

Lakoma

XVIII. Egressy Béni
Országos Színjátszó
Fesztivál

Szepsi és Buzita



2. szám, péntek

2016. november 10-12.

Kukoricafosztás pikánsan fűszerezve

L
A
K
O
M
A

Kicsit fáradtan dőltem kultúrházi székemre a csécsiek műsora előtt. Őszintén megmondom, a népi játék nem igazán az én világom. Pár perc után azonban nyakig benne voltam a hat imádnivaló néni hálójában. Persze, nem szabad elfelejtenem a plusz egy bácsit, aki bizony bátor férfiú lehet, ha nemcsak elviseli, de láthatólag szereti is ezt a női fölényt. Egyre csak az járt a fejemben, hogy egyszer én is ilyen néni szeretnék lenni. Olyan, aki ilyen jól énekel, aki nem fél szerepelni, és aki egyáltalán nem szégyell huncut poénokat mesélni. Olyan néni, aki a napjait nem csak a fotelben való üldögéléssel tölti, hanem őriz és dédelget valamit, ami értékes és méltó arra, hogy továbbadják: a saját kultúránkat. Az egyszerűségében tökéletes falusi díszlet, a nénik hamisítatlan hímzett (legalábbis a közönségből annak látszó) fejkendői és a valódi kukoricafonatok mind-mind arról a nagy szeretetről tanúskodtak, amellyel a csoporttagok egymáshoz és a közös munkájukhoz fordulnak. A frissen kisütött, valódi fánk, amit előadás után kaptam az egyik szereplő nénitől, pedig csak pont volt az i-re: bár már kihűlőfélben volt, az én szívem bizony elolvadt tőle.

Kekeňák Lucia



Láncfűrész és investor - orosz dráma rozsnnyói módra



Csodálatos, amikor egy társulat olyan darabot visz színre, amit ő írt. Lehet, hogy nem tökéletes a szövege, de megvan benne mindaz, ahogy a világot, a környezetét, saját magát látja. A darab rólunk szól. Gogol Revizorja hálás feldolgoznivaló anyag: a benne szereplő falu mindig a mi Falunk. Bár kibírhatatlanul unalmas, és reggelente a láncfűrész hangjára ébred az ember, az elvágódó Jozefina mégsem tudja csak úgy otthagyni. Még a tökéletes pesti férfiú, Tomi kedvéért sem.

Sajnáltam, hogy ilyen hamar vége lett a darabnak. Túl gyorsan pergett le a történet, pedig örültem volna még egy-két jelenetnek. Például olyannak, amikor megjön Lajcsi, a lagzis, vagy amikor Jozefina asszony „segíteni” próbál lányának a pasizás terén. Nevettem, amikor a két inas ízes gömöri taajszólással megspékelve vitatta meg a világ és a falu helyzetét, és amikor láttam Jozsot, a vécén ülő polgármesternek hűségesen asszisztáló alpolgármestert. A jelmezek és a zene pedig külön dicséretet érdemelnek.

Csak így tovább!

Kekeňák Lucia

Szepsi Művészeti Alapiskola

L
A
K
O
M
A

A helybéli művészeti alapiskola az Egressy Béni Fesztivál gyakori vendége. Az idei fesztiválra elhozott előadásról a következő rövid hír jelent meg az iskola honlapján:

„2016. május 19-én az irodalmi-drámai tagozat diákjai két előadással mutatkoztak be. Az első egy verses-zenés összeállítás volt, melyben a Magyarországon élő szlovák költő, Gregor Papuček műveit mutattuk be. A költő versei főként a gyerekeket szólítják meg. A versek zenei felhangja Viszlai Tibor kollégánknak köszönhető. Az összeállítás címe Év-apó négy lánya, előadója Viszlai Anna Rozália. A színpadi mű érdekessége volt, hogy két nyelven, magyarul és szlovákul szólalt meg.“

Femini TRI

A Femini TRI színjátszó csoportot tehetséges lányok alkotják, akik számára a művészeti iskola keretei már szűknek bizonyulnak. Saját ötleteik megvalósítására töreksenek Františka Fehérová tanárnő megértő irányítása alatt. A tavalyi fesztiválra Tükör című saját összeállításukat hozták el, melyben bemutatták az önfelfedezés és önismeret ellentmondásos érzéseit a felnőtté válás korában. Új szerzői színházuk címe Kikötő.



Základná umelecká škola – Moldava nad Bodvou

Miestna umelecká škola je častým hosťom Festivalu Béni Egressyho. O predstavení, ktoré priniesli na tohoročný festival, sa na webstránke školy uviedla nasledovná krátka správa:

„Dňa 19. mája 2016 sa žiaci literárneho – dramatického odboru predstavili dvoma divadelnými predstaveniami. Prvá časť sa skladala z hudobno-poetického pásma, kde sme predstavili tvorbu slovenského básnika žijúceho v Maďarsku Gregora Papučeka. Jeho tvorba oslovuje hlavne detského poslucháča. Poetické básne nadobudli hudobný nádych vďaka nášmu kolegovi Tiborovi Vizslaiovi. Názov tohto pásma je Štyri dcéry dedka roka. O ich hudobnú interpretáciu a umelecký prednes sa postarala Anna Rozália Vizslaiová. Zaujímavosťou tohto vystúpenia bolo dvojjazyčné prevedenie v slovenskom a maďarskom jazyku.“

Femini TRI

Divadelnú skupinu Femini TRI tvoria talentované dievčatá, pre ktoré sú už medze základnej umeleckej školy pritesné. Pokúšajú sa o realizáciu vlastných nápadov, pod chápavým vedením pani učiteľky Františky Fehérovej. Na vlaňajší festival priniesli vlastnú inscenáciu s názvom Zrkadlo, ktorou vyjadrili rozporuplné pocity sebazpoznávania v období dospievania. Ich nové autorské divadlo má názov Prístav.



Jókai Színjátszó Társulat

L
A
K
O
M
A

Jókai Színjátszó Társulat tavaly ünnepelte jubileumát. Tíz évvel ezelőtt mutatkoztunk be egy kabaré-esttel, majd színpadra állítottuk a Hippolit, a lakáj, a Van, aki forrón szereti és Szigligeti Ede: Liliomfi című vígjátékát. Legnagyobb sikerünket ez utóbbival értük el, az Egressy Béni Országos Színjátszó Fesztiválon elnyertük a fesztivál fődíját és számos különdíjat is hazahozhattunk. A darabokat általában két évig játsszuk, bejárva a csallóközi és mátyusföldi falvakat és városokat, de felléptünk már Budapesten és a szlovéniai Lendván is. A csapat összetétele nagyon színes, van köztünk tanítónő, titkárnő, angoltanár, villanyszerelő, nyugdíjas, sőt oszlopos tagunk a község polgármestere is. Ami összeköt bennünket, az a színház

és a játék szeretete. Közös célunk a magyar kultúra ápolása, a magyar szó őrzése és korántsem utolsó sorban a közönség szórakoztatása.



● László Miklós: Illatszertár



A történetet László Miklós színpadi szerző és rendező 1937-ben vetette papírra, Illatszertár címmel. 1939-ben, a Magyarországon hatályba lépő zsidó törvények miatt elhagyta az országot, és New Yorkban telepedett le. Illatszertár című művét az MGM vásárolta meg, így indult a darab amerikai hódító útjára. Számtalan színpadi változata készült, bemutatták a Broadway-n, de a nagy sikert a hollywoodi feldolgozások hozták meg: a Saroküzlet című film, James Stewarttal, vagy az In the Good Old Summertime, Judy Garlanddal a főszerepben. Magyarországon 1987-ben készült belőle tv-film, melyet Bodrogi Gyula, Khern András, Pap Vera és Benedek Miklós alakításai tesznek élvezetessé.

Megszerettük ezt a darabot. Megszerettük ennek a drogériának az illatszertárságát... a mindig nett boltoskisasszonyokat, frissen borotvált eladókat, az üvegcsék, tégelyek, kölnik, parfümök és pipereszappanok megnyugtató világát, mert bár odakint sűrűn havazik és még mindig kísért a gazdasági válság szelleme, idebent igazi békebeli illatfelhő oltalmazza az embert. A vásárlót. A nézőt. Vagy illúzió az egész? Hiszen a főnök urat megcsalja a felesége, Rátz kisasszonyt visszautasítja Kádár, aki talán az utolsó esélye volt a férjhezmenésre, Balázs kisasszony állandó harcban áll egy kollégájával, Sipost is nagyon bántja valami, Asztalost pedig épp most rúgják ki! Épp most, amikor nőszülni készül!

Hízen már másfél éve levelezésben áll egy lánnyal... Az Illatszertár egy visszafogott, finom humorú történet. Szereplői egyszerű kisemberek, akik küszködnek a magánnyal, keresik a boldogságot és szerelemre, szeretetre vágnak, csakúgy, ahogy mi mindannyian... Jó szórakozást hozzá!

Szereposztás

Asztalos úr /eladó/ - Farkas Zoltán
Balázs Róza /boltoskisasszony/ - Búss
Szabó Mária
Sipos úr /eladó/ - Hobot János
Hammerschmidt Miklós /üzlettulajdonos/
- Farkas Imre
Kádár úr /segédeladó/ - Takáci József
Molnár Bözsike /boltoskisasszony/ -
id.László Mária
Rácz Mici/ boltoskisasszony/ - Ravasz
Viola
Flóri /kifutó/ - Pongrácz Andrea
Jancsi /kifutó/ - Kovács József
Magándetektív - Ballán Gábor
Vásárlók - ifj.László Mária, Farkas
Anna



Zsákszínház

Az idén 37 éves Zsákszínház a felvidéki magyar színjátszás jeles képviselője. Számptalan fesztivál győztese, fődíjasai, nívódíjasai. A csoportot Mázik István alapította, amelynek azóta is vezetője, rendezője, színésze. Megalakulásuk óta több mint 35 színdarabot mutattak be. A hazai előadásokon kívül többször szerepeltek Erdélyben, Magyarországon, Horvátországban, játszanak olyan helyeken is, ahol máshogy az emberek nemigen találkoznak az élő színházzal.

A pulóveres lány

(W. Mastrosimone: A pulóvergyűjtő c. műve alapján)

„Ha két ember találkozik, dolguk van egymással. A pulóvergyűjtő lány azt takarná el a pulóverekkel, amit legbelül őriz. Falak vannak körülötte. A bumfordi kamionos ezek közé a láthatatlan falak közé követi a cukorkapultos lányt. A lány az álmait kergeti, a férfi egy kóbor numerára vágyik...”

A darab bemutatója idén áprilisban volt.



Cliff: Gulyás László

Rose: Nagy Andrea

Rendezte:

Dr. Mázik István
és Gulyás László

Márai hazalátogatott

Kassára

L

A

K

O

M

A

Kassai őrjárat. Ifj. Havasi Péter előadói estje

Márai hazalátogatott Kassára. Jött és beszélt. Mint aki otthon van. Mint aki a barátunk. Ember, aki kortársunk, aki érdekesekeket mond, akinek jó meglátásai vannak. Ember, aki egy közülünk.

Sosem gondoltam volna, hogy Márai ennyire közel jöhet.

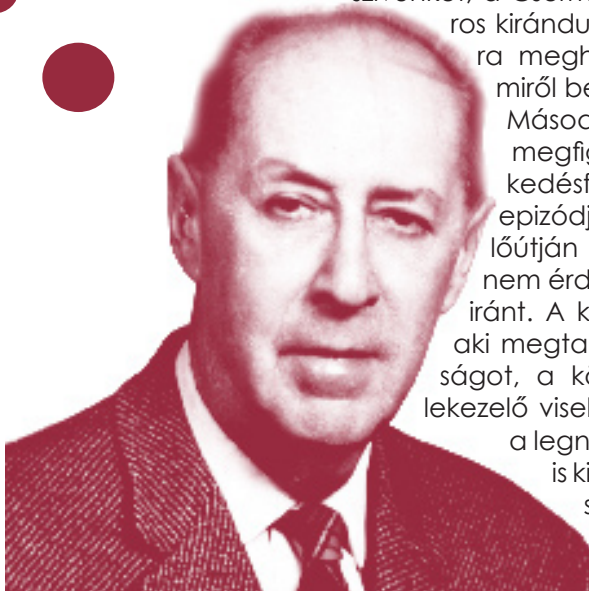
Számomra ő az az író, aki mindig távolságot tart, túl okos, és nézeteiben van valami kinyilatkoztatásszerű. De most újra hazalátogatott Kassára, és nem volt benne semmi fensőbbeség. Közvetlen volt, egyszerű.

Mert Havasi Péter színművész azt akarta, ilyen legyen.

Az alapanyag, melyből Havasi önálló előadói estjét megszerkesztette, Márai Sándor Kassai őrjárata volt. A magvas gondolatok természetes egyszerűséggel szólaltak meg, mintha valóban csak egy világgjárt, ám nem hivalkodó barátunk mesélte volna tapasztalatait. És ezek a hetven éve papírra vetett tapasztalatok meglepően időszerűek és ismerősek voltak. Ennek több oka is van.

Elsősorban itt van a kassaiság. Egy kassai író keresi emlékeit a régi utcákon. Egy kassai színész meséli el a ráismerés, felidézés élményét. Mindezt kassai nézők hallgatják. Teremtődik ezzel egy közösség, egy csapat, melynek közös titka, közös élménye van. A dóm, mely megdobogtatja szívünket, a Csermely-patak völgye és a város kirándulóhelyei, melyek számunkra meghittek, otthonosak. Tudjuk, miről beszél.

Másodsorban itt vannak az apró megfigyelések, az emberi viselkedésformák meghökkentő kis epizódjai. A hölgy, aki első repülőútján szinte azonnal elalszik, és nem érdeklődik a repülés élménye iránt. A kezdő, még ismeretlen író, aki megtapasztalja a kiszolgáltatottságot, a könyvkiadók szerkesztőinek lekezelő viselkedését. Az államférfi, aki a legnagyobb krízishelyzetekben is kicsinyesen arra ügyel, hogy saját cukrászát magával vigye külföldi útjaira.



Igen, tudjuk, miről beszél.

Harmadsorban pedig itt van a nagy háború, az első és a második, a stratégiák, veszteségek, győzelmek, a katonák és politikusok magatartása, a leigázó és a leigázott viselkedése. Hiába múlt el hetven év, hiába múlt el száz év, ez is ismerős, ez a tunyaság, ez az önkéntelen védekezés, ahogy nem hiszi az ember a végsőkig, hogy baj van. Ahogy nem akar verekedni, nem akar áldozatot hozni, nem akar meghalni. Ráébredni sem akar arra, hogy ami történik, valóság.

Sajnos tudjuk, miről beszél.

Ezek az aspektusok azonban önmagukban még nem lennének elegendőek ahhoz, hogy Márai közel jöjjön hozzánk. Megmaradhatna a maga elefántcsonttornyában, "Kassát játszhatna" egész nap, egyedül, nélkülünk. Hogy Márai barátunkká váljon, ahhoz olyan művész értő tolmácsolása kellett, aki nem félt attól, hogy megfossa a kimondott mondatokat minden patetikusságuktól. Havasi Péter úgy vált Máraivá, hogy teljesen önmaga maradt. Nem nézett el a fejünk felett, nekünk mondta el a Kassai őrjárat mondatait, mint aki a napi élményeit mondja, spontán gesztusokkal, minimális színpadi cselekvéssel. Civil öltözék, egy karosszék, egy pohár víz. Egy ember, aki teljesen olyan, mint a közönsége. Átlagos ember. Egy közülünk.

És hogy ezt el tudta hitetni – az a művészet.

Kozsár Zsuzsanna, 2016. január
www.rovart.com



A fesztivál támogatói:

Tolfi, hangosítás, Tóth László – Makranc
Dianthus, zöldség-gyümölcs, Csoltkó Jenő – Jászó
Stonel, Lukács Zoltán és Lukács János – Szepsi
Stormphoto.sk, Szilvássy Péter – Szepsi
Bubi Fa, Bubenko György – Sacca
Kvety Protea, Pálos Márta – Szepsi
STS Metalkov, Maliňák István – Buzita
Bodva Servis, Benyiczka Beáta – Szepsi

A fesztivál médiapartnerei:

Lakoma, az Egressy Béni Országos Színhátszó Fesztivál lapja
Új Szó, szlovákiai magyar napilap
Felvidék.ma, az első szlovákiai magyar hírportál
Regfilm, Szepsi, Televíziós műsorkészítés
Magyar Interaktív Televízió
Szlovákiai Magyar Televíziósok Szövetsége
Kassai Figyelő, független magyar folyóirat
Vasárnap a családnak, hétvégi magazin
Kürtös, Nagykürtösi járás közéleti havilapja
Javisko, szlovák folyóirat az amatőr színhátszásról

Ráadás program:

A fesztivál első és második munkanapján (csütörtökön és pénteken) az érdeklődők megtekinthetik Fero Guldan festőművész, Exodus, nemzetiségek Szlovákiában című kiállítását, a Bódva-völgyi és Érchegységi Kulturális Központ Galériájában (Szepsi, Fő utca 52. szám alatt), valamint megtekinthetik Gecse Attila fénykéпкиállítását a tavalyi színhátszó fesztiválról, az F-klubban (Szepsi, Fő utca 58. szám alatt)

ZRKADLO UMENIA

Kultúrne centrum
Údolia Bodvy a Rudohoria
a autor
Vás srdečne pozýva
na vernisáž výstavy

Fero Guldan -
Exodus a národnosti na Slovensku

5.10. 2016 o 17:00

Galéria Moldava
/Moldava nad Bodvou, Hlavná 52/
Výstavu otvorí Miro Pollák

Výstava potrvá do 2.11. 2016,
je dostupná v pracovných
dňoch od 8:00 do 15:00 hodín

MŮVĚSZETTŰKÖR

A Bódva-völgyi és Érchegységi
Kulturális Központ
és az alkotó
szeretettel meghívja Önt

Fero Guldan
Exodus, nemzetiségek
Szlovákiában
címmű kiállításának megnyitójára

2016. október 5-én 17:00 órakor,
a Szepsi Galériába, /Szepsi, Fő utca 52/
A kiállítást megnyitja Miro Pollák

A kiállítás 2016. 11. 2-ig látogatható
hétköznapokon 8:00 -15:00 óra között



BETŰHÁLÓ 1

Ezt a hálót a tavalyi dolgokból állítottam össze: az előadások címeiből, azon települések neveiből, ahonnan a csoportok érkeztek, a zsűritagok neveiből. A csillaggal jelölt címek a hálóban derékszögben megtörnek.

A fennmaradt betűkből egy idézet áll össze.

C	S	A	L	A	M	Á	D	É	S	Z	E	L	I	M
H	Á	R	O	M	S	Z	E	G	É	I	S	P	E	Ó
A	I	A	V	E	Z	E	K	É	N	Y	M	S	Z	D
R	Š	E	M	Ö	S	L	E	F	Y	Ű	Z	Í	S	R
L	I	C	A	Z	I	G	A	Z	S	Á	G	O	S	A
E	R	E	S	S	Z	T	Ó	O	Z	P	N	I	B	I
Y	A	N	S	Á	H	S	R	H	A	V	A	S	Í	L
N	V	Z	A	P	C	V	Á	N	B	E	T	É	R	E
É	O	É	K	É	Á	M	U	K	Ó	L	A	V	Ó	Z
N	T	F	S	L	Á	L	Z	Ű	L	E	K	Á	Z	S
J	A	C	T	Z	A	S	R	F	E	F	E	L	S	Ö
E	J	O	I	F	G	A	K	Z	G	E	N	A	T	É
S	A	K	Z	É	E	V	A	R	É	T	R	O	B	A
H	V	E	T	Á	Z	É	D	E	N	S	T	L	E	N
	D	D	I	Ö	S	L	L	O	Y	Ö	G	E	R	

HÁROM SZEGÉNY SZABÓLE-
GÉNY*

CHARLEY NÉNJE
AZ IGAZSÁGOS BÍRÓ*

A BOR

FALUNAP

MŰSORVÁLTOZÁS*

CSALAMÁDÉ SZELI MÓDRA*

ALÁVALÓK*

ZRKADLO*

DVAJA TOVARIŠI

VEZEKÉNY

KASSA

RÉTE

LÉVA

CSÉCS

SZEPSI*

FELSŐSZELI*

FÜLEK*

DIÓSZEG*

FELSŐMECENZÉF*

HAVASI*

REGŐS*

PÁSZTÓ*

MÁZIK



XVIII. CELOSLOVENSKÝ DIVADELNÝ FESTIVAL EGRESSY BÉNIHO
XVIII. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNJÁT SZÓ FESTIVAL



Szepsi - Buzita

Moldava nad Bodvou - Buzica





LAKOMA- A XVIII. Egressy Béni Országos
Színhátszó Fesztivál lapja
1.szám, 2016. november 10.
Szerkesztő: Kozsár Zsuzsanna, Kekeňák Lucia
Fotók: Gecse Attila
Tördelő: Tóth Emese