

Calakomania

3. SZÁM
PÉNTEK DÉLUTÁN

XVII. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNJÁTSZÓ FESZTIVÁL
2015. NOVEMBER 12-15.
SZEPSI ÉS BUZITA



FALUNAP RÉVISZ MÓDRA – ÁMULJON CSAK SZEPSI ÉS KÖRNYÉKE



Ma délután a rétei Révisz Vidámszínpadé volt a terep. Zenés falusi komédiát láthattunk két részben Falunap cím alatt, Teodor Bulavčiak tollából, aki a darab papírra vetése mellett színjátzóként is bemutatta tudását a színpadon. Dinamikus kezdésnek lehettünk szemtanúi, hiszen a szereplők váratlanul bukkantak elő a nézőközönség soraiból, s ez a megoldás sok esetben feldobja a produkciót, már az elején. A függöny szétgördülése után hirtelen egy vidéki kocsmába csöppentünk, amely köztudottan a falusi társadalom, s az összes világot megváltó ötlet születésének a bölcsője és központja. Ez esetben a falunap kérdése került terítékre, s azt is megtudhattuk, mi a polgármester célja: olyan falunapot rendezni, hogy a környék csak ámuljon és bámuljon. Megismerkedhettünk a vidéki jellemek széles skálájával és az összes falusi, konstans karakterrel. Az alakítások kétség kívül mosolyt csalnak az ember arcára, s ami a kedvencemmé vált, az nem más, mint a csinos kocsmáros hölgy énekhangja, amelyet öröm volt hallgatni abban a pár percben. Ezen kívül a testvérpár, Cili néni, (aki számomra hihetetlenül kedvesen alakította az imádnivaló

nagymama karakterét, nehezen tudtam abbahagyni a folyamatos mosolygást, amikor megjelent a színen), és Pistu, a magánvállalkozó jelleme volt a legkidolgozottabb. Néha viszont zavaró volt, főleg a nézőtér szélén ülőknek, hogy a színjátzóknak nem használták megfelelően a takarásokat, s itt-ott vontatottá vált a történet, ám a poénok többsége jól kijött, s ezáltal jó hangulat alakult ki a teremben. Néha túl harsány volt pár szereplő, s a gesztikulációk is modorosra és erőltetettre sikeredtek, ám a tiszta, érthető beszéd feledtette ezeket a melléfogásokat. A rendezői bravúrok élvezhetőek voltak, a jelenetek közötti átrendezések is gördülékenyen mentek, amelyek sokszor gondot okoznak még a legprofibb amatőr csapatoknak is. A fent említetteket összesítve, kellemes előadást produkált a csoport, s pár év elteltével talán még jobb darabokat láthatunk majd a réteiektől. Ezúton is köszönöm, hogy a lakosok beavattak gondjaikba, bajaikba, hogy vendége lehettem a falu második templomának és a végül tényleg fergetegesre sikeredett falunapnak.

Illés Csenge

MIT MUTAT A TÜKÖR

MIT MUTAT A TÜKÖR

Főként a saját arcomat mutatja. De milyen az én arcom? Ismerem magamat? Vagy valaki más vagyok, mint amit elvárnék és mások elvárnának, valaki idegen, aki félelmetes, akivel lehetetlen megbarátkozni?

Ezekre a kérdésekre keres választ a Szepsi Művészeti Alapiskola három diákja, akiknek alkalmi társulása Femini Tri néven lépett színre. Valóság-hű színpadi ábrázolását láttuk (volna) számos kamaszkori dilemmának, énkeresésnek, öngyilkossági vágynak, önmagunk előli hiábavaló menekülésnek.

Mindezt alányok alig negyedórában elő is adták. Csak éppen... csak éppen színpadi megvilágítás hiányában arcjátékuk és mozdulataik jelentős része beleveszett a félhomályba. Mert csak a tükör kapott fényt. Ami szimbólumnak jó. Csak technikának rossz. Kár ugyanis a remekbe szabott színészi játékot így



elpazarolni, és átengedni a sötétségnek.

Nézőtéren játszatott, arénaszínpados megoldással és a fénytechnika teljes mellőzésével sokkal többre mentek volna.

Kozsár Zsuzsanna

MECENZÉFI BOSZORKÁNYFÖZET

l Fogjuk föl humorral. Mert különben kitéphetjük a hajunkat is kínunkban.

a Ezzel az érzéssel álltam fel a mecenzéfi csapat színdarabja után. Amatőr előadást láttam. De mivel ennek szintén vannak fokozatai, ez a produkció megérdemelné a legamatórebb előadás címet. És ez egyáltalán nem dicséret.

k A szereplők, bejönnek, valamit elmondanak egy helyben ácsorogva, aztán kimennek. A szövegek felét elnyeli a függöny meg a közönség zaja (nem az ő hibájuk, ha nem tudnak odafigyelni, nincs, ami lekösse őket). A rendező a függöny mögött áll – fél keze (és benne a szövegekönnyv) kilátszik. Ahogy az óvónénik szokták dirigálni a kicsik anyák napi műsorát. Csakhogy ez a társulat (már nem óvodás) gyerekekből és (már rég nem óvodás) felnőttekből áll, és köztük épp a legfiatalabb, hatéves bűbájos kis boszorkánynak van a legnagyobb színpadi fegyelme. Ezzel szemben a hatvanéves idős boszorkány

bármikor elröhögi a saját szerepét, mire a függöny mögül kilátszó kéz erélyesebben kezd hadonászni. A díszlet funkciótlan, a zene túl hangos és oda nem illő, a kosztümök inkább ne is lennének. A király hatalmas sárga papírkoronában, fehérrel szegélyezett piros mikulás-köpenyben, mely alól kilátszik a tornacipő és farmernadrág. A királylányok olyan mindefféle alkalmi „szép ruhában”. Az ördögök „ördögsége” pirosra mázolt papírmaszk. Még leginkább a két vándor és a boszorkányok közül kettő az, aki valóban annak néz ki, aminek ki kell néznie, viszont a főmami világos ruhája kilóg a boszi-trió egységes öltözetéből.

a A történet maga elég kivehetetlen a rossz szövegmondás miatt, mindenestre van benne nászindulás diadalmenet végig a nézőtéren, konfettiszórással fűszerezve.

Dilettantizmus minden szinten.

Hááát... fogjuk föl humorral?

Kozsár Zsuzsanna





VEZEKÉNYI GÖRBETÜKÖR

1995-től Vezekényi Görbetükör néven ismerik a csoportot a környező falvakban. Több éve részt vesznek különféle rendezvényeken községükön kívül is, ezek közül említésre méltó a Galántai Juniális, a különféle falunapok, a színhátszó csoportok találkozója a keleti Szepsiben és a hagyományos esztrádcsoportok találkozója. A tavalyi Egressy Béni Színhátszó Fesztiválon összeállításuk, a Csakárenyi történetek nívódíjat kapott, ezen kívül a zsűri a legjobb férfi alakítás és legjobb epizódszereplő díját is nekik ítélte. Ötletgazdag színdarabjaikat maguk írják.

HOBOT CSABA–IVÁNY ÁRPÁD–KARIKA TIBOR: MŰSORVÁLTOZÁS

Bizonyára Önökkel is előfordult, hogy pénteken este a fáradtságtól kimerülve behelhuppantak a karosszékükbe, és egy örömteli mozdulattal bekapcsolták a tévékészüléket. Ez így eddig rendben is volna, csakhogy a várva várt műsoruk valami oknál fogva elmarad. Repül a távirányító, ki tudja hol áll meg, ki tudja hol áll meg, s kit hogyan talál meg.

Ez ma is így lesz, de nem fogják megbánni, mivel olyan műsort tűztünk ki, mely garantáltan elvarázsolja Önöket.

Szereposztás:

- Karika Tibor – Muldör ügynök
- Szekács Anikó – Szkali ügynök
- Énekes Erzsébet – 1. számú térfigyelő kamera
- Szabó Mária – 2. számú térfigyelő kamera
- Tončko Mária – tantónéni
- Tončko Melinda – a kerületi rendőrkapitányság szóvivője, a polgármester titkárnője, Ildi a kocsmárosnő
- Hobot Erika – Gazsi felesége, a Zasszony
- Hobot Csaba – Riporter, 1. számú kocsmatöltelék, Gazsi a Vajda
- Forró Anett – Riporter, Jolánka a jó leánya
- Zupko Tamás – Polgármester, plébános úr
- Svitek Júlia – Defektke anyukája
- Karácsony Lilla – riporter, anyuka Defektkéje
- Ivány Árpád – Biciklis zsonglőr, 2. számú kocsmatöltelék, Defektke anyukájának fia
- Vajda Béla – Arcnélküli idegen
- Bózing Tibor – A meglepetés

PÉNTEK 13

(Szerk. megj.: Mivel fesztiválunk idei péntekje november 13-ára esik, böngész-tünk egy kicsit a neten, hogy a péntek 13 baljosságára némi magyarázatot ta-láljunk. Íme, a zsákmány.)

PÉNTEK 13,

FEKETE MACSEK???

ÉS AKKOR MI VAN???



ÉZ EGY SZUPER, SZERENCSES NAP!

NEKEM ELHIHETEDI!

PÉNTEK 13 TÖRTÉNETE

A világ egyik legelterjedtebb babonája a péntek 13-ától való félelem, mely az ókorba nyúlik vissza. A tengerentúlon olyannyira tartja magát ez a szokás, hogy az USA-ban a felhőkarcolóknak nincsen 13. emeletük, a kórházakban nincs 13-as szoba.

Ami a pénteki napot illeti: bibliai oka van, hogy a pénteket a leg-szerencsétlenebb napok között jegyezzük. Ezen a napon feszítet-ték meg Jézus Krisztust, és állítólag ez volt a paradicsomi bűnbeesés napja is. Az utolsó vacsorán 13 vendég volt: tizenkét apostol és maga Jézus. Más források szerint a Messiást eláruló Júdás személyére utal a

szám, mert ő volt az, aki utolsóként ült le az asztalhoz.



A középkorban ezen a napon éh-gyomorra tüsszenteni nagy szerenc-sétlenséget jelentett. A péntek a néphit szerint a gonosz napja, vagyis nem alkalmas házasságra, vagy arra, hogy új házba költöz-zünk, új állást vállaljunk, nagy útra induljunk.

A pénteki naptól való félelem másik gyökere, hogy a XIX. századig ez a nap volt Európában a hóhérok napja: rendszerint ekkor hajtották végre a nyilvános kivégzéseket. A XX. században az Apolló 13 katasztrófája után mai napig tartja magát az a téveszme, hogy az űrrakéta 13 óra 13 perces fellövési kísérlete a harminckilences indítóállványról megghiúsult. Ám mindez valóban babona – és nem történelem.

A történelmi magyarázat szerint az egész hiedelem hátterében az egyik leghíresebb keresztény harcos szerzetesrend, a Templomos Lovagok állnak. Bukásukat ugyanis egy koholt per okozta 1307. október 13-án, pénteken.



IV. „Szép” Fülöp francia uralkodó egy jól megszervezett akcióval,

saját királyságában egyetlen éjszaka leforgása alatt lefoglalta a rend vagyonát, bezáratta a tagjait, majd eljárást indított ellenük a keresztény vallás meggyalázása miatt. Sikerült elérnie, hogy a pápa feloszlassa a templomosok rendjét. Utolsó nagymesterüket, Jacques de Molay-t Párizsba csalták, börtönbe zárták, majd 1314-ben elevenen elégették. A templomosokat megkínózták, majd hamis tanúvallomások kicsikarásával egymás ellen is vallatták őket. Aki nem írta alá a vallomásokot (és legtöbbször így tett), azt máglyára küldték. A templomos birtokok java része a francia király és a többi lovagrend, főként a Johanniták kezébe került, párizsi központjukat lerombolták.

(rövidítve)

Harmat Árpád Péter

Versenyzőinknek péntek
13. ellenére is nagyon sikeres szereplést, sok tapsot,
kedvező bírálatot kívánunk!



A Lakoma szerkesztősége

l
a
k
o
m
a

BULIBIGSKA AMATŐR SZÍNJÁTSZÓ CSOPORT



A Bulibicska Amatőr Színjátszó Csoport Felsőszeliben évtizedes múlt-
ra tekint vissza. Elődje a Fikusz ifjúsági
szervezet keretén belül verbuválódott
még 2004-ben, hogy a falu tehetséges
fiataljait összefogja. Az első bemutató
Önök kérték címen zajlott, kabaréjele-
netekkel, zenés számokkal tarkítva,
majd 2005-ben önálló irodalmi estet
mutattak be József Attila születésének
100. évfordulója alkalmából. Az akko-
ri társulat főként középiskolásokból és
egyetemistákból állt, akiket leginkább
a zene szólított meg, úgyhogy a szín-
játszás helyett egyre nagyobb teret
kaptak az énekesek, és a műsor neve
Fikusz sztár lett. A legtehetségesebbek
rendszeres fellépői lettek a falunapok-
nak, mígnem a felsőszeli Csemadok
vezetőségi tagjai felvetették az ötle-

tet, hogy fel kellene pezsdíteni újra a
színjátszást. Szerencsére nem volt hi-
ány vállalkozó szellemű emberekben,
így 2010-től megalakult a Bulibicska
Amatőr Színjátszó Csoport, amely
azóta is kabaréjelenetekkel, bohóza-
tokkal szórakoztatja évről évre a kö-
zönséget. Rendszeresen fellépnek a
Csemadok-évvzárón, falunapon, és
nagy sikerrel vendégszerepeltek más
falvakban is. Eddig 3 alkalommal mé-
rették meg magukat a nagyfödémesi
seregszemlén, ahonnan továbbjutot-
tak az Országos Egressy Béni Színjátszó
Fesztiválra. Idei esztrádösszeállításuk
címe Csalamádé szeli módra. A je-
lenlegi csoport létszáma 15 fő, ve-
gyes összeállításban, a legfiatalabb
tag 11 éves, ketten egyetemisták,
a többiek aktív, dolgozó felnőttek.

CSALAMÁDÉ SZELI MÓDRA

Szereposztás:

Három nővér : Bartos László, Deák Béla, Nogely Csaba, Szalai Gyöngyi,
Deák Erika, Renczes Andrea

A gyógyszerárban: Horváth Adrián, Deák Erika, Deák Zoltán, Nogely
Mónika, Szalai Gyöngyi, Horváth Judit, Renczes Andrea, Lóci Papp Mari-
ka, Végh Eszter Viktória

Katonadolog: Bartos László, Nogely Csaba

Csal a feleségem: Horváth Adrián, Lóci Papp Marika, Nogely Csaba



CSÉCSI ÉNEKLŐ ÉS HAGYOMÁNYŐRZŐ CSOPORT

A Csécsi Éneklő és Hagyományőrző Csoport 1989. február 16-án alakult. Az elmúlt 26 év alatt a csoport számos hazai és külföldi rendezvényen szerepelt énekkel és rövid jelenetekkel. Az Egressy Béni Országos Színháztudományi Fesztiválon hetedszer vesznek részt.

2016 júliusában különleges jubileumot ünnepelnek majd: az idén harmincéves Markazi Éneklő Csoporttal 25 éve tart a kapcsolatuk. A markaziak jeles évfordulóján a csécsi csoport is részt vett.

SNYÍR MÁRIA: IGAZSÁGOS BÍRÓ

A falusi szomszédasszonyok összevesznek egy tökön, s az ügy a városi bíróság elé kerül...

SZEREPOSZTÁS

Bíró: Pelegrín Balázs

Titkárnő: Snyír Mária

Török Anna: Takács Mária

Galuska Erzs: Feterik Mária

Galuska Feri: Bimbó Vlaszta

Zsíros Rózsi: Onda Agáta

Ica: Kiss Mária

Sovány Rózsi: Hozza Erzsébet

RENDEZTE: SNYÍR MÁRIA

GARAMVÖLGYI SZÍNPAD

A Garamvölgyi Színpad története több évtizedre nyúlik vissza. 1989 -től Cúth László vezetésével és rendezésével a csoport jó néhány színművet vitt színpadra, és szép sikereket ért el. 2009-től a csoport vezetését Tuček Erika vette át, majd mint társrendező vett részt Tamási Áron Vitéz lélek című darabjának színrevitelében. A társulat az utóbbi évek legnagyobb sikerét is ezzel a darabbal érte el, mégpedig 2012-ben itt Szepsiben, ahol a zsűri a fődíjat és a legjobb rendezésért járó díjat ítélte oda az előadásért.

2014-től a csoport vezetője és rendezője Tuček Erika. Az idei Egressy Béni Országos Színjátszó Fesztiválra Gárdonyi Géza

A bor című színdarabjának feldolgozását hozta el.

GÁRDONYI GÉZA: A BOR

Egy fiatal gazda részegen elveri feleségét, mire az kisleányával együtt hazaköltözik az anyjához.

A darab azon lelki folyamatok illusztrálásáról szól, amelyek segítségével a két főhős saját büszkeségén erőt véve kibékül.

A Garamvölgyi Színpad értelmezésében Gárdonyi színdarabja arra próbál rámutatni, hogy az ember esendő, tele hibákkal, de ha megfelelő erkölcsi értékek mellett van akarat,

minden hiba helyrehozható. A két főszereplő sorsával párhuzamosan a falu apraja- nagyja életének jelenei mutatkoznak meg szemünk előtt, megannyi komikus és elgondolkodtató jellem formájában. Mindamelllett a darab legfontosabb mondanivalója csak az lehet, amit Mihály gazda mond a végén: „Mert a harag nem lehet örökkévaló, csak a szeretet lehet az.”

Fogadják szeretettel a Lévai Garamvölgyi Színpad előadását!



SZEREPOSZTÁS

Baracs Imre.....Antal András
Baracsné Szunyogh Juli..... Kántor Klaudia
Jancsi, a fiuk.....Papp Gábor
Baracs Matyi, Imre öccse..... Tuček Dani
Szunyogh Rozi, Juli unokahuga.....Papp Kitti
Pákozdi Mihály, Juli nagybátyjaScheffer Ádám
Özv. Szunyoghné.....Halász Erzsébet
Eszter, özvegyasszony.....Tuček Erika
Ceglédi, Kovács és állatorvos.....Tuček Dániel
Göre Gábor, bíró.....Halász Gyula
Göre Gáborné.....Papp Eniko
Durbincs Pál, esküdt.....Scheffer Frigyes
Cigányok.....Tuček Viktor, Balog Róbert
KocsisMátyás András

Rendezte: Tuček Erika

A FESZTIVÁL FŐTÁMOGATÓI:

SZK Kormányának emberi jogokért és nemzeti kisebbségért felelős Főosztálya - Pozsony,
Csáky Pál, európai parlamenti néppárti képviselő, az Európai parlament ENP képviselőcsoportja - Brüsszel,
Nemzeti Kulturális Alap - Budapest (Magyarország), Bethlen Gábor Alap - Budapest (Magyarország).



BETHLEN GÁBOR
Alap



LAKOMA - a XVII. Egressy Béni Országos Színjátszó Fesztivál lapja

3.szám, 2015.november 13.

Szerkesztők: Kozsár Zsuzsanna, Illés Csenge

Tördelő: Tóth Emese

Fotók: Archívum, Gecse Attila

BETŰHÁLÓ

A betűhálóban a szakmai és társadalmi zsűri egyes tagjai szerepelnek, teljes nevükkel, vagy csupán családnevükkel, a zárójelben feltüntetett keresztnévüket tehát nem kell keresgélni. A dőlt betűs címek a hálóban derékszögben megtörnek.

A fennmaradt betűkből egy újabb zsűritag teljes neve és a fesztivál hajdani főszervezőjének teljes neve áll össze.

R	E	L	Í	D	A	S	R	Í	M	I	D	A	L	V
O	K	É	A	I	R	Á	M	Ó	B	A	Z	S	R	A
B	S	S	I	K	A	B	O	S	I	S	Á	S	S	N
Á	E	A	V	É	Y	M	É	S	C	R	N	K	O	N
G	I	M	Ö	R	Ö	K	C	S	D	A	D	N	N	A
B	O	D	O	N	E	Á	D	N	I	I	O	A	Á	S
S	I	R	K	S	O	T	A	K	A	L	R	L	J	Z
Z	J	A	R	Á	B	I	É	L	E	N	G	B	S	U
T	E	M	A	K	Y	K	K	P	S	T	Y	E	Ő	S
I	N	V	Á	N	N	Z	Ó	Á	I	B	E	R	G	Z
N	Á	O	O	D	S	R	A	S	R	S	L	T	E	H
A	R	D	F	U	R	Á	A	Z	K	O	A	É	R	T
E	O	R	Z	O	E	S	E	T	Ő	N	V	V	A	Ó
B	C	S	F	K	O	Z	M	Ó	B	E	S	Z	A	T
T	A	K	Á	C	S	T	Í	A	N	D	R	Á	S	H

KAMENÁR (ÉVA)
SEBŐK (VALÉRIA)
KISS (PÉNTEK JÓZSEF)
KOZSÁR (ZSUZSANNA)

HAVASI PÉTER
KÖRÖMI GÁBOR
LAKATOS KRISZTINA
REGŐS JÁNOS
VLADIMÍR SADÍLEK
SZVORÁK ZSUZA
TÓTH ZSUZSANNA

PÁSZTÓ ANDRÁS
BODONYI ANDRÁS
ALBERT ÉVA
CSÉMY ÉVA
ABOSI SÁNDOR
TAKÁCS TÍMEA
SZABÓ MÁRIA

FORRÓ (ATTILA)
BODON (ANDREA)
JARÁBIK (GABRIELLA)
LENGYEL (ISTVÁN)