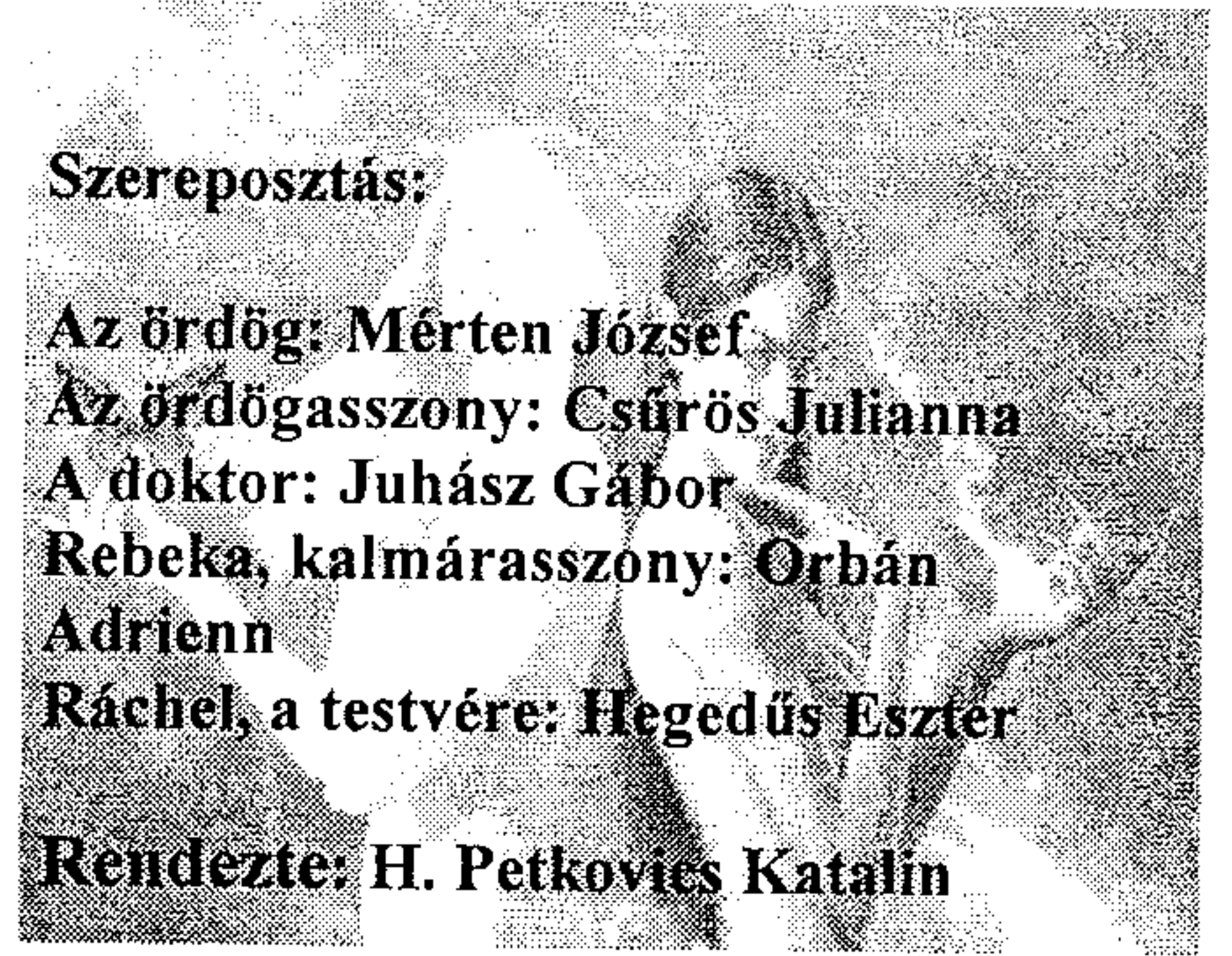
csúcán a svankok (szerk.: csipkelődő erkölcsi tanulságot sem nélkülöző szórakoztató szatíra) és farsangi komédiák álltak. Előtte és

Bár a figurák nem egyénítettek, mégis alkalmat adnak a játszóknak a jellemek árnyalt, többtulajdonságú megformálására. Ismertetésünkben idézzük a felköszöntő prologját:

„A földön testet öltött és házaseMBER lett az ördög: elvett egy ocsmány, vén banyát. Ütte-verte a vénség ördögünket. Egy hét sem telt belé, s megszökött: egy doktor mellé állt inasnak. Egymást ki-ki csapta bé, ki fog derülni csakhamar.”

Szereposztás:

Az ördög: Mértén József
Az ördögasszony: Csűrös Julianna
A doktor: Juhász Gábor
Rebeka, kalmárasszony: Orbán Adrienn
Ráchel, a testvére: Hegedűs Eszter
Rendezte: H. Petkovics Katalin



Jókai műkedvelő színtársulat - Jókai

A csoport:

Jókán a színjátszás nagy hagyományokra épül, hiszen az első színdarabot 1949-ben mutatták be. Folyamatos működés után 20 évnyi kihagyás következett. A mi tavaly megalakult csoportunk ezt a hosszú szünetet törte meg, amikor bemutatta TARKABARÉ című műsorát. A sikeren felbuzdulva úgy döntöttünk, hogy keményebb fába vágjuk a fejszénket és egy háromfelvonásos darab betanulásába kezdtünk. Sok nehézség leküzdése után

2007. május 19-én mutatkoztunk be a jókai közönségnek. A hazai – természetesen nem objektív – pályán nagy sikert arattunk és azonnali ismételésre volt szükség.

Jelenleg a környező falvak és városok meghívásainak teszünk eleget.

A történet:

Schneider Mátyás fuvarozó egyik napról a másikra sikeres lesz, gazdagságát azonban megkeseríti, hogy felesége egy grófi lakájt szerződtet, mert nagypolgári életet akar élni. Nagy András inkognitóban tevékenykedik a szállítmányozásnál, hogy a főnök lánya, Terka közelében lehessen. Terkát egy jó családból származó férfihoz, Makácshoz akarja hozzáadni az úrhatnám mama. Az arisztokrata családoknál szolgáló komornyik bevezetése újjazdagék háztartásába számos nevetető helyzetet szül.

Farkas Anna



A színjátszó kör 2006-ban alakult. Vezetője Anna Majewska, közreműködnek: Marek Kuśnierski (koreográfia); Karol Hadrych, Roman Grabowski (zene), Katarzyna Kasperlik (díszlet).

Az előadás céljai: a színészi játék feltámasztása, színháztörténelmi ismeretszerzés, nyelv- és memóriagyakorlás, színpadi mozgás gyakorlása, a színpadtól való félelem leküzdése.

A fiatalokból álló színjátszó csoport a Legenda a fekete tőről című előadásával már több rendezvényen is részt vett. A színdarab háttérét Poręba város történelme szolgáltatja, miközben a színpadon több történelmi, szerelmi, harci fonalat ábrázol. A ruhák, a tárgyak, és a díszlet közvetlenül csatlakozik a városunk hagyományaihoz. Az előadásban többek között régi tánc és lovagi játékok is megjelennek.

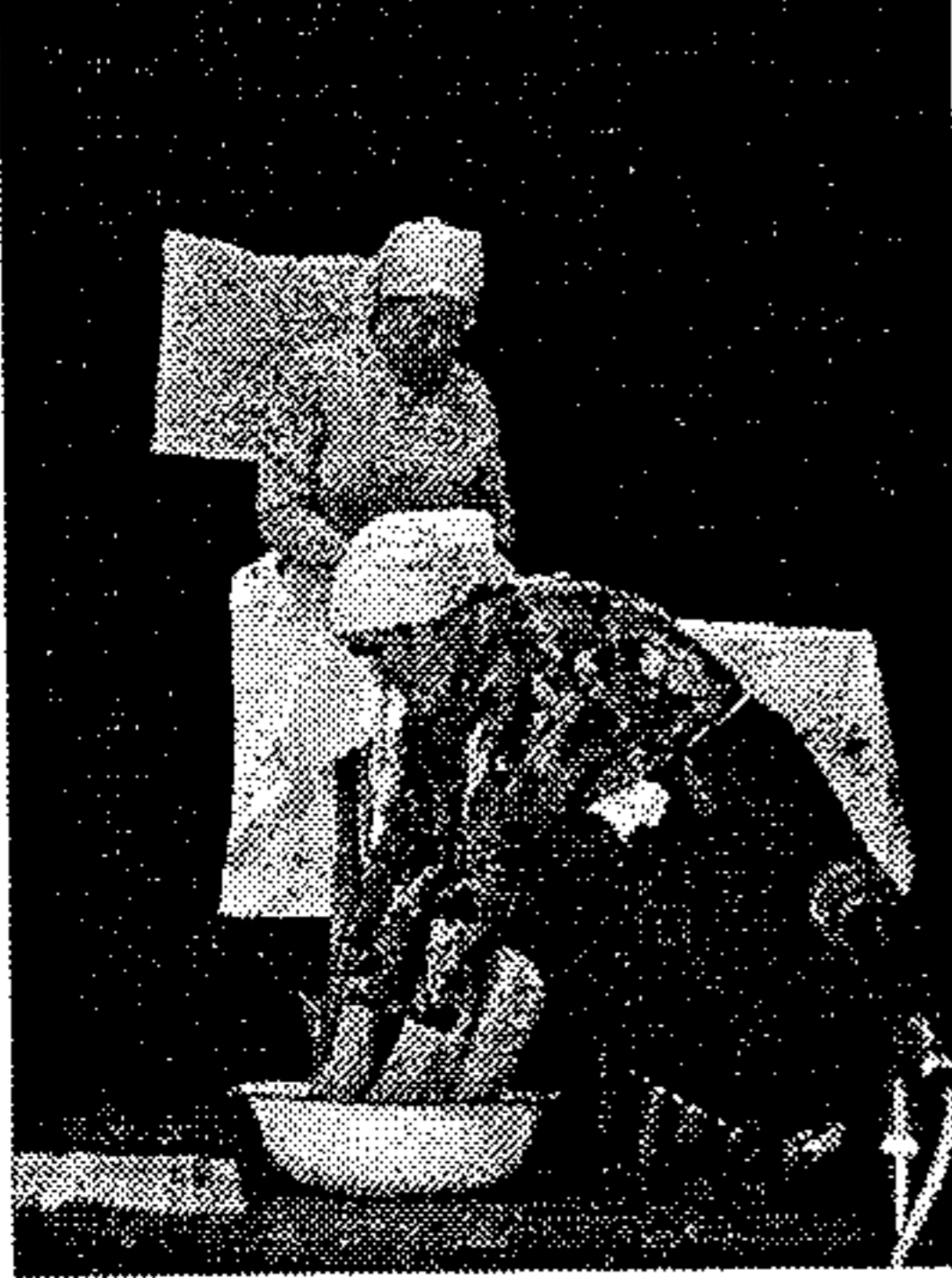


M
I
E
J
S
K
I
O
S
R
O
D
E
K
K
U
L
T
U
R
Y
-
P
O
R
Ę
B
A

Káposztát tapostam

Csécs Kassától 22 km-re dél-nyugatra fekszik. Ebben az 1900 lakost számláló faluban van Árpádok korából származó kora gótikus kőtemplom, egy klasszicista stílusban épült római katolikus templom és ugyanebből a korból származó kastély is. A legfonto-

Fotó: Niki



Csécsi Éneklő és Hagyományörző Csoport

sabb nevezetességek közé azonban kétség kívül a már 1989 óta működő hagyományörző csoport tartozik. (Ha belegondolok, hogy én '83-ban születtem!) Elképzelni is nehéz, hány témát dolgozhattak már fel, hány nézőt szórakoztathattak ezek a lelkes amatőrök. S biztos vagyok benne, hogy

minden előadásuk sikert aratott. Csakúgy, mint a Káposztatáposztás...

A színház kortalan – s ők ezt tegnap este bebizonyították. Olyan természetes-

séggel, olyan lelkesedéssel álltak a színpadon, hogy néha már-már úgy érezte az ember, ott van Csécsen egy tanyán, s velük együtt tapossa a káposztát. És azok a finom illatok, amik bejárták az egész termet! Még most is összefolyik a nyálam, amikor visszagondolok rá. Nektek is?

Niki

RÁTAPOSTAK?

Tibor: Az idősebb korosztály képviselőjeként örömmel láttam, hogy a hagyományörzés nem csak az idősebb generációt, de az ifiúságot is megszólítja.

Béla: Nagyon autentikus volt az előadás, szerintem ez a lényege a színművészetnek, függetlenül attól, milyen műfajt képvisel.

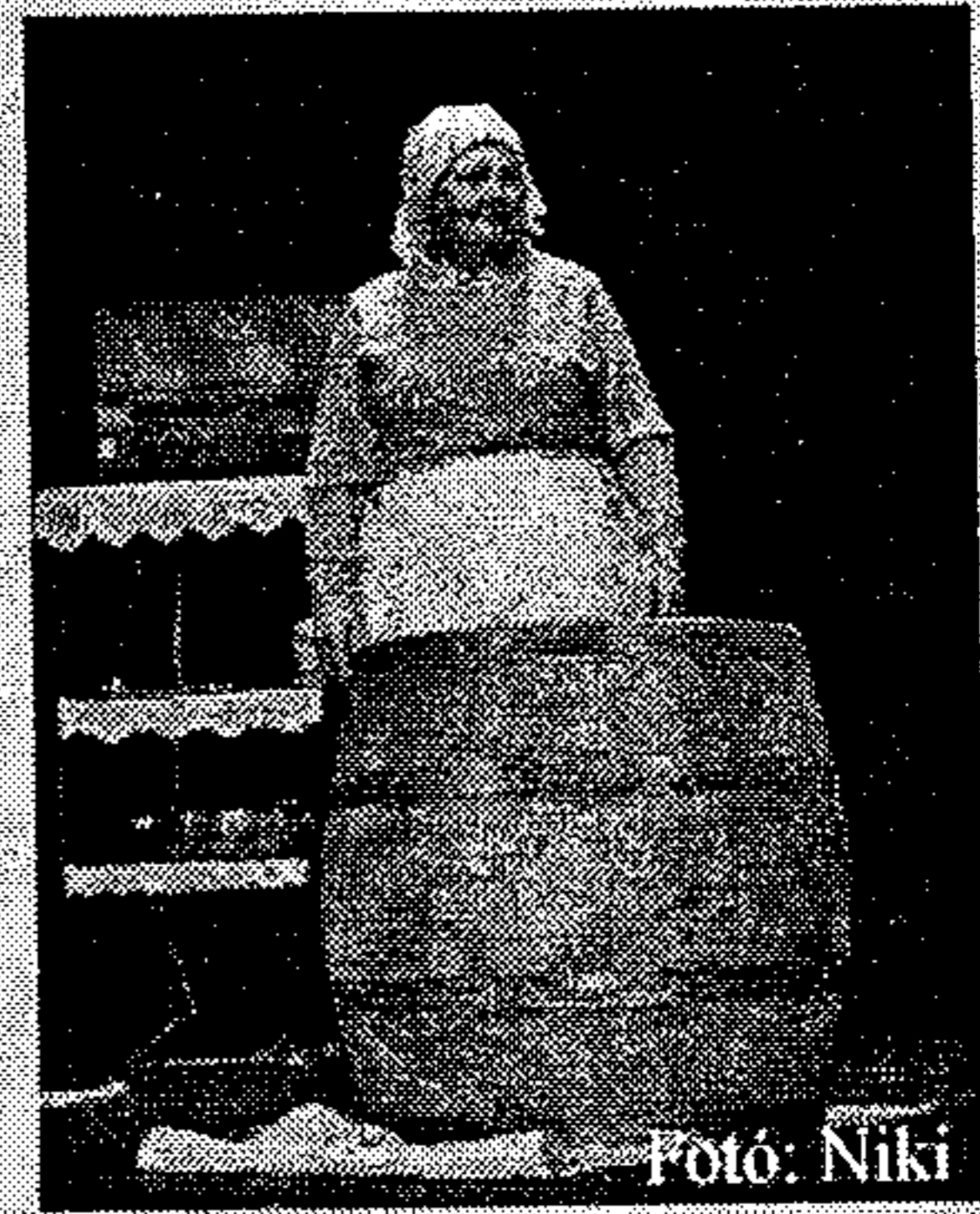
Zoltán: Főlelevenítették bennem a régi hagyományok iránti tiszteletet. Nagyon fontosnak tartom, hogy ez a műfaj tovább éljen, mert így is tovább lehet adni az értékeket a fiatalabb generációnak.

Zsuzsanna: A káposztatáposztás hagyományait elevenítették fel. Tetszett, hogy a falusi szokásokon kívül az emberi tulajdonság ábrázolására is hangsúlyt fektettek...

Katalin: Engem megszólított az előadás, el tudnám képzelni, hogy nem csak mint néző, hanem mint résztvevő is szerepeljek egy ilyen rendezvényen.

Marika: Én is egy hagyományörző csoportnak vagyok a tagja, így nagyon közel állt hozzám ez az előadás.

Réka



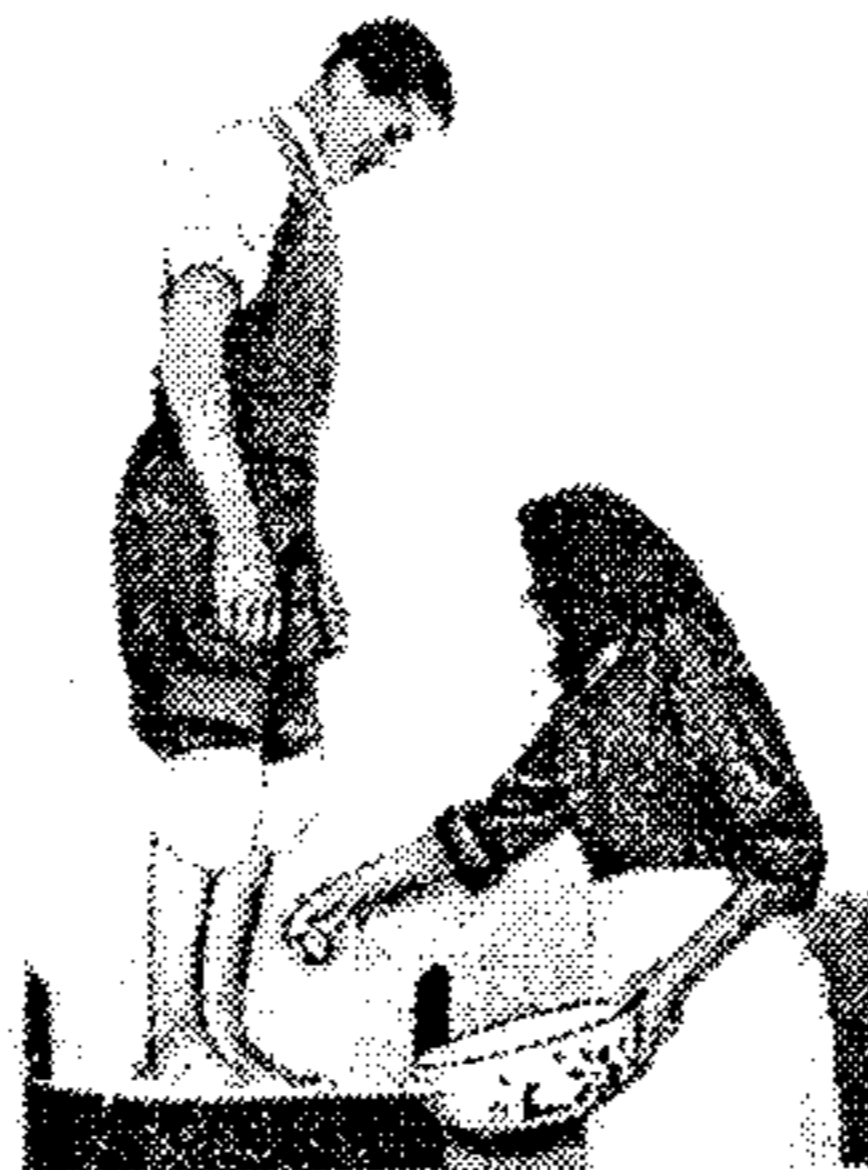
Fotó: Niki

MEGKÉRDEZTÜK

Zoltán: Nagyon jó volt az előadás. Az idősebb generáción látni, hogy tapasztaltak az előadóművészet terén, második otthonuk a színpad.

Andrea: Nagyon tetszett, elfelejtettem közben, hogy színpadi játék, hogy a résztvevők színészek. Úgy éreztem, mintha a nagyszüleimet vagy az édesanyámat látnám még valamikor régről.

Gábor: Nagyon jól szórakoztam, tetszett a díszlet és hogy az idősebb generáció bemutatta az akkori életstílus sajátosságait.



„Az öreg tojjút adják el, a tojjút adják el, asszonyok!” Ez a mondat úgy húsz évvel ezelőtt hang-

nának, mintha káposztát taposnának vagy mintha tollat fosztanának, hanem a hagyományos

hihető, hanem igaz is egy előadás minden egyes rezdülése, akkor az a csoport engem már le is vett a lábamról.

Ez történt velem tegnap is. A szomotoriak abban a pillanatban elvárásoltak, amikor leültek az asztalhoz „talut” fosztani. Ahogy a sörözésben sem a sör a lényeg, a tollfosztásban sem a toll mennyisége, minősége a lényeg, még csak az sem, hogy ez a puha, fehér jószág is ott van velünk, hogy csipegethetjük, morzsolgathatjuk, simogathatjuk, hanem hogy együtt vagyunk, eszegetünk, iszogatunk, beszélgetünk, jól érezzük magunkat.

A szomotori asszonyok tegnap este le sem tagadhatták volna, hogy jól érezték magukat a színpadon. És ez az egyik titka annak, hogy a lent ülő közönség is jól érezze magát. Éljen soká a hagyomány, éljenek – és játsszanak – soká a szomotori, örökifjú menyecskék.

(jéel)

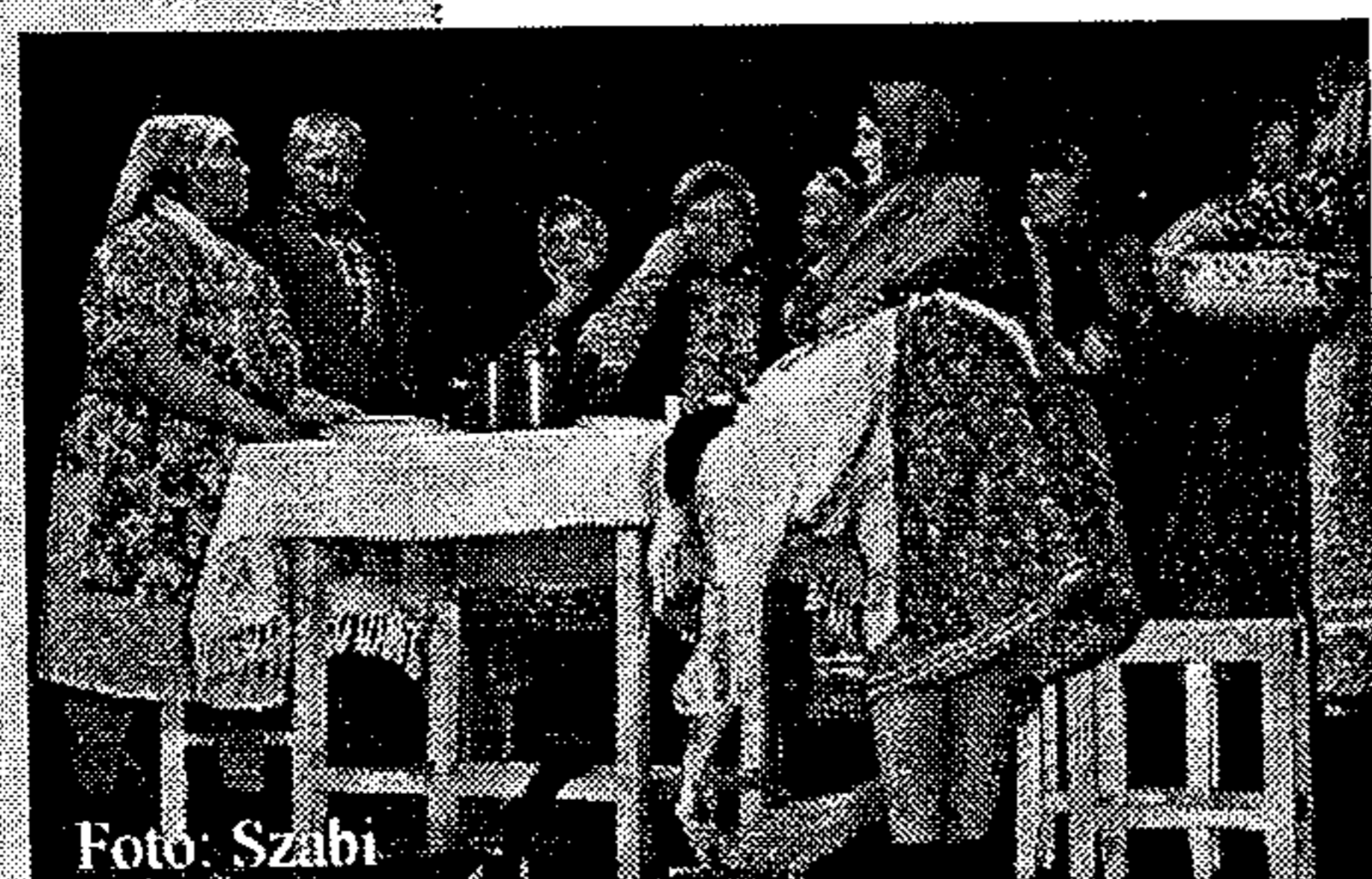
Tollfosztó (Szomotor) / Ha száll a toll, az igazi

Tom: Nem válogatok az előadások műfajai között. Szerintem minden stílusnak megvannak a sajátosságai és a követelményei, és ha ezeknek a „szabályoknak” eleget tudnak tenni akkor a saját műfajában az előadás nagyon jó lehet.

Ilona: Minden elismerésem az övék. Biztos, hogy nagyon sok munka áll e mögött az előadás mögött.

Márta: Nagyon tetszett... Szórtok nekik, hogy továbbra is annyi sikerélményük legyen, mint mostanáig.

Réka



Fotó: Szabi

zott el, innen nem is olyan messze, Rimaszombatban, amikor hétvégenként a „kiabálás autó” járta a Szovjet Úrhajósokról elnevezett lakótelepet, párnába, paplanba való finom, fehér pelyheket keresve. Nem tehetek róla, de tegnap este ez az emlék jött elő, a szomotori hagyományörző csoport előadását nézve.

Ha a színpadon nem úgy csinálnak, mintha kukoricát morzsol-

foglalatoság tárgya valóban meg is jelenik a színen, akkor ott már nagy baj nem lehet. A szomotori Kék Nefejelcs Hagyományörző Csoport tegnap esti produkciója alatt szállt a toll, az igazi, puha párnába, dunyhába való „tojju”, szállt, mint a pelyva (ez most képzelem?). Persze nem csak ezért tetszett a szomotoriak műsora. Igazi, falusi öregasszonyok igazi „talut” fosztottak, közben igazi cukros tengerit ettek, és igazi, vérbő sztorikat - vagyis hát, dehogy létezett még akkoriban ez a kifejezés - szóval igazi, pikáns történeteket meséltek egymásnak.

Ha a színpadon nem úgy csinálnak, mintha egy hagyományt elevenítenének fel, mintha népviseletet hordanának, mintha...szóval ha nemcsak hiteles,



A darab első öt percéről ugyan lemaradtam, de hamar be tudtam kapcsolódni a történetbe.

darabba, a házmester, a kéményseprő és a meseszereplők mind-mind fokozták a hangulatot,

Vigyázat, a tetőn angyalok járnak (Kassa)

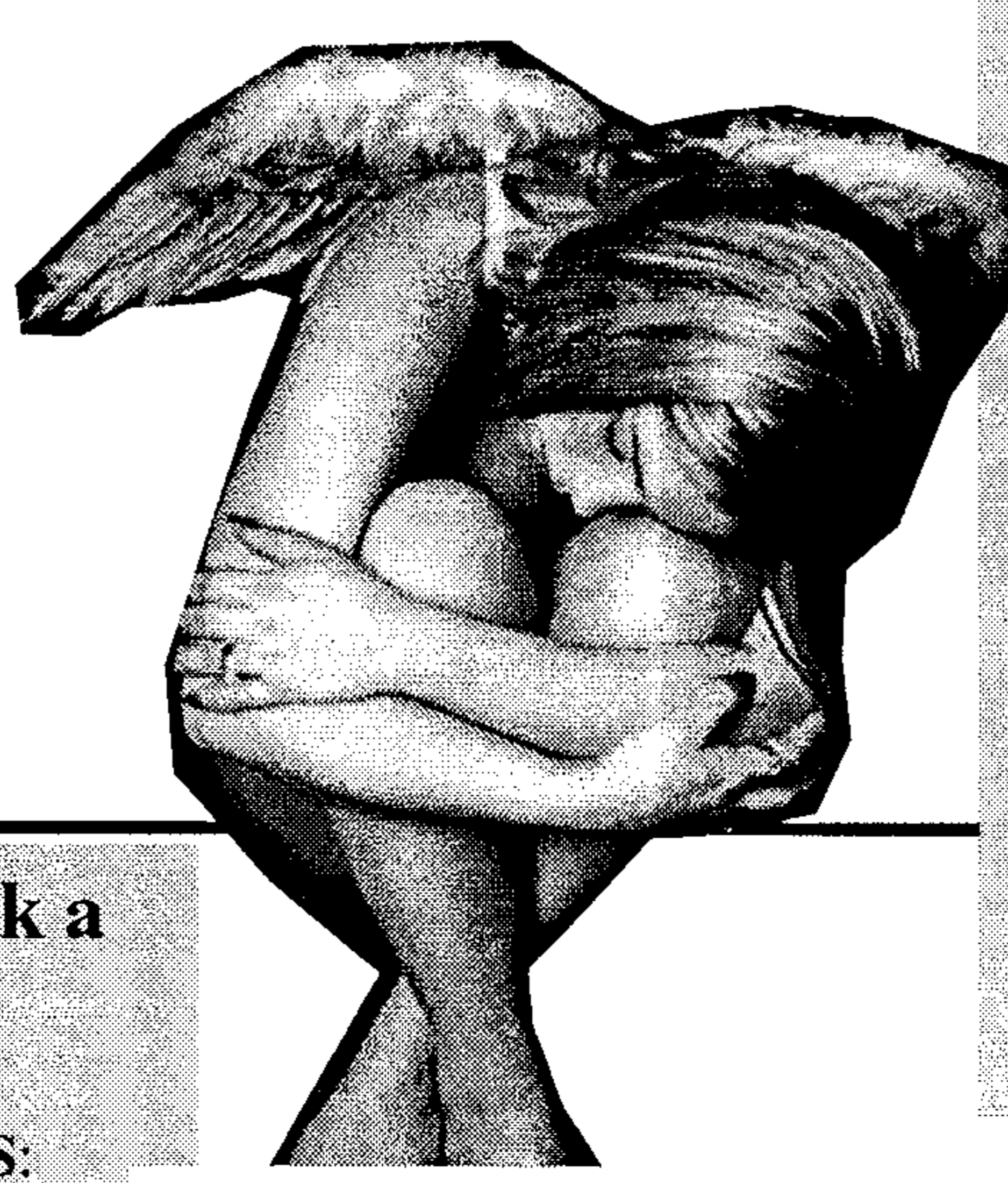
közel áll. Ha lehetne, még egyszer megnézném az előadást.
Péter: Nagyon szeretem

Pokolian angyali mese, nometeg a házmester

A szereplők lazán, könnyedén rázták le magukról a kezdeti lámpalázat, és szépen, fokozatosan szőtték a közönség köré humorral teli hálójukat. Az esemény pörgős volt, az egyes karakterek villogni tudtak, feltehetően a remek szereposztás miatt. A srácok bátran játszottak a hangjukkal, és mint kiderült, kiválóan tangóznak. A fiatalabb lányok játékosak voltak, a kicsit idősebbek ügyesen használták nőiességüket, és gonoszkodni is valóságosan tudtak. Az éneklést ügyelbajjal mindenki megoldotta, sőt, helyenként akadtak kimondottan fülbemászó dallamok és hangszínek. A két angyal kontrasztja külön szint vitt a

amit a közönség egyre erőteljesebb hahotával és tapssal honorált. Összességében egy remek nyitóelőadást láthattunk, melyre kellemes szájízzel gondolhatunk majd vissza.

tÖrÖk szabOlcs



Lenke: Egy nagyon színvonalas előadást láthattunk, tele humorral, kiváló tehetségű és énekehangú színészekkel...

Luci: Lehetett látni, hogy komolyan élvezik a darabot. Öröm volt nézni ahogy játszottak.

Esztí: Ezt az előadást már láttam Kassán – azért is látogattam el ide, hogy ismét láthassam. Nekem nagyon tetszett.

Anna: Én inkább a mélyebb tartalmú előadásokat részesítem előnyben, de ez a műfaj kellemes kikapcsolódást nyújt. Megnevettet és elszórakoztat.

Norbi: Hozzám ez a műfaj nagyon

a meséket, ezért ezt az előadást is szerettem. Tetszett a színészpárántak „profizmusa”, ahogyan a karaktereket kijátszották. Az angyalokat alakító fiúk teljesítménye igazán felülmúlhatatlan volt.

Réka



Fotó: Niki

S hogy látták a többiek?

GÖRFÖL VILMOS: Nagyon jók voltak az énekek.

BÚDA GABRIELLA: Voltak hiányosságok a darabban, de alapjába véve tetszett. Csak kellett volna még gyakorolniuk.

PÉTER: Tetszett az igyekezet, a színészek motivációja. Mindazonáltal jobban szeretem azokat az előadásokat, amelyeken gondolkodni kell.

LACI: A könnyű műfaj nagyon nehéz, és nagy a különbség a között, hogy az ember mulatságos, vagy neveléses-e.

KATICA: Igazán figyelemreméltó teljesítmény ilyen késő este.

Ha az egyáltalán. Mert szerintem nem, még ha tegnap este azt is akarták elhitetni velem. De nem sikerült nekik. Az élet igenis több, mint csonttá rágott poénok kavalkádja, vagy

énekesnő, akiben a lelkesedés legkisebb szikrája sem látszik (kár érte, mert szépen énekel). Nekem a színház másról szól. De amint azt tegnap este láttam, van még igény

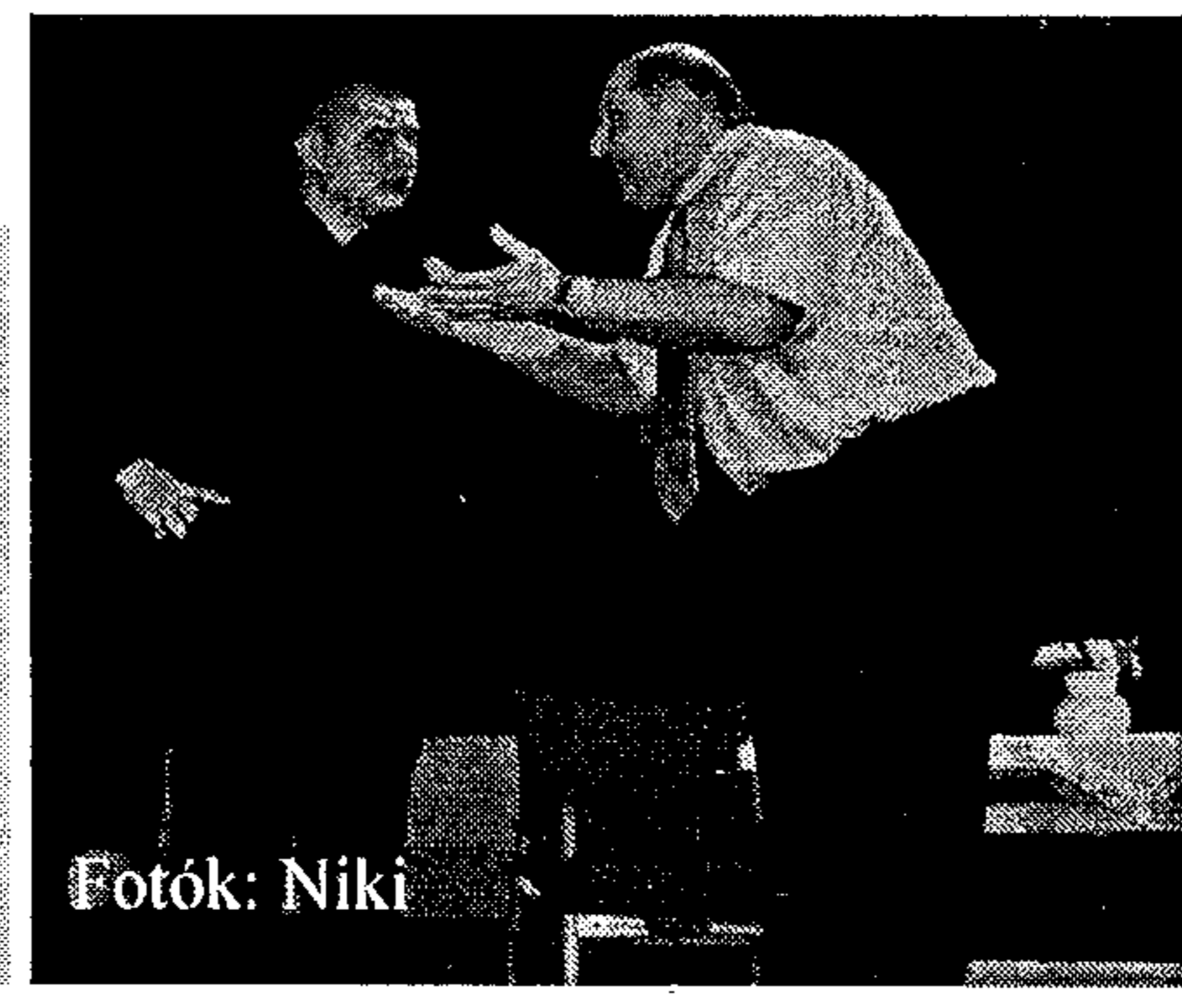
Mitől kabaré az élet?

valószínűtlen szituációk sokasága. És a színház is több ennél...

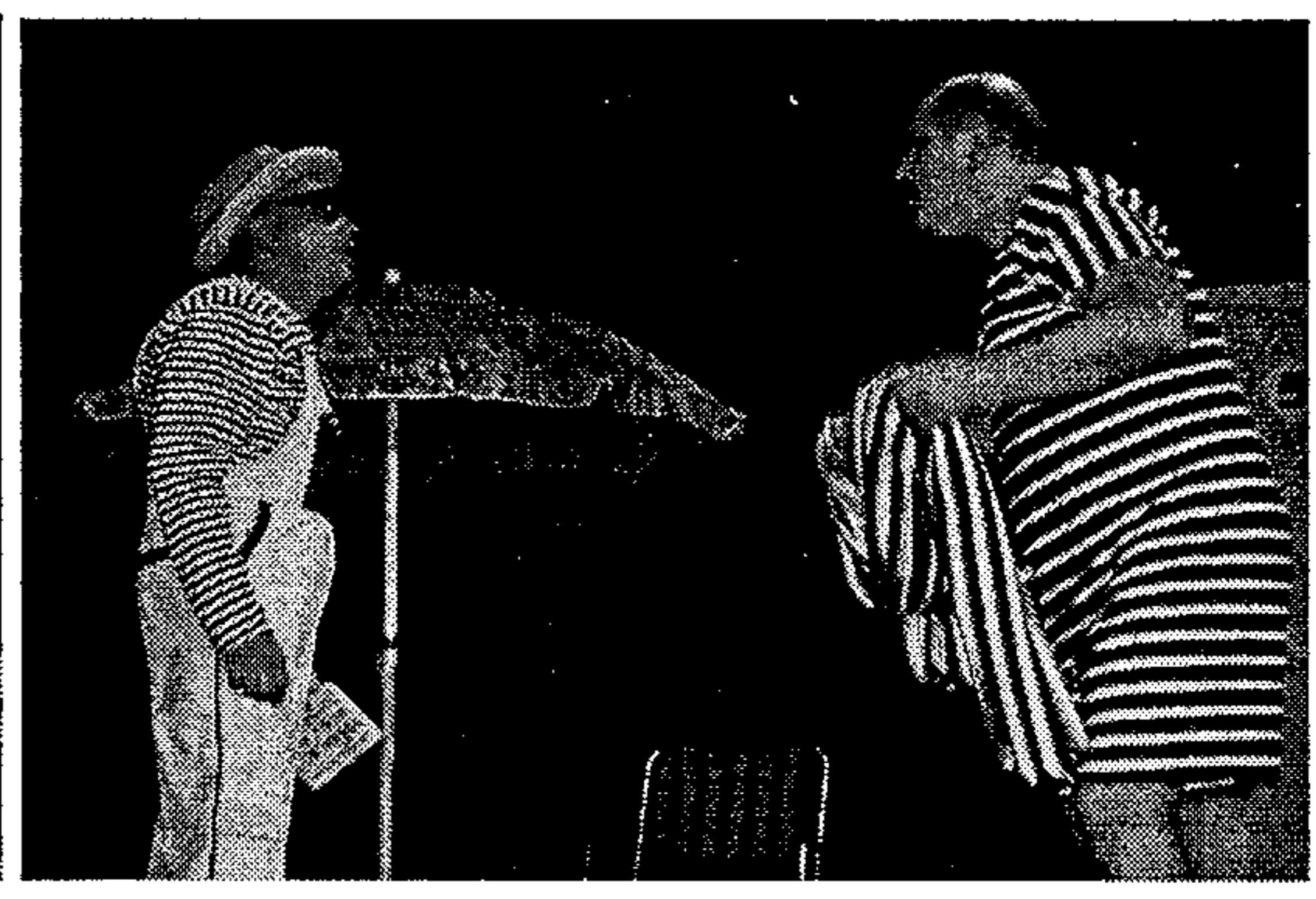
Engem nem tud szórakoztatni az együgyű apa, sem az agyba főbe gesztikuláló lány, s főleg nem a büntetésből színpadra állított

az esztrádra. A nézők nevettek. És tapsoltak. S ha a miglécieknek ez volt a céljuk, akkor igyekezetük célba talált...

-n-



Fotók: Niki



-n-

ANKÉT

Hviezdoslav Színház Kör – Igló



Tímea: Nekem nagyon tetszett az előadás. Az a homály, ami az egészet átölelte.

Róbert: Nem az én műfajom, jobban szeretem a könnyen megérthető, tényszerű előadásokat.

Anna: Fantasztikus volt a hangulata. Az, hogy három ember ilyen szinten tartsa fenn a feszültséget... Számomra maradandó élmény.

Igor: Nekem tetszett, de nem értettem meg a lényegét – talán ezért nem tudtam eléggé beleélni magam...

Zoli: Ezen az éven először láttam Szepsi színpadán ilyen típusú előadást. Kellemesen meglepődtem a darabon. Fontosnak tartom, hogy ilyen előadások is készüljenek, mert jellemzővelőnek tartom őket.

Szandi: Engem nem fogott meg a mondanivalója. Valahogy nem éreztem a színészeket emberközelinek. Mintha egy saját kis világban éltek volna a színpadon.

Katalin: Szerintem ez inkább az idősebb generációt szólította meg – akiknél talán már nagyobb a valószínűsége, hogy hasonló szélmalomharccal küszködnek.

Mákvirágok-Nagyfödemes

Karcsi: Az előadás nagyon tetszett, a társulat színvonalon feüli teljesítményt nyújtott.

Zoltán: Összességében szerintem egy jó előadást láthatott a közönség. Tetszetek a színészi teljesítmények és a díszlet is.

Humoros és igazán szórakoztató előadásban volt részünk...

Ida: Nem volt rossz, csak az zavart, hogy nem volt függönyhúzás, és az üres járatokat meg lehetett volna oldani úgy, hogy éneklés közben pakolnak fel a színpadra.

Katalin: Nagyon zavart, hogy nem értettem az énekek szövegét, ez nagyban csökkentette az előadás élvezhetőségét. Ismert jeleneteket használtak fel, így már idő előtt ellőtték a poént.

Csaba: Először voltak Szepsiben és nagyon lelkesnek tündek. Lehet, hogy nem tudták, mi vár itt rájuk, hogy milyen a fesztivál felhozatala, ám ennek ellenére teljesen beleillenek a mezőnybe.

Az esztrád egy nagyon jó változatát láthattuk tőlük.

Anita: Zenés, táncos darabokat keverték rövid kis jelenetekbe. Nekem nagyon tetszett.

Réka



Szabi

Egy szobába csöppenünk. Közepén üres kalitka. Ez jelképezi az idős bácsi, Norbert nyomorékságából adódó szabadságérzetének hiányát – és egyúttal szakadékot képez a fantáziavilágba menekülő élettársak között. Látjuk Lujza szenvedését és érezzük, a férje minden bosszúságát rajta tölti ki. Ám képzeletében ő parancsolhat Pážának, aki maga a szenvtelenség. Norbert is alig várja hogy egyedül maradjon ábrándjával, a fiatal és csinos Geraldával, akinek azonban takargatnia kell szemét, az egyetlen részét, mely Norbertet feleségére emlékeztetheti. Rossz érzés számukra visszatérni a valóságba, rányomja hangulatunkra a kilátástalanságot, Peter König olykor tébolyult alakítása mosolyt is csalt arcunkra, ám nem lehetett felszabadultan nevetni, hiszen itt ez a komoly dráma, mely életszerű és szomorú.

Az egyéni alakítások itt sem kiemelkedőek, azonban az iglói Hviezdoslav társulatnak köszönhetően egy olyan színházi hangulatot élhettünk át, ami eddig hiányzott a fesztiválról.

Szabi



Niki

A beharangozóból megtudtuk, hogy a nagyfödemesi csoport lazán áll a dolgokhoz, szórakoztatni szeretnének.

Komikus Mákvirágok

Korántsem volt teltház, az előadást a darab közben megérkező óvodás sereg is megzavarta, de a fiatalokat mindez mégsem lendítette ki a játékból.

Kabaréjeleneteket láthattunk: zenével, tánccal fűszerezve.

Bizony, jól is esett a kissé vontatott és néha erőltetett poénokra kiélezett előadások után a csinos lányo-

kat és ritkán feltűnő elegáns partnereik koreográfiáját figyelni. Kabaré-keverék volt ez a javából: a jól ismert orvos-páciens eset, a l'Art pour l'Art-os Anti bácsi alteregója, a pszichológiai elemzés, egy már-már Jim Carrey-t megszegyenítő mimikával rendelkező "csajozás". Talán jobban kéne figyelni a túl hosszú színpadi szünetekre, ettől eltekintve szórakoztató előadást láthattunk.

Szabi



A görögök faragója



A tornagörgői színjátszók rendszeres résztvevői ennek a

fesztiválnak. Máig emlékeztet a Dollárpapa című produkciójuk. Az idei Rejtő-bohózáttal kétségtelenül nem tudták felülmúlni az

említett előadást. Ami egyrészt érthető is, mivel egy egészen megújult, fiatal gárdával látott munkához Lengyel István a darab rendezője. Kiemelném a Faragó szerepét megformáló fiatalembert, aki szinte az egész

előadást a „hátán cipelte”. Színpadi jelenlétével felpörgette a helyenként elavuló és unalmassá váló jeleneteket és szituációkat. Mindazonáltal egy kellemes és élvezhető előadásnak lehettünk tegnap délután szemtanúi.



Fotó: Peti

Peti

Ela: Nem volt befejezése és a cselekménynek sem volt meg a felvezetése. Nem volt kerete az előadásnak.

Kati: Szerintem a mai nézőnek ez nem sokat adott. Egy pár pillanat volt, amikor élveztem az előadást, de egyébként szerintem ez egy igen közepes előadás volt a többihez képest. Kiemelnék egy színészt aki két szerepet játszott, de ripacszkodó szintre „emelte” a figurát.

Matild: Nagyon tetszett. Igazán nagyon ügyesek voltak a szereplők. Külön kiemelném a Faragó Miska alakját, de mind ügyesen játszottak.

Imre: Nekem tetszett. Volt egy pár igazán nagyon jó szereplő. Mindent egybevéve egy igazi vidéki amatőr együttes előadását láttuk.

Zoltán: A feleség szerepe kissé kiforratlannak tetszett.

A főszereplőből éreztem, hogy a szerepével él.

Éva: Éreztem, hogy a szereplők élvezik azt, hogy előadnak, viszont hiányzott nekem a tehetség. A főszereplő nagyon eltúlozta a szerepét, ami már nyálássá tette.

Katalin: Hozzám ez a bohózáti stílus nagyon közel áll és teljes mértékben meg voltam elégedve a műsorral és az előadasmódjkkal.

Réka



Fotó: Niki

GURUI a szekér...



Tudom, hogy egy falusi csoport előadása mögött rengeteg munka, lemondás, lelkesedés, csinálni akarás rejtőzik. Hogy a mindennapi robot mellett a próbák kikapcsolódást, örömet jelentenek a játszóknak számára. Azt is tudom, hogy mind amatőrök, hogy kőszínházba ritkán jutnak el, s hogy főleg az ilyen fesztiválokon van lehetőségük a fejlődésre – egymás darabjaiból. Hát tanuljanak. Ezt tudom ajánlani a vágkirályfai csoportnak (is). Mert az

Csaba: A vágkirályfaiak visszajáró vendégei a szépsi illetve buzitai fesztiválnak, több éve már figyelemmel kísérhettük fejlődésüket, de az előző évekhez képest nem hozták a formájukat. Volt benne két kimagasló női alakítás. És úgy érzem, hogy ezt a zsűri fogja is díjazni. (hát..... – szerk. megj.)

Gábor: Egy elég elnyújtott előadást láthattunk tőlük, amit sokkal jobban fel lehetett volna pörgetni.

Tamás: Teljes mértékben elégedett voltam. Nagyon szívesen megnézem, de hozzám inkább a színjátszás áll közelebb, mint a kabarett.

Gabriella: Nagyon tetszett benne a takarítónő. Sokszor voltak akadozások és üres járatok de lehetett látni, hogy sok munka áll mögöttük. Jobb is lehetett volna.

Laci: A kukásnak nagyon jó alakítása volt, de mellette elhalványultak a többiek. Egyébként ez a műfaj nem tartozik a kedvenceim közé.

Réka



i g a z á n
élvezhetővé,
n í v ó s s á
t e s z i k .
S z o r í t o k ,
h o g y
s i k e r t ű l j ö n !

-n-



Kedves Barátaim!

Nagy megtiszteltetés számomra, hogy két olyan dísztokkiállítás megnyitó után, mint ami 2005 és 2006-ban volt, személyemet, a mezei népművelőt kért fel Boda Feri, hogy pár percre vegyem el figyelmüket az elénk táruló látványtól.

Mert ki tudná felülmúlni Dohányos Robi tudományos, esszéértékű gondolatvezetését a tökök hasznosításáról és Csoltkó Jenő

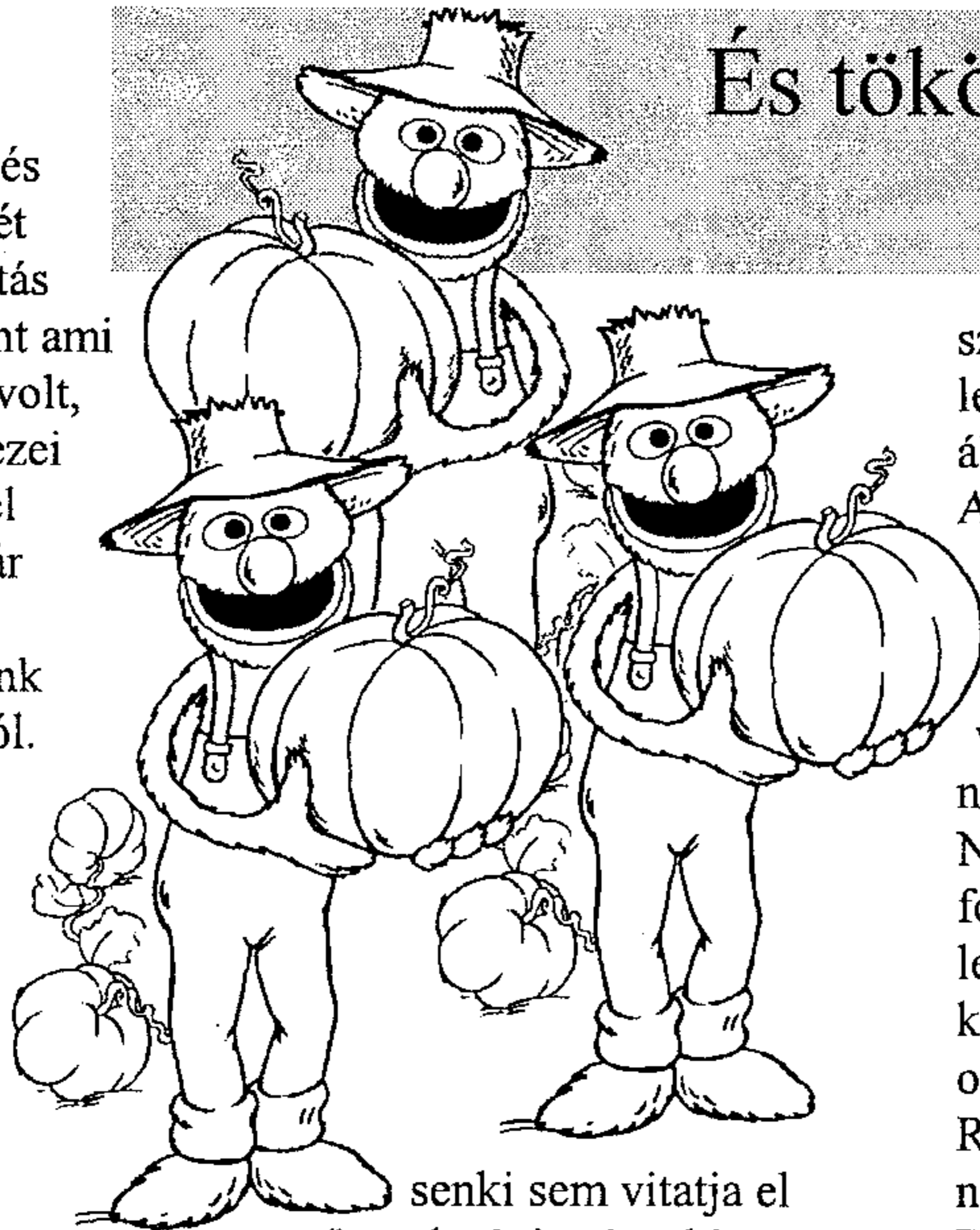
senki sem vitatja el mezőgazdasági mérnöki képességeit, hozzáértését, amikor a dísztökökről kellett beszélnie. Mi maradt nekem, nekem, akinek az idén egyetlen bemutatásra alkalmas dísztöke sem termett. Maradtak a feledhetetlen sztorik, amelyeket most megosztok veletek.

Nem vagyok méltó ahhoz a társasághoz, akik ezt a dísztök örületet elkezdtek. Balázs Judit, minden dísztökök atyja, ill anyja, Juhász Dósa János újságíró barátunk és én jómagam 2005-ben indultunk el azon az úton, amely mára személyemet ebben az évben is a sikertelenséghez vezette.

Akkor kezdődött a dolog, amikor a Tompa Mihály szavalóverseny zsűritagjaként megpillantottam a Szepsi városi könyvtárának egyik sarkában Balázs Judit gyönyörű, de többségében már rothadásnak indult dísztökeiket. A forma és színgazdagság elkápráztatott. Nekem is kell, hiszen óriási nagy kertem van, majd én megmutatom!

Azonnal elkunyeráltam a kisebbek közül pár, az enyészetnek induló darabot, hogy hazaérve megfosszam felesleges burkától és elkezdhessem a magvak szárítását. E témában könnyen egy húrra, azaz tökszárra pendültünk zsűritársammal, Juhász Dósa Jánossal, akivel sűrű e-mailezésbe kezdünk a tavasz és a nyár folyamán a tökökről. Kiderült, náluk is terem ebből, falusi ember számára oly haszontalan tökféléből néhány, és abból a lezsebber egy, a szakmai terminológia szerint bibircses /

És tökök voltak, és tökök vannak, és tökök... lesznek...



szemölcsös/ tököt nekem ígért. Ha valaki beleolvasott volna e levélváltásba, bizony elpirult volna, amikor János tökeinek az állapota felől többször is érdeklődtem.

Aztán eljött az első tokkiállítás ideje, beértek első terméseim, és egy kisebb doboznyival én is bemutatkozhattam.

De mindezek előtt izgalommal telve vártam János nekem ígért óriás tökét, itt Szepsiben. A mama hozta, amikor éppen nem voltam ott, Boda Feri vette át, elhelyezte Balogfala földje nevelte János többi tökével az íróasztalán, mintha az övé volna. Nem tudott az előzményekről. Belépve tudtam, elbirtoklás esete forog fenn: ez itt az enyém. Nagy nehezen, de sikerült János legszebb tökét hazavinnem, amely kis lyukkal az oldalán, ahol kiszedtem kanállal a rothadásnak indult termésből a magot, otthon díszíti könyvespolcomat. De Feri átka azóta is kísért: Rohadjon meg Bányiczki minden töke, mondtam amikor nagy nehezen megvált rövid ideig tulajdonának hitt töktől. Szegény Bányiczki!

A 2006-os év termelői sikertelensége kapzsiságomnak köszönhető. A sok összegyűjtött tökmagot túl közel ültettem egymáshoz, elfajzottak. A beporzással indult természetes keveredésből nemhogy formagazdagság lett volna, hanem elvesztették eredeti tulajdonságaikat és szimpla, egyszínű tökök teremték. Olyan magot is kaptam szepsi barátaimtól amely óriási termést ígért, hatalmas, 20-25 kilós óriás narancs sárga tököket. Elültettem belőle 3 bokornyit, adtam a szomszédasszonynak is négy szemet, hogy még véletlenül sem teremjen neki több mint nekem. Szépen kikeltek a magok, fejlődött is a szára vagy harminc centisre, és a legfájóbb az volt, hogy akkor valamilyen kártevő többlől lerágta. Fonnyadt, senyedett és elhalt. A szomszéd asszonynak meg akkora két sárga töke lett a pár szem magból, hogy furikkal kellett a kertből előrehozni a gazdasági udvarba.

Az idén is mindent megpróbáltam, de úgy látszik e területen is kudarc az életem. Két darab, maroknyi körte formájú apró kis tök, aminek a magját valószínűleg valamilyen madár ejtett a virágoságok közé, no ez lett az év legtökéletesebb dísztök termése, és az a szerencsétlen kolbásztök, amely egyedülként nem fagyott meg a hirtelen jött hidegtől. Otthon szárad a radiátoron, úgy gondolom, talán megmenthetem.

Bányiczki Lászlóné

A DÍJAKRÓL	Szepsi város polgármesterének díja	A legjobb férfi epizódszereplő díja
A fesztivál fődíja	Szepsi város polgármesterének díja	A legjobb női epizódszereplő díja
Nívódíj	A legjobb rendezés díja	A legjobb színpadkép és színpadi jelmez díja
Nívódíj	A legjobb férfialakítás díja	A legígéretesebb tehetség díja
A társadalmi zsűri díja	A legjobb női alakítás díja	Lakoma díja
Buzita község polgármesterének díja		Esetleges egyéb díjak

Szolgáltatások (továbbra is) a VMK-ban

Infocentrum (a földszinten)
 Ingyenes internet hozzáférési, fax- és fénymásolási lehetőség 8 és 22 óra között
 Szepsi és környéke barlangleletei – Kiállítás az előtérben
 Bormúzeum – dísztokkiállítás és borkóstoló
 Kürtöskalács-árúsítás az épület bejáratánál
 Padlásbüfé a kulturház épületében a szünetekben



37. FÁBRY ZOLTÁN NAPOK

2007. november 22 - 24.

A rendezvénysorozat főszervezője: Szlovákiai Magyar Társadalmi és Közművelődési Szövetség, a Csemadok Országos Tanácsa megbízásából a Csemadok Szepsi Alapszervezete

Előadó: Prof. Štefan Šutaj, történész, Kassa.
Helyszín: A Városi Művelődési Központ nagyterme.

2007. november 24. (szombat)

2007. november 22. (csütörtök)

15.00-16.00 Megemlékezés és koszorúzás Stószon.

Helyszín: Fábry Zoltán szülőháza Stószon és az író síremléke a stószói temetőben. Indulás Stószra: 14.00 órakor, személyautókkal és minibusszal, Szepsiből a Magyar Ház - a Csemadok Szepsi Alapszervezet épülete elől.

2007. november 23. (péntek)

11.30-13.00 Černova 1907 - dokumentumokban.

Szlovák nyelvű történelmi előadás az 1907-es csernovai sortűzről és a korról a magyar és szlovák középiskolásoknak, és az érdeklődőknek. A belépés díjtalan.

„Évfordulók fogságában ...” 1907 és 1947 a Kárpát - medencei népek sorsában. Előadássorozat.

Helyszín: A Városi Művelődési Központ nagyterme (Szepsi, Fő utca 58).

A belépés díjtalan.

09.00-09.10 Megnyitó.

Az előadássorozatot megnyitja Kőteles László, a Csemadok országos alelnöke, a Csemadok Szepsi Alapszervezet elnöke.

09.10-09.15 Üdvözlő beszéd. Üdvözlő beszédet mond Zachariás István, Szepsi város polgármestere.

09.15-09.30 A jogfosztottság évei című, a felvidéki magyarok deportálását bemutató kiállítás. A kiállítást megnyitja és bemutatja Fehér Csaba, történész, Komárom.

09.30-09.45 Szimbólumok fogságában.

Előadó: Pomogáts Béla, közfűró, Budapest.

09.45-10.15 Gondolatok a szlovák és a magyar közös múltról a csernovai sortűz 100. évfordulója kapcsán.

Előadó: Demmel József, egyetemi hallgató, történész, Budapest.

10.15-10.25 Csernova utókora, megemlékezések és ünnepségek.

Előadó: Kőteles László, az MKP parlamenti képviselője, Szepsi.

10.25-10.45 Kávészünet

10.45-11.30 Csehszlovák - magyar lakosságcsere, a magyar kérdés „végső rendezésének” egyik összetevője 1945 - 1948.

Előadó: Vadkerty Katalin, történész, Érsekújvár.

11.30-12.00 A pozsonyi magyar Megbízotti Hivatal működése 1946 és 1948 között.

Előadó: Fehér Csaba, történész, Komárom.

12.00-12.20 A Beneš - dekrétumok ügye Brüsszelben, az Európai parlamentben.

Előadó: Bauer Edit, európai parlamenti képviselő, Somorja.

12.20-12.50 Erkölcs és igazság a közéletben.

Előadó: Csáky Pál, parlamenti képviselő az MKP elnöke, Pozsony.

12.50-13.20 Hozzászólások.

13.30-14.00 Fábry Zoltán mellszobrának ünnepélyes megkoszorúzása.

Helyszín: A Magyar Ház - a Csemadok Szepsi Alapszervezet épülete előtti tér (Szepsi, Fő utca 81). Ünnepi beszédet mond Pomogáts Béla, közfűró, Budapestről.

Minden résztvevőt tisztelettel várunk ebédre a Bódva szálló éttermébe, 14.00 óra.

A szervezők a műsorváltozás jogát fenntartják.

A CSEMADOK BUZITAI ALAPSZERVEZETE A CSEMADOK KASSA - KÖRNYÉKE TERÜLETI VÁLASZTMÁNYA KÖZREMŰKÖDÉSÉVEL megrendezi a hagyományos ERZSÉBET és KATALIN batyus bálját melyre tisztelettel meghívja Önt és b. családját.

Időpont: 2007. november 30-án, péntek (20.00 órai kezdettel)

Helyszín: a buzitai kultúrházban

Zene: ZSEB együttes, Zsapka Attila és Benkó Ákos, a KOR-ZÁR együttes tagjai.

Jegyelővétel: Buzitai Önkormányzat Tel: 055 / 466 51 01; a Csemadok székházban, Szepsi, Hlavná 81 Tel: 055 / 460 36 02 Mobil: 0905 543 986

Belépődíj: 150,-Sk

Tombo a, frissítők: Frissítőkről a rendezőség gondoskodik. A jegyet megrendelése után három napig tartjuk! A műsorváltozás jogát fenntartjuk!

A bevételből az óvodát és az iskolát támogatjuk!

ZÁKLADNÁ ORGANIZÁCIA CSEMADOK V BUZICI V SPOLUPRÁCI S OBLASTNÝM VÝBOROM CSEMADOK KOŠICE – OKOLIE 30. novembra 2007 (piatok) o 20.00 hod. v kultúrnom dome v Buzici usporiadajú ALŽBETĽNSKY a KATARĽNSKY „Batyus bál“ na ktorý Vás a Vašu tetenú rodinu srdečne pozývame. Hudba: skupina ZSEB, Attila Zsapka a Ákos Benkó, členovia skupiny KOR-ZÁR.
Predpredaj vstupeniék. Obecny úrad Buzica Tel: 055 / 466 51 01, OV CSEMADOK v Moldave nad Bodvou, Hlavná 81 Tel: 055 / 460 36 02 Mobil: 0905 543 986
Vstupné: 150,- Sk **TOMBOLA – OBČERSTVENIE** O občerstvení sa postará organizátor
Vstupenky rezervujeme do troch dní po objednaní! Zmena programu vyhradená!

ZSŰRI:

Havasi Péter
Tóth Zsuzsanna
Vladimír Sadilek

TÁRSADALMI ZSŰRI:

Sebők Valéria
Kozsár Zsuzsanna
Csémy Éva

Rozbroy Viktor (szerkesztette és tördelte), Kovács Nikolett
(nyelvi szerkesztette és írta), Szpisák Gyula (tördelte),
Török Szabolcs (írta), Benyický Réka (írta),
Havasi Péter (írta)



IX. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNHÁTSZÓ FESZTIVÁL

2007. november 16. (péntek)
Szepsi – kultúrház

11.00 Hviezdoslav Színház – Igló
Ján Milčák: Klietka – Kalitka (színpadi játék)

Rendező: Iveta Liptáková

13.00 Mákvirágok – Nagyfödemes

Kabaré keverék (zenés táncos kabaré)

Rendező: Hanzel Lajos – Száraz Erzsébet

14.10 Féktelen komédiások – Vágkirályfa

Kukás guru (komédia)

Rendező: Forró Attila

15.20 Csillagvirág Színház – Tornagörgő

Rejtő Jenő: Az erőszakos Faragó (bohózat)

Rendező: Lengyel István

16.10 Vezekényi Görbetűk Színház – Sajókaza

Karika Tibor – Ivány Árpád: Hastánc, avagy

addig jár a polgármester... (esztrádműsor)

Rendező: Ivány Árpád

17.00 A bemutatott versenyelőadások értékelése a kultúrház nagytermében

19.30 Zsákszínház – Fülek

Július Barč-Ivan: Az anya (dráma)

Rendező: Mázik István

21.00 Nánai Színház Csoport

G.B.Shaw: Pygmalion (színdarab)

Rendező: Juhász Mária

22.30 A bemutatott versenyelőadások értékelése a kultúrház nagytermében

2007. november 17. (szombat)

Buzita – kultúrház

10.30 Wataridori Színház – Budapest

Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde

(drámai költemény)

Rendező: Körömi Gábor

14.30 Jókai Műkedvelő Színtársulat

Zágon István – Eisemann Mihály: Hyppolit, a lakáj

(zenés vígjáték)

Rendező: Mészáros Beáta – Farkas Anna

17.00 A bemutatott versenyelőadások értékelése az önkormányzat dísztermében

17.30 Akkord Színház – Sajókaza

Hans Sachs: Ördögasszony (középkori vásári komédia)

Rendező: Petkovics Katalin

18.00 Kolo Teatralne – Pogodni

Anna Majewska: Legenda o Czarnym Jeziorze

– Legenda a fekete tóról (történelmi előadás – legenda)

Rendező: Anna Majewska

19.00 Hornyák Marek és Zsuzsa Zenekara

Gál Sándor megzenésített versei

20.00 Ünneplés eredményhirdetés

Kassai Figyelő

FÜGGETLEN MAGYAR FOLYÓIRAT



Támogatók :

JAVISKO

Kassai Figyelő

FÜGGETLEN MAGYAR FOLYÓIRAT



REGFILM s.r.o.
Televízna tvorba
Televíziós műsorkészítés

Gömöri

Hírlap

Regionális hetilap



Rádio PATRIA Slovenský Rozhlas 5



EDEMÍ

EDEMI, s.r.o. Rešica
044 73 Rešica 149

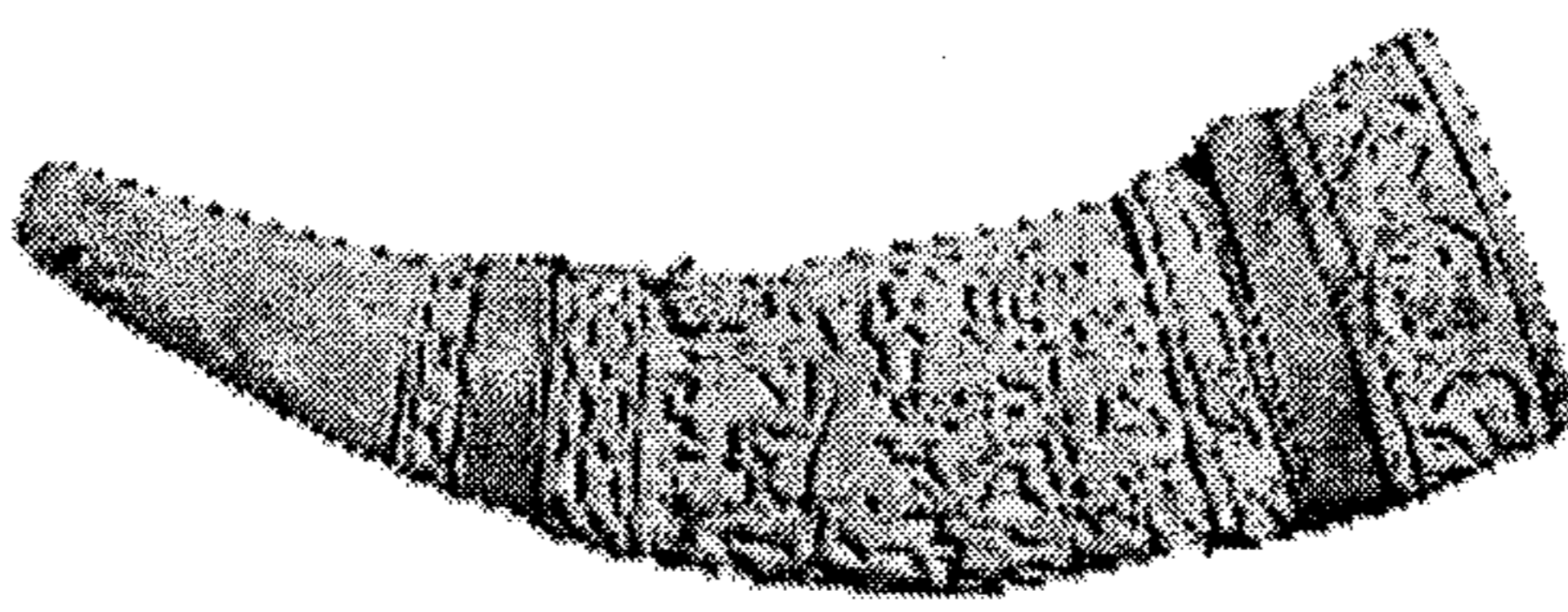
Držiteľ certifikátu ISO 9001:2000



GÖMÖRORSZÁG
HONT • NÓGRÁD • KIS-HONT • GÖMÖR • TORNA • ABAÚJ

S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SZABAD ÚJSÁG



ÚJSZÓ
SZLOVÁKIAI MAGYAR NAPILAP

