

4. SZÁM
SZOMBAT

Csalokonyha

XVII. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNHÁTSZÓ FESZTIVÁL
2015. NOVEMBER 12-15.
SZEPSI ÉS BUZITA





R1 VEZEKÉNYRE

A görbe tükör jótékony hatása, hogy könnyedén fel tudja nagyítani az emberi hibákat, ezáltal jól láthatóvá és észrevehetővé téve azokat. Magunktól néha képtelenek vagyunk észrevenni problémáinkat, amelyek időnként okot adnak arra, hogy mások ellenünk forduljanak vagy pletykáljanak. Néha szükség van egy ilyen „varázstükörre”, hogy viszontlássuk mindazt, amit a körülöttünk lévőknek el kell viselniük. A vezekényiek, eszközként használva színdarabjukat, felfedték nézőik előtt, mennyi emberi badarság uralja manapság világunkat. A sokak által ismert X-akták két híres nyomozója egy eltűnt kisfiú és a földönkívüli lények után kutatva indul el a darab kezdetén, hogy bebizonyítsák feltevésüket, miszerint itt vannak közöttünk és figyelnek bennünket. Útjuk során a hierarchia több rétegével is vitába bonyolódhatnak az ügy kapcsán, töretlen elszántsággal próbálnak az eltűnt kisfiú nyomára bukkanni. A nyomozó körút során megfigyelhető az a spontaneitás és rátermettség, amely csak úgy sugárik a kidolgozott karakterekből. „Kimegyek a színpadra, aztán lesz, ami lesz” – talán ez a felfogás lehet a magyarázat a vezekényiek felettébb természetes játékára. Szabadság uralkodott a színpadon, a nézők szemében pedig könnyek gyűltek a nevetéstől a rengeteg ütős poénnak köszönhetően. A mű a csapat saját szerzeménye, melynek nincs szöveggönyve, csupán néhány papírra vetett, pontokba szedett gondolatot hoztak magukkal a fesztiválra. Még ha szeretnék, akkor sem tudnék olyan szereplőt megemlíteni, akinek a játéka nem volt élvezhető és mulattató. Kiemelném a roma házaspárt alakító hölgyet és urat, akik élethűen imitálták és tárták elénk magyar nyelvünk minden apró szépségét. Továbbá a tanárnő, a darab elején biciklivel begördülő, mellényes úriember és természetesen a kocsmában tanyázó két barát karaktere lett a kedvencem. Röviden: az előadás fergeteges volt, lehetett volna egy picivel hosszabb, hogy még jobban megismerhesük Vezekény teljesen átlagos mindennapjait.

Illés Csenge

4.SZÁM

A CSALAMÁDÉ HIBÁS RECEPTJE

A péntek este záróelőadása a Bulibicska csoport esztrádja volt. Ahogy a konferáló elmondta, Csalamádé szeli módra című műsoruk alapja a humor, a zene pedig a fűszer benne.

Foglalkozunk először a fűszerrel. Mindkét fűszert meglehetősen aromásnak találtam, ám énekeljesítmény és zenei megformálás szempontjából nekem az angol dalok sokkal jobban tetszettek a magyar notáknál. Nem csupán azért, mert ez utóbbi műfaj nem áll közel hozzám, hanem inkább az előadó nótáénekes visszafogottsága miatt. Hiányzott belőle az a sírva vigadós jóféle magyar virtus. És a produkciónak nem vált előnyére a lagzilajcsis zenei kíséret sem. Teljesen másféle „fűszer” volt Deák Zoltán két angol énekszám, melyhez a zenei alap jól illeszkedett. A fiatalember gyönyörű hangorgániummal, szépen és korrektül vitte végig a a hajlítással megírt dalokat – az járt a fejében, ilyen embereknek valamelyik zenei tehetségkutatón lenne a helyük. Nagyon jó érzés volt hallgatni. Nem vártam tőle, hogy „átélje”, amit énekel, nem vártam tőle színészetet. Zenét vártam, zenét kaptam, mégpedig tökéleteset.

A csoport másik meglepetése a legifjabb színjátzó, Lóci Dávid bravúros monológja volt, melyet olyan termé-

szetességgel adott elő, mintha egy csöppet sem izgatná az egész feszítválosdi, közönségestül és zsűristül – ő csak ment és tette a dolgát. Ha el nem rontják, túlságosan agyon nem rendezik, be nem idomítják, néhány év múlva övé lehet a legjobb férfi alakítás díja.

Ő azonban már nem a fűszer kategória, hanem maga a csalamádé egyik alapanyaga. A csalamádéről azonban nem szeretnék írni. Körmendit, Haumann, Márkust, Bodrogit, Csalát, Hernádit nem szabad – és nem is lehet – überegni. Tehát a három nővér és a kotonos úr maradjon mindörökké az ő dicsőségük. Ellenben nekem az esetlenségében is bájos, kalapos, barna parókás nővér tánca roppantul tetszett. Neki még vannak olyan rejtett képességei, amelyekre később építeni lehet. Nagyon jól hozta például a macsót a Csal a feleségem című jelenet végén. A katonás párbeszédnél szintén voltak jó színészi megoldásai.

Tehát, felsőszeliek: mindent bele ezen túl is! A sok jó csíra remélhetőleg hamarosan szárba szökken, a gazt meg remélhetőleg kitépkedik... és akkor már a csalamádé se lesz olyan, mint amibe tévedésből belekeverték a habos tortát is.

Kozsár Zsuzsanna





FÜLEKI ZSÁKSZÍNHÁZ

A füleki Zsákszínházat aligha kell bemutatni a fesztiválózó közönségnek. Több alkalommal részt vettek a szépsi színjátszó fesztiválon is, a közelmúltban az lbolya vagy a Tortúra című előadásukat láthatta a nagyjérdemű. A társulat három és fél évtizede működik, számos fődíjat, nívódíjat és alakításdíjat kapott. A társulat vezetője Mázik István, aki idén a fesztiválzsűri tagjai közé tartozik.

EVE ENSLER: ALÁVALÓK

Az Alávalók című színpadi adaptáció Vagina Monológok nyomán készült. Az előbbi egy rendkívül sikeres színpadi darab, amely New York-i írónő és feminista Eve Ensler (1952) azonos címen megjelent könyve alapján készült, és első alkalommal 1996 végén vitték színre egy Off-Broadway színházban. A művet 26 nyelvre lefordították a darabot és a legtöbb európai országban is bemutatták. Magyarországon 2007-ben került színpadra a Thália-színházban Bozsik Yvette rendezésében.

A szerző kerekén 200 nővel készített interjúból válogatta össze az anyagot. A monológok bár egyazon téma köré csoportosulnak, mégis személyenként igen eltérőek; megszólal például egy a Délszláv háborúban megerőszakolt bosznia-hercegovinai nő, hallhatunk egy 13 éves kislány első szexuális tapasztalatairól vagy egy 72 éves hölgy

megrázó élményeiről. Az egyes interjúk időnként elgondolkodtatóak, adott esetben nyomasztóan ridegek, vagy kifejezetten viccesek.

Ensler "antropológiai tanulmányának" nevezi művét, amely nők erotikus fantáziáit, szenvedélyüket, vágyukat, csatlódásaikat vagy adott esetben szexuális erőszakot mutatja be. Eve Ensler számára a nők ellen elkövetett erőszak központi téma, a bemutatókkal világszerte támogatnak jótékonyági projekteket.

A darab Szepsiben másodszer kerül színre füleki színjátszók előadásában. Tavaly az "egyszemélyes változatot" láthattuk Gyetvai Viktóriával, akinek játékát a zsűri akkor a legjobb női alakítás díjával jutalmazta. Idén egy másik verzióval lep meg minket a füleki Zsákszínház.

KEDVES FESZTIVÁLOZÓK, KEDVES SZERVEZŐK, KEDVES NÉZŐK!

Nagy sajnálatunkra idén nem tudtunk eljutni Szepsibe, fura érzések kavarnak bennünk, az utóbbi hetek nagy hajrája után elmarad a bemutató, amit már évek óta a fesztiválon tartottunk.



Mindenki, aki amatőr színjátszással foglalkozik, tudja, mennyire fontos számunkra a színjátszás, s mennyire fontos ez a színjátszó fesztivál, amellyel évek óta együtt lélegzünk.

A Nánai Színjátszócsoporthoz seholy nem tartana a fesztivál nélkül, sokat tanultunk, sokat kaptunk a szervezőktől, a zsűritől, színjátszó társaktól, s nem utolsósorban a nézőktől, nem csak a színjátszás terén, de emberileg

is. Tesszük a dolgunkat tovább. Mert nekünk, vagy bármelyik másik felvidéki magyar színjátszó csoportnak a szórakoztatásnál sokkal nagyobb küldetése van... de ezt nagyon jól tudják a fesztiválozók és a fesztivált csinálók is. Kívánjuk, hogy érezetek magatokat nagyon jól! Kívánunk sok jó előadást! Kívánunk, sok szép elismerést, díjat! Kívánjuk, hogy zökkenőmentesen teljen a fesztivál! Kívánjuk, hogy mindenki egészségben, elégedetten érjen haza! S kívánjuk – magunknak, hogy jövőre mi is veletek lehessünk!

Lengyelfalusi Juhász Mária
Nánai Színjátszó Csoport

(szerk. megj. Lengyelfalusi Juhász Mária, a Nánai Színjátszó Csoport vezetője addigi tevékenysége elismeréseképpen 2009-ben kapta meg a Mics Károly-életműdíjat, és számos rendezői díjjal is büszkélkedhet. Csoportja eddig csak egyetlen alkalommal hiányzott fesztiválunkról, amikor Marika kislánya, az utóbbi években aktívan játszott Napsugár született.

Idén az utolsó pillanatban derült ki, hogy Nána – a közönség kedvence – betegség miatt mégsem tud részt venni a rendezvényen.).



BORBAN AZ IGAZSÁG

Léváról egy eredeti népi játék érkezett a fesztiválra. Mindezt bizonyította a kosztüm, a díszlet és a tájszólás - amely csodálatos csengésének ellenére, néha a beszéd érthetőségének rovására ment - valamint a különböző gesztusok és jelzések. A színpadon természetes játékot, gesztikulációkat és mimikákat láthattam. Amit kifogásolok, az a sárga pontfény, amely egyáltalán nem illett a darab stílusához. A főszereplő úr ittás karaktere viszont mély benyomást hagyott bennem, hiszen olyan természetes játékot produkált, hogy felmerült bennem a kérdés, mi is volt abban a pohárban. Ezen kívül Eszter megnyilvánulásainál a szemem előtt lebegtek az csípős nyelvű, falusi pletykafészek, ez pedig csak azt bizonyítja, hogy az alakítás felettébb hiteles lett. Később egy élő tyúk is megjelent a színen, az ő karakterének kidolgozottságáról viszont nem tudok nyilatkozni, mivel a szerep apróságát tekintve nem fedhette fel igazán tehetségét a nézők előtt. A hangsúlyok legtöbbször hibátlanok voltak, s a darabot, mint kerek egészt élvezhetőnek tartottam. Mindig érdekes dolog, ha a szereplők a nézők közül bukkannak elő, ám ennek is van határa. Mi, színjátszók könnyen áteshetünk a ló másik oldalára, ami ezt illeti. Itt is ez történt, de ha kicsivel többször részesítenék előnyben a színpadi ki-be járkálást, élvezhetőbb lenne a produkció. Ami csalódást okozott számomra, az a pár szerelmi jelenet volt, amelyben két, igazán tehetséges színjátészó kapott szerepet. Ennek ellenére ez a néhány rész vontatottá sikeredett, de ha a két szereplő természetesebb érzelmeket produkál majd - ami, tudom, nem könnyű feladat -, talán kicsivel jobban fog majd működni a kémia. Sok sikert kívánok a csapatnak, hiszen tehetségük nyilvánvaló, s ha kamatoztatják, hálásak lesznek majd önmaguknak és az adottságuknak, hogy a világot jelentő deszkákon képesek érvényesülni.

Illés Csenge



AHOL A TÖKÖGSKÉK NYÖNEK

A csécsieket már évek óta nem láttam. Amióta a felejthetetlen Mariska néni az égi színpadról nézi a fesztivált. Most végre újra eljöttek. Eljöttek, hogy „eltököljenek” egy kicsit Buzitán. A csapat még sosem lépett fel a buzitai nagy színpadon, általában csütörtökön szoktak szerepelni Szepsiben. Idén néhány tök körül bonyolódtak a dolgok. Számomra ez is ismerős volt, valami hasonlót éppen tíz éve láttam tőlük. Két dolog tűnt fel rögtön az elején: a szerzői színház „megromlott” nyelvezete (gondolok itt a rádiós hírekre), és az, hogy az egynemű csécsi gárdába férfi került a bíró személyében. Attól még persze megmaradtak a csécsi hagyományok, és számos néni játszott férfiszerepet. Harciasabb férfiemberek voltak, mint a bíró, a feleségeik pedig kardos menyecskék. Legjobb replikáik azonban nem a bírónak adott feleletek voltak, hanem az egymás közötti pusmogások. Olyankor kicsit felengedtek a szereplők. A bíró előtt elmondott tanúvallomások kisiskolás stílusúak voltak, a nénik felálltak, elszavalták a mondandót a bírónak. Rossz volt a térkihasználás, hiányzott a színpadi játék, a poénok egy része elsikkadt. Maradt az őszinte mulatozni és szórakoztatni vágyás. Amiért nagy-nagy köszönet a csécsieknek.

Kozsár Zsuzsanna

l a k o m a

SZÖSSZENETEK A ZSÜRI ÉRTÉKELÉ- SÉBŐL

„Fontos nekünk, hogy használható tanácsokkal szolgáljunk.”
(Regős János)

KGSZT (KASSA)

„Ez a történet egy reális polgári szituáció és egy varázsmese keveréke, ti inkább a reál irányába mentetek el. A dolog víziósabb része még érdekesebbé tenné az előadást. Mindenki megpróbál belülről építkezni, esetenként nagyon finom eszközökkel. Nagyon szépek a kosztümök, és jól viselik őket a színjátások. Érdemes elgondolkodni az attribútumokon. Nagyon jó, hogy élő zene van, én még többet bíznék rá. Kicsit még akadozik az előadás, de a ritmusával nincs gond.”

(Regős János)

HAHOTÁ (DIÓSZEG)

„Vérbő angol humort választottatok, és ezt „diószegiesítettétek”. Kár, hogy nem volt élőzene, a mikroportok zavartak, többször be is recsegtek. Elég sokszor felszínes megoldásokat alkalmaztatok. A szerelmi háromszög körül bonyolódnak a problémák, zavaró volt a főszereplő női hangja, a saját hangján hitelesebb lett volna az alakítás. A fiúk többsége nem tud énekelni, némelyik dal fülbosszantó volt, rontotta az előadás értékét. A hölgyek éneke viszont tiszta volt. Voltak a darabnak nagyszerű pillanatai.”

(Mázik István)

RÉVISZ (RÉTE)

„Ha kevesebbet merítettek volna, többet fogtak volna. Ez egy falunap paródiája. Falunapjaink gyakran esetlenek, igényesség nélküliek. Ám a falunapi paródiához épp a valóság eltúlzása, karikatúrája hiányzott. Két órát tartott az előadás, nem volt ritmusa, sokszor volt „talajmenti” humor, sok volt az összeollózott vicc, ezeket én kihagynám, nem intellektuális szintű humor.”

(Havasi Péter)

VEZEKÉNYI GÖRBETÜKÖR

„Hihetetlen tehetséges társaság, jó ízléssel, egymásra figyelve tudtok magas rendű humort produkálni. Multimediális előadás volt, jól fűztétek össze a video-bejátszásokat az utánuk következő jelenettel. Volt az egésznek egy embereken keresztül megjelenő története, eredetiek voltak a szócickek, jó ritmusban vettétek át egymás energiáját. Nem tudok rosszat mondani, ez az előadás tökéletes volt.”

(Regős János)

BULIBIGSKA (FELS SZELI)

„A csalamádéhoz az öntet hiányzott. Volt benne sok értékes és jó, a ritmusában viszont nem éreztem, hogy összeáll. Nagyon veszélyes olyan jeleneteket választani, melyeket jól ismer a közönség nagy része. Ilyet akkor érdemes csinálni, ha valamit hozzá tudunk tenni, másképp tudjuk csinálni.”

(Pásztor András)

A FESZTIVÁL "FÖRENDÉZŐJE":

A Csemadok Országos Tanácsa - Pozsony megbízásából
a Csemadok Kassa-környéke Területi Választmánya - Szepsi.

A FESZTIVÁL TÁRSRENDEZŐI:

Csemadok Szepsi Alapszervezet, Csemadok Buzitai Alapszervezet, Szlovákiai Magyar Művelődési Intézet - Dunaszerdahely,
Szepsi Városi Hivatal és Önkormányzat, Buzitai Községi Hivatal és Önkormányzat,
Szepsi Városi Művelődési Központ és Könyvtár, Bódva-völgyi és Érchegységi Kulturális Központ - Szepsi
Kazincbarcikai Városi Hivatal és Önkormányzat
(Magyarország).

A FESZTIVÁL MÉDIAPARTNEREI:

Lakoma, az Egressy Béni Országos Színházi Fesztivál Lapja, Új Szó, szlovákiai magyar napilap,
Felvidék.ma, az első szlovákiai magyar hírportál, Regfilm, Szepsi, Televíziós műsor-készítés,
Magyar Interaktív Televízió, Szlovákiai Magyar Televíziósok Szövetsége,
Kassai Figyelő, független magyar folyóirat, Csallóköz – Žitný ostrov, Csallóköz regionális hetilapja,
Szabad Újság, Felvidéki közéleti hetilap és hírportál, Vasárnap a családnak, hétvégi magazin,
Kürtös, Nagykürtösi járás közéleti havilapja, Javisko, szlovák folyóirat az amatőr színháztársaságról.

A FESZTIVÁL TÁMOGATÓI:

Szepsi Városi Hivatal és Önkormányzat,
Buzitai Községi Hivatal és Önkormányzat,
Szepsi Városi Művelődési Központ és Könyvtár,
Bódva-völgyi és Érchegységi Kulturális Központ – Szepsi,
Kazincbarcikai Városi Hivatal és Önkormányzat (Magyarország),
Dianthus, Zöltség - gyümölcs, Csoltkó Jenő, magánvállalkozó – Jászó,
Stonel, Lukács Zoltán és Lukács János, magánvállalkozók – Szepsi,
Tolfi, hangosítás, Tóth László, magánvállalkozó – Makranc,
Bubi Fa, Bubenko György, magánvállalkozó – Sacca,
Kvety Protea, Pálos Márta, magánvállalkozó – Szepsi,
STS Metalkov, Maliňák István, magánvállalkozó - Buzita,
Bodva Servis, Irodaszerek és iskolaszerek, Benyiczka Beáta, magánvállalkozó – Szepsi,

Stormphoto.sk, Szilvássy Péter - Szepsi.

MEGFEJTÉSEK

EGY KIS JÁTÉK HARSÁNYI GÁBOR NÉHÁNY FILMJE KAPCSÁN

1- B- f

Illetlenek – 1977: A nyári uborkaszezonban a vidéki újság tudósítót küld a tűzoltó készülékeket ellenőrző kis csapatral. A munka végeztével, a kánikulában a társaság a közeli csatornában fürdik, ahol kézigránátot találnak. Először halászni akarnak vele, de a kibiztosított gránátot Néró, a tűzoltóparancsnok kutyája folyton visszahozza. A négy férfi a szélrózsa minden irányában menekül Néró elől, megbotránkoztatva a környéket...Szereplők: Harsányi Gábor, Tímár Béla, Hollai Kálmán, Kertész Péter...

2- E- d

Kojak Budapesten – 1980: Hatalmas a szenzáció, ugyanis Budapestre érkezik a Krimi-írók Nemzetközi Konferenciájára a híres amerikai detektív! A repülőtéren sikerül lelépnie a riporterek hada elől, de a szállodában már egy csinos szőke nő kémleli érkezését. Nem sokkal ezután pedig egy különös bűntény történik: egy geológus-professzort holtan találnak a lakásán. Beindul hát a nyomozás, amibe a világhírű nyomozó is besegít...Szereplők: Inke László, Esztergályos Cecília, Harsányi Gábor...

3- F - e

Tigrisugrás – 1974: A megszállott fiatal kutatót nem hagyják kísérletezni a tudományos intézetben, ezért úgy dönt, hogy elfogadja egy vidéki tsz állásajánlatát. Feleségével falura költözik és agronómusként kezd dolgozni, meglehetősen mostoha körülmények között.Szereplők: Kozák András, Kútvolgyi Erzsébet, Harsányi Gábor...

4- C- a

Január– 1978: A kis bolgár hegyi falu kocsmájában lassan gyülekeznek a férfiak. Bent jó meleg van, az ital is melegít, közben odakinn lassan mindent belep a hó. És vonítanak a farkasok... Szereplők: Harsányi Gábor, Benedek Miklós, Iglódi István...

5- A - b

A nagy ékszerész – 1978: Az előkelő, de szorult anyagi helyzetben lévő gyáros tetten ér két betörőt. A fiatalabbikról hamarosan kiderül, hogy dúsgazdag ember, aki már csak úri passzióból rabol újabb milliókat. A gyáros felajánlja a betörőnek, hogy társuljon be a cégébe... Szereplők: Darvas Iván, Harsányi Gábor, Páger Antal...

6- D - c

Jó estét nyár, jó estét szerelem!–1972: Egy pszichopata munkásfiú megfeszített energiával összekuporgatott pénzén néhány napra személyiséget cserél. Görög diplomatának adja ki magát, luxusvacsorákat fizet, elegáns nőknek udvarol, az eljegyzés elől persze mindig eltűnik. A gyönyörű Karácsony Zsuzsába azonban beleszeret és nem tudja időben otthagyni.Szereplők: Harsányi Gábor, Halász Judit, Tordai Teri, Kállai

Ferenc...
4.SZÁM

SZÍNHÁTSZÓFESZ- TIVÁLON VETTEM RÉSzt, DE NEM SZÍNHÁTSZÓKÉNT...

Idén először vehettem magam is részt az Egresy Béni Országos Színhátszó Fesztiválon, ami immár 17. alkalommal került megrendezésre. Mindeddig csak hírből hallottam a már szinte hagyományosnak tűnő rendezvényről. Mostanáig nem is sejtettem, hogy ahhoz, hogy egy ilyen színvonalas, kulturális fesztivál megvalósuljon, mennyi munkára és milyen szervezőképességre van szükség.

A hagyományörzés és anyanyelvápolás szempontjából nagyra értékelem a kultúra effajta törekvéseit, és ezzel a nézetemmel talán nem is vagyok egyedül. Elnézve a résztvevők sokaságát, látom, hogy van igény a művészet ezen ágának továbbvitelére is.

Változatosabbnál változatosabb előadásokat tekinthettem meg, ezzel ízelítőt kapva néhány műfajból, többek között bohózatot, zenés mesejátékot, esztrádösszeállítást, valamint komédiát.

A színészek között megakad-

tak tizenéves fiatalok, valamint a nyugdíjas kort súroló vagy már nyugdíjas amatőr színészek. Hogy tud egyáltalán egy csoport, ahol ennyire vegyes az összetétel, kiválasztani egy olyan darabot, amely mindannyiuk számára megfelel, és aztán színpadra vinni a választott művet. Egy ilyen dolog megvalósításához biztos vagyok benne, hogy rengeteg türelem, és összetartás szükséges. Ez az igazán csapatmunka.

A versenycsoportok szívesen nézték meg egymás alkotásait, nem zárkóztak el egymás társaságától sem. Nem is versenyzőként viselkedtek, már-már mondhatni családias hangulat volt jellemző.

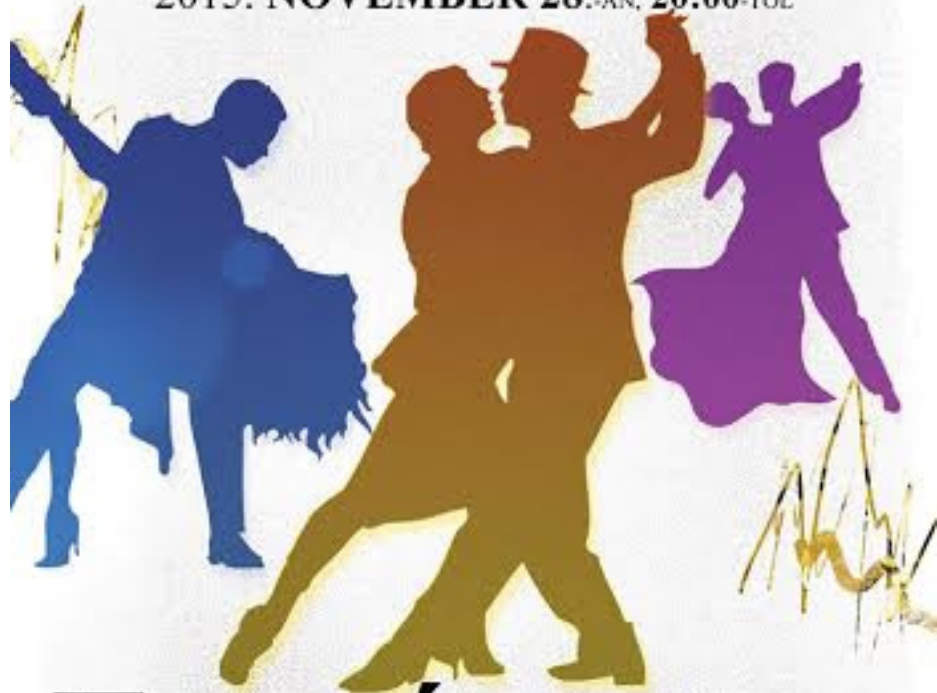
Azt tapasztaltam, hogy az amatőr színjátszócsoporthoz, félredobva kishitűségüket, fel mertek állni a színpadra, és szívvel-lélekkel játszani a saját kis szerepüket.

Mindezt látva és tapasztalva erősen elgondolkodtam, hogy szívesen kipróbálnám magam színjátszóként, és fontolgatom, hogy a legközelebbi fesztiválon amatőr színészként is részt veszek majd.

Köszönöm, hogy részese lehettem, és remélem, ez nem az utolsó felvonás, amelyikben szerepelek.

Sallai Erzsébet
Konferanszié

A BUZITAI KULTÚRHÁZBAN
2015. NOVEMBER 28.-ÁN, 20:00-TÓL



ERZSÉBET BELÉPŐ: 7€ KATALIN BÁL

ZENÉL A VICTORY ZENEKAR

BATYUS BÁL • TOMBOLA

*JEGYEK ELŐVÉTELBEŊ KAPHATÓK A
PRIVATBAR-BAN ÉS A KÖZSÉGHÁZÁN*

LAKOMA- a XVII. Egressy Béni Országos Szín-
játszó Fesztivál lapja
4.szám, 2015.november 14.
Szerkesztők: Kozsár Zsuzsanna, Illés Csenge
Tördelő: Tóth Emese, Illés Csenge
Fotók: Archívum, Gecse Attila