

2.SZÁM
PÉNTEK DÉLELŐTT

Calakoman

XVII. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNJÁTSZÓ FESZTIVÁL
2015. NOVEMBER 12-15.
SZEPSI ÉS BUZITA



TISZTELT JELENLÉVŐK!

Nekem jutott az a megtisztelő feladat, hogy bemutassam az idei 2015-ös Egressy Béni Fesztivál-díj idei jelöltjét. A sors iróniája, hogy egy pár évvel ezelőtt mint rendezőm mutatott be engem, és most én mint a társulat egyik tagja mutatom be a rendezőmet: Illésné Popália Irént, nekünk Ircsa. A színjátszás már gyermekkorra óta érdekelte és áhítattal nézte az akkori előadásokat. Már az egyetemi évek alatt bekapcsolódott a színjátszásba.



Pedagógiai pályafutása, melyet a bélyi alapiskolában kezdett, kapcsolatba hozta a gyermekszínjátszással. Rendezéseivel országos hírnévé nőtte ki magát.. Ezt a munkát Királyhelmeceken is sikeresen tovább folytatta.

A sors a legjobb takácsmester: az ő szövetében az egymásnak rendelt szálak végül mindig egymás mellé kerülnek. Így kerül Ircsa is a Kassai Béla által vezetett királyhelmecei csoportba, amelynek azóta is tagja.

A színház: sok munkával, tehetséggel megteremtett varázslat, amely a valóságban segít eligazodni.

Kezdetben ő maga is színpadon állt. Rátermettségét mi sem bizonyítja jobban, mint az hogy a Szepsiben először megrendezett Falusi Színjátszók Fesztiválján a legjobb női alakítás díját kapta. 2002-ben kezdte el rendezői munkásságát a Bodroghközi Színjátszó Csoporttal. A rendezés saját bevallása szerint is közel áll hozzá.

Az amatőr színjátszóknak, akiket nem anyagi javak, hanem csupán ügyszeretet és barátság kovácsol alkotói közösségé, szükségük van egy vezető egyéniségre, aki mind ezt egybeforrasztja.

Szüntelenül a saját álmait keresi, és feláldozza érte minden erejét és idejét. Eltérően azoktól, akik otthon ülnek és biztonságban ásitoznak, és soha nem kockáztatnak semmit. Kinevetik azokat, akik álmaikat kergetik, akik az álmaikat keresik, a kivezető utat a mindennapos élet szűrkeségéből. Kinevetik őket, de a mosolyuk mintha savanyú lenne.

Álmai megvalósítását Móricz Zsigmond A tej c. népszínművével, illetve Eugene Labiche Gyilkosság a Maxim utcában c. szalondrámájával kezdte el.

Ezt követte Goldoni Bugrisokja.

A 2006-os év meghozta a sok munka gyümölcsét Schwajda György Csoda c. darabjával,

amellyel a társulat fődíjat nyert. Ezt követte Horváth Péter Kilencen mint a gonoszok c. vígjátéka, amely a mátészalkai Amatőr Színjátszó Találkozón kiváló rendezői díjban részesült, és aranyminősítést kapott. Schwajda György Rátóti legényanya c. darabja szintén fődíjat nyert 2010-ben. Nívódíjas rendezései: Tasnádi István: Finito és Jean Cocteau: Rettenetes szülők c. darabjai. A világot jelentő deszkákat elhagyta, de az őt szerető közönség hallhatja szavatait, műsorvezetéseit a város különböző kulturális rendezvényein. Mindemellett ifjú kora óta alkotó tagja a Csemadok városi alapszervezetének.



Ő az, aki nem adja fel. Akinek a közelgő fény nem álmai befejezését hozza. Aki meglátja a pislogó gyertyalángot az alagút végén. Akkor is, ha mellette a többiek még a fejüket sem fordítják a fény irányába, csak rezignáltan leintik. Ő akkor is látja és hiszi, hogy lesz holnap is, meg holnapután.

Maradj továbbra is ilyen.

Kívánjuk, hogy hited, optimizmusod, jó kedved, türelmed, amely néha már csak Benned ég, nőjön fáklyává, és megvilágítsa a további utat. Ehhez csatlakozzon jó egészség, fiatalos lendület és számtalan sikeres rendezés!!!

Papp Ferdinánd



MI REJTŐZIK POSZTÓ BARNABÁS MŰHELYÉBEN

A három szabólegények már a darab elején összetalálkoznak, sőt egyikükről szinte az első pillanatban kiderül, hogy leány. Mit várjon a néző a folytatástól, ha a poént már az elején lelőtték? Bizony, sok mindent várhat. Elsősorban azt, hogyan oldja meg Selyem Péter (civilben Katalin), hogy őt mindig fiúnak nézzék, főként ha még szerelmes is, és ettől néha óvatlanná válik. Ráadásul ott a varázscérna, amivel ha megöltögetik egy kicsit az ember ruháját, akkor is igazat mond, mikor igazán nem szeretne... És már meg is van a bonyodalom, megvannak a konfliktusok, érdeellentétek és megoldások is. A KGSZT nagy erőssége, hogy a szerepeket a szereplőkre szabja, a szereposztások így mindig telitalálatok. Az idei darabban ennek időnként briliáns megnyilvánulásai vannak – a főszereplők közül Illés Csenge, Bazár György, Krompasky Kristóf alakítása nem vallana szégyent egy hivatásos színtársulatnál sem, de a ruhaszöveteken huzakodó lányok, a leskelődő szolgálók, a titokban hazatérő kisebbik fiú, az aggodalomtól gyötört anya, az öntelt bíró vagy Veronika és János epizódjai is aprólékosan kidolgozottak, kellemes színfoltjai a sokszereplős darabnak. Külön varázslatos az élő zene, a jó ének- és tánctudás, a gondosan összeválogatott kellékek és jelmezek. A mindenre kiterjedő figyelem.

A kassai diákcsoport húszéves múltra tekint vissza, volt színjátszói közül öten választották a színészi pályát hivatásul. Húsz év alatt számos darabjukat és lírai összeállításukat láttam, s mindet ez a gondosság jellemezte. Pedig a gárda 3-4-évente szinte teljesen kicserélődik, s minden új színjátszóval az elején kell kezdeni. Ám értő kezekben a csiszolatlan gyémántok hamarosan sziporkázni kezdenek. A gyémántcsiszoló pedig fáradhatatlanul folytatja munkáját, nála nem szakad el a cérna, és a gubancok mind kibogozódnak. S ez a legnagyobb alakítás. Bodon Andrea rendező alakítása.



CHARLIE NÉNJE SZEPSIBE JÖTT

A verseny első napján, azaz tegnap a Hahota Színjátszó Csoport előadását láthatta és élvezhette a nagydíjazott az esti órákban. A csapat Brandon Thomas: Charlie néni című művét vitte színre, változatos ötletekkel, kosztümökkel megfűszerezve azt. A hangulatos és nem utolsó sorban a darab könnyed jellegéhez kimondottan illő díszlet remek választás és munka volt, a jelmezek pedig szintűgy elkápráztatták a nézőközönséget. A darab műfaja zenés vígjáték, amelynek a színjátszók kisebb-nagyobb sikerrel próbáltak eleget tenni. Rengeteg dallam felcsendült az előadás alatt, amely könnyedebbé és élvezhetőbbé tette a produkciót, ám néha úgy tűnt, mintha az ének és a zene nem lennének mindig összhangban. Az énekek viszont kifogástalannak bizonyultak, külön kiemelném A Donna Luciát - az igazi Donna Luciát - alakító hölgyet, Franta Editet, akinek magas, ám mégis tiszta szövegei nem hagytak kétségeket maguk után. Ami a karaktereket illeti, a Hercule Poirot-ra kísértetiesen hasonlító úr, az ezredes, és természetesen az ál-Donna Luciát megformáló fiú vitték a prímet, mivel az ő jellemükben láttam a legtöbb szikrát, amely a világot jelentő deszkákon egy elhanyagolhatatlan „kellék”. Recska Tamás alakítása megragadta a figyelmemet, hiszen elég nehéz feladat fiúként lányt eljátszani, vagy fordítva. A véleményem teljes mértékben pozitív, csupán a hangváltoztatáson kellene helyenként finomítani, s így természetesebb hatást tudna produkálni a színpadon. A két hölgy, Annie és Kitty karaktere is említésre méltó. Énekeikkel és tiszta kiejtésükkel emelték a darab színvonalát, csupán az egyszerre elmondott szövegek voltak kissé zavaróak. A beszéd sajnos nem volt mindig érthető, pár félresikerült hangsúly is előfordult, melyek helyenként megzavarták a figyelmemet. Személy szerint kihagynám, vagy kissé dinamikusabbá tenném a táncbetéteket, melyek ahelyett, hogy pörgősebbé tették volna az egyes jeleneteket, inkább monotonná tették azokat. A kemény munka gyümölcse viszont megérkezett, hiszen a közönség hatalmas tapsal jutalmazta a csapatot, a darab végén és a jelenetek között is egyaránt. Végül, a nagy felfordulás és zűrzavar után, amelyből úgy tűnt, nem lesz többé kiút, mindenki megtalálta azt, akit a sors neki rendelt.



FELSŐMECENZÉFI MŰKEDVELŐ SZÍNHÁZ

A Felsőmecenzéfi Műkedvelő Színház 2008. január 5-én alakult, Herchlová tanítónő hosszútávú munkájának folytatásaként, aki Felsőmecenzéf számos generációjának lehetővé tette, hogy kipróbálja a világot jelentő deszkákat. A megújult színház megalakulásának hetedik évfordulóját ünnepli. A hét év folyamán előadásaival részt vett a felsőmecenzéfi falunapokon, valamint számos fesztiválon, nemzetiségi- és vándorfesztiválon (Horváti, Jászóújfalú, Szomolnok, Kisdomása). Első előadása, a Falusi gyönyörök és gyötrelmek felkeltette a lelkesedők érdeklődését, és csatlakozott hozzájuk a teljes felsőmecenzéfi énekkar is. A Falusi álmok a Karácsony valahol a földön című előadás szabad folytatásaként jött létre, az előbbi a régi karácsonyokat mutatta be. További színpadi produkcióink: Hét törpe a Hummel-völgyben (német nyelven), Piroska, Jancsi és Juliska. A Bódva-völgyi és Érchegegyéi Kulturális Központ vándorfesztiválján bemutattuk a mecenzéfi eredetmondából asárkányról szóló verset – ekkor a csoportnak 11 gyermek és 10 felnőtt tagja volt. 2014-ben Tizenkét hónap című előadásunkkal felléptünk a Lucabányai hajdani moziban is. Utoljára a Fogas darab című alkotásunkkal szerepeltünk a mecenzéfi kultúrházban és a felsőmecenzéfi Mikulás-ünnepélyen. Hála illeti Róbert Nálepka polgármestert és a községi önkormányzatot hatalmas támogatásukért.

Feldolgozta: Ing. Gerhard Ballasch

OCHOTNÍCKE DIVADLO – VYŠNÝ MEDZEV

Ochotnícke divadlo Vyšný Medzev bolo založené 5.1.2008. Je pokračovaním dlhodobej práce pani učiteľky Herchlovej, ktorá mnoho generácií obyvateľov Vyšného Medzeva nechala skúsiť, aké to je postaviť sa na dosky, čo znamenajú svet. Obnovené divadlo oslavuje 7. výročie založenia. Za 7 rokov vystupovalo so svojimi predstaveniami vo Vyšnom Medzeve v rámci Dní obce, v Chorvátoch na festivale, v Nováčanoch na Putovnom festivale, v Smolníku a na Národnostnom festivale na Malej Domaši. Prvé predstavenie Obecné slasti a strasti si dokázalo získať partiu nadšencov a pridal sa celý spevácky zbor vo Vyšnom Medzeve. Sny obecné boli voľným pokračovaním príbehu Vianoce niekde na tejto zemi, ktoré boli predvedením starých Vianoc. Ďalšie inscenácie: Sedem trpaslíkov v údolí Hummel (v nemčine), Červená čiapočka, Janíčko a Marienka. Pri Putovnom festivale KCÚBaR sme predviedli báseň O drakovi z povestí o Medzeve, vtedy mal súbor 11 detí a 10 dospelých. V roku 2014 sme nacvičili Dvanásť mesiačikov a vystúpili sme aj na Lucia Bani v bývalom kine. Naposledy sme nacvičili Zubaté predstavenie na sále MsKS v Medzeve a opakovane na Mikuláša vo Vyšnom Medzeve. Vďaka patrí starostovi obce Róbertovi Nálepkevi a poslancom obecného zastupiteľstva za obrovskú podporu.

Spracoval: Ing. Gerhard Ballasch
Zdroj: internet



A SZEPSI MŰVÉSZETI ALAPISKOLA IRODALMI- ÉS DRÁMATAGOZATA

*“A színház a pillanat figyelemreméltó rögzítése. Sehol sem hagy
nyomot – csak a szívben és lélekben.”*

(Mrkvička Ladislav)



Ezen a szakon nem állítunk korlátokat az alkotókészség és szabadságérzet elé. alkotó emberek csoportja vagyunk, korhatár nélkül. Tehát vannak diákjaink az alapiskola első évfolyamától az érettségizőig. Az ajtó nyitva áll a felnőttek előtt is. Mindegyikünk színházat játszik, de fontos, hogyan tesszük ezt. ezért szükséges megismerni és megtanulni az alapvetős zínészi technikákat, mint az etűdök, színpadi mozgás, színpadi beszéd, helyes kiejtés, művészi beszéd. az örökké fiatal emberek együttműködése csodálatos. foglalkozunk hangtechnikával és színpadi tánccal is. A legfontosabb számunkra, hogy az alkotásnak nem szabunk korlátokat, csak irányt.

Míg az emberek színészek lesznek, a színészek pedig emberek, addig létezik a színház. Ezért minden évben megrendezzük a nagy színelőadást, melyet a szülőkön és a közönségen kívül a szépsi és környékbeli iskolások és óvodások is láthatnak. Éppen ők a leghálásabb nézőink.

Törekszünk arra, hogy részt vegyünk iskolánk minden nyilvános rendezvényén, ahol tehetségünket és lelkesedésünket a legjobb tudásunk szerint mutatjuk be. A műsorvezetés, szavalás, színpadi megnyilvánulás kedvenc időtöltésünk, melynek szívesen hódolunk.

Tanulmányainkat a világirodalom és szlovák drámairodalom alkotásai-ból, valamint saját műveinkből színre vitt abszolvens előadással fejezzük be. Rendszeres résztvevői vagyunk a kassai gyermek- és ifjúsági színjátszó versenyeknek.

Forrás: Internet



LITERÁRNO–DRAMATICKÝ ODBOR – ZUŠ MOLDAVA NAD BODVOU

“Divadlo je pozoruhodný záznam okamihu. Nikde nezanecháva stopu – len v srdci a v duši.”

(Mrkvička Ladislav)

Medze pocitu slobody a tvorivosti sa v tomto odbore nekladú. Sme tvorivá skupina ľudí bez obmedzenia veku. To znamená, že nás navštevujú študenti od 1. ročníka ZŠ až po maturantov. Dvere však nie sú zatvorené ani pre dospelých. Každý hráme nejaké divadlo, ale dôležité je, ako ho hráme. Preto je pre nás potrebné poznať a naučiť sa: základné herecké techniky, ako sú etudy, javiskový pohyb, javisková reč, správna výslovnosť, umelecký prednes. Úžasná je však spolupráca večne mladých ľudí. Venujeme sa hlasovej a tanečnej príprave. Najdôležitejšie pre nás je to, že tvorivosti sa medze nekladú, len usmerňujú.

Pokým ľudia budú hercami a herci ľuďmi, bude divadlo. Preto sa každý rok koná veľké divadelné predstavenie, ktoré môžu vzhliadnuť okrem rodičov a širokej verejnosti aj žiaci MŠ a ZŠ z Moldavy a okolia, ktorí sú najvdčačnejšími divákmi.

Snažíme sa byť súčasťou každého verejného podujatia školy, kde svoj talent aj zanieťenie odprezentujeme najlepšie ako vieme. Moderovanie, recitovanie, scénické vyjadrenie je našou záľubou, ktorú radi vykonávame.

Svoje štúdium končíme absolventským predstavením z tvorby slovenskej a svetovej divadelnej – ale aj našej vlastnej tvorby. Pravidelne sa zúčastňujeme súťaží detského a študentského divadla v Košiciach.

Zdroj: Internet



RÉVISZ VIDÁMSZÍNPAD

A rétei Révisz Vidámszínpad tavaly mutatkozott be először az Egressy Béni Országos Színháztudományi Fesztiválon, ahol a zsűri előadásunkat 3 díjjal is jutalmazta. Akkor még a Rétei Színháztudományi Csoport név alatt mutatkoztunk be. Fesztivál után a társulat közös megbeszélés alapján nevet adott a színháztudományi csoportnak. Így született meg a RÉVISZ (Rétei Vidámszínpad) név. Megalakulásunk óta előadásainkkal egyre gyakrabban szórakoztatjuk a közeli és távolabbi színháztudományi deszkáin a nagydíjazott közönséget. A RÉVISZ előadásaiiban vígjáték, kabaré, énekes-zenés szórakoztató műsor található, melyet sok szeretettel és nagy örömmel mutatunk be a közönségnek.

TEODOR BULAV IAK : Falunap

Az előadás egy képzeletbeli falu lakosainak mindennapjait mutatja be. Találunk ott polgármestert, tanítónőt, doktort, papot, vállalkozót és falusiakat.

A történet azzal kezdődik, hogy a falu elöljárósága meg szeretné a faluban rendezni az első FALUNAPOT, mivel máshol már tartják ezt a rendezvényt és náluk még nem. A polgármester a falugyűlésen meglepetést is ígér a falunapra. A falu összes lakója már izgatottan várja a nagy napot.

A darabot társulatunk egyik tagja, Teodor Bulavčičák írta, dramatizálta Gyurcsi Pomichal Mária.

SZEREPOSZTÁS:

Tóni, Zsiga, Ernő – Horáček Zoltán

Bandi, Doki, Gyula – Nagy Zoltán

Polgármester, birkapásztor – Gyurcsi Róbert

Vállalkozó – Neszméry Viktor

Szöszike, postásnő – Kubica Dusana

Pap – Neszméry Előd

Cili néni – Farkaš Irma

Tanítónő – Gyurcsi Erzsébet

Juci, jegyárus – Szabó Ildikó

Titkárnő – Illás Edit

Pincérnő, nővérke, csaj – Sziťka Mária

Kriszta – Pongrácz Emese / Bencze Erika

RENDEZTE: GYURCSI POMICHAL MÁRIA

BETŰHÁLÓ

Ezt a hálót a tavalyi és még régebbi előadások címeiből állítottam össze, két előadásnak csak részleges címe fért be a hálóba, a zárójelben feltüntetettek tehát nem kell keresgélni. A dőlt betűs címek a hálóban derékszögben megtörnek.

A fennmaradt betűkből két további előadás címe áll össze.

A	T	Á	A	S	C	U	M	R	E	T	A	E	H	T
K	H	L	O	P	Ó	T	Ö	K	A	V	A	G	Y	A
A	N	A	R	Ú	T	R	O	T	S	Z	I	G	E	M
M	C	A	Z	I	B	O	L	Y	A	A	Ó	K	T	A
A	L	A	D	U	U	R	U	G	S	Á	K	U	K	R
F	T	U	V	A	G	Y	U	N	K	L	A	C	Ö	I
D	B	E	T	N	K	K	Ő	L	Ü	Z	S	S	E	N
K	T	É	Ö	E	R	Ó	E	V	D	E	M	I	T	E
E	S	D	T	É	M	N	L	S	O	J	Á	L	E	M
T	E	Á	M	O	P	E	T	A	A	H	B	L	N	O
E	E	T	F	I	N	I	T	O	V	E	Ű	Á	E	L
N	O	Z	S	S	A	S	E	N	G	Á	B	R	T	Y
É	N	D	I	K	É	Y	N	N	I	D	L	K	T	A
T	Y	E	N	D	A	R	A	M	Ő	K	A	A	E	N
R	Ö	T	I	Y	N	E	R	Á	K	A	S	C	R	

A HAZUG
TORTÚRA
RETTEGETES SZÜLŐK
ALÁVALÓK
VAGYUNK LAKÓI
THEATER MUCSA
CSAKÁRENYI TÖRTÉNETEK
CSILLÁR
LOPÓTÖK AVAGY A MARI NEM OLYAN
A KŐ MARAD

TEMETÉS
ÁGNES ASSZONY
KUKÁS GURU
AZ IBOLYA
DINNYÉK
KAMAFTU
BÚBÁJOS
FINITO
SZIGET
POMÁDÉ



LAKOMA- a XVII. Egressy Béni Országos Szín-
játsszó Fesztivál lapja
2.szám, 2015.november 13.
Szerkesztők: Kozsár Zsuzsanna, Illés Csenge
Tördelő: Tóth Emese
Fotók: Archivum, Gecse Attila