



LAKOMA

Szombat délelőtt
4. szám

XVI. Egressy Béni Országos Színjátszó Fesztivál
2014. november 6-8.
Buzita és Szepsi





Poloska Színház

A Poloska Színház a Nagymenyéri Városi Művelődési Központ csoportja. Az 1950-es évek hagyományait követve a nagymenyéri színjátszást 1981-ben szervezte újjá a Csemadok helyi szervezete a városi művelődési otthonnal karöltve, ebben az évben Móricz Zsigmond A kismadár című színművét mutatta be a csoport. A Jókai Napokon a gazda szerepét alakító Varga „Basa” Tibor kapta a legjobb férfialakításért járó díjat. A társulat meghatározó színészének és persze a többi tehetséges műkedvelőnek is köszönhető, hogy a csoport a nyolcvanas évek folyamán a rengeteg egyéni díjon kívül háromszor is elnyerte a Jókai Napok fődíját (Majakovszkij: Poloska – 1983, H. Barta Lajos: Szaltó Mortále – 1986, Sós György: Az emmenthali hóhér – 1987). Az első nagydíjas darab tiszteletére vette fel a csoport a Poloska Színház nevet, és 1987-től fut ezen a néven. A túrócszentmártoni nemzetközi fesztiválon a szlovák ajkú közönség előtt is sikert arattak, köszönhetően a látványra, helyzetekre épülő tiszta rendezésnek. Ekkor kezdődött a színház hőskorszaka!

Az utolsó három bemutatott darab: Egressy Zoltán: Portugál; Forgách András: A pincér; Neil Simon: Furcsa pár (amelyet Szepsiben is bemutatunk).



Ivan Holub: Temetés

A Temetés egy gazdag agglegényről szóló feketekomédia, aki eltervezte saját luxusszínvonalú temetését. Az összes vágya, hogy lássa rokonai bánatát, hiszen ő annyira jó hozzájuk, és ők is annyira szeretik őt! Rájön viszont, hogy ha halott lesz, semmi haszna nem lesz az egész temetésből. És ekkor ragyogó ötlete támad! Természetesen, ahogy ez lenni szokott, a dolgok másképp történnek, mint azt ő elképzelte.

komédia



Ivan Holub:



Poloska Színház
Nagymegyer

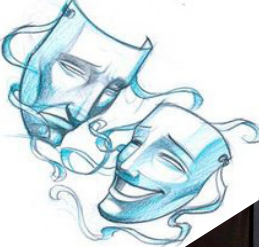
EMETÉS



SZEREPLŐK:

Milos Pohánka, gazdag nagybácsi	Zakál Gyula
Doktor	Kovács Zoltán
Márta, a nagybácsi testvérének özvegye	Egrecká Milada
Pista, a fia	Bölcs Gergő
Angéla, a nagybácsi húga	Filkó Veronika
Paló, a férje	Katona András
Ruzsa, a postás, a nagybácsi unokaöccse	Vízváry Csaba
Irénke, a lánya	Derzsi Myrtil
Halál	Zakál Péter

VARGA VIKTOR ÉS DÓSA ZSUZSA
RENDEZÉSÉBEN



Zsákszínház



A Zsákszínház idén ünnepli megalakulásának 35. évfordulóját. A megalakulásuktól eltelt időszakban több mint 35 bemutatót tartottak hazai és külföldi szerzők műveiből. Különböző fesztiválokról 6 fődíjjal, 7 nívódíjjal, számtalan alakításdíjjal térhettek haza. Repertoárjukban vígjátékok, drámák, verses irodalmi összeállítások is szerepelnek.

Stephen King: Tortúra

A Tortúra Stephen King azonos című regényéből készült Misery c. nagysikerű film színpadi adaptációja, amelyet Iványi Árpád alkalmazott színpadra. A történet szerint Paul Sheldon sikeres író, az olvasók üdvöskéje befejezi legújabb regényét. Ennek örömeire iszik néhány kortyot, majd félrészegen kocsiba ül. A hegyi úton hóviharba kerül és egy veszélyes kanyarban autóbalesetet szenved. Annie Wilkes, aki a közeli tanyán él – egyébként a Sheldon-regények imádója – éppen bevásárolni indul, amikor megtalálja árokba borult és autóroncsba szorult kedvencét, akiben alig pislákol az élet. Hazaviszi, ápolja és egy újabb regény megírására kényszeríti az író. Csak magának akarja az író és a művet is, mindenáron, akár brutális eszközök alkalmazásával...

Szereposztás:

Annie Wilkes..... Tóth Mónika
Paul Sheldon..... Gulyás László
Nyomozó..... Mázik István

Súgó: Majoros Tünde

Műszaki munkatársak: Micsuda András, Znám Ádám, Bogdán Ottó, Tóth Sándor

Rendezte: Dr. Mázik István

Közhírré tétetik!
Az úr 2015. esztendeje böjtelő (február)
havának 7. napján Kassa Megyének
Szepsi Városában országgra szóló

VISELETES BÁL

tartatik 19 órai kezdettel
a kultúrház nagytermében.

Eme bálnak Gyönyörű Zsiga lesz
a házigazdája, a talpalávalót
a Dűvő zenekar húzza.

A belépő 15 euró azon vendégeknek,
kik e neves mulatságon népviseletben
jelennek meg, de aki úri mód akar
öltözni annak bizony 20 eurót
kell fizetni.

A szervezők jó pálinkából is biztosítanak egy
kupicát, és hozzá, már ahogy az dukál,
disznótoros vacsorát.

A zártkörű mulatságról bővebb információ,
illetve jegyelővétel, és asztal
foglalás az alábbi elérhetőségeken:

tel.: 00421 55 671 45 90

mobil: 00421 917 529 349

Email: kcubar@kcubar.sk



Kultúrne centrum
Udolia Body a Rudohoria
Kultúrne zariadenie Košického samosprávneho kraja



KOŠICKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ



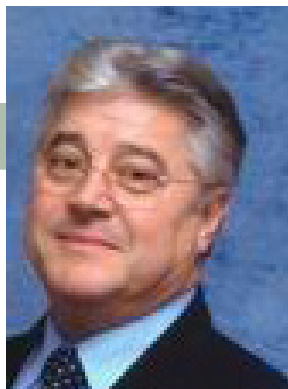


Bemutatjuk a zsűri tagjait

L
a
k
o
m
a

Szentgyörgyi Miklós

Pécsi születésű, jelenleg fogászáttal foglalkozik, de a hobbjá és a szenvedélye az amatőr színjátszás. Körülbelül 38 évig volt hobbiszínész, fiatal korában az Iparos Színkörnek volt a tagja, amely Pécssett működött. Bejárták Magyarországot, rengeteg helyre eljutottak külföldön is, például Sepsiszentgyörgybe, ahol Concordia-díjat nyertek. A társulat mindig komédiákat, kabarékat vitt színre, életelemlük volt a boldogság és kacagás.



Körömi Gábor

Drámapedagógus, rendező, művelődésszervező. Jelenleg a csepeli Nagy Imre Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola vezető helyettese. A veszprémi Pannon Egyetemen tanít drámapedagógiát, közben drámapedagógiai tréningeket, továbbképzéseket vezet. Az országos Weöres Sándor Gyermekszínház Találkozó állandó zsűritagja. Dolgozik egészen kicsikkel, óvodásokkal és felnőtt színjátszókkal is. Két művésztanár kollégájával rendszeresen tart arnyszínházi előadásokat, Égigérő Színház néven. A Balasszi Intézethez tartozó Wataridori Színkörnek 1994 óta rendezője és vezetője. A határon túli fiatalokból álló színkör 1991 óta működik Budapesten, többször vendége volt a komáromi Jókai Napoknak, bemutatóikkal több alkalommal szerepeltek az intézet falain kívül is. A csoport visszatérő vendége az Egressy Béni Fesztiválnak. A fesztiválzsűri munkájában Gábor 2005 óta vesz részt.



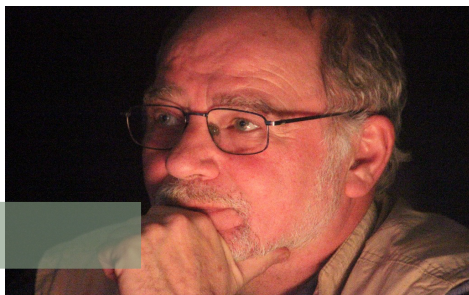
Havasi Péter

Újságíró, rendező, az Egressy Béni Színház Fesztivál szakmai előkészítő bizottságának tagja. Az amatőr színházas már fiatal korában

hatalmába kerítette, gimnazistaként az iskolai színpadon, később a Csemadok színház csoportjában tevékenykedett. Érettségi után a királyhelmeci gimnáziumban alakított leánycsoportot, Lorca Bernarda Alba háza c. darabját vitték színre, és a Jókai Napokon elnyerték vele a legjobb rendezés és legjobb női alakítás díját. 1970-ben az egyszer megrendezett Szlovákiai magyar diáknapok fesztivál fődíját is elnyerték Érsekújváriban.

A kassai Pinceszínházot 1976-ban hozta létre, a csapat működésének 16 éve alatt tízszer vettek részt a komáromi Jókai Napokon, háromszor lettek fődíjasok, és sosem tértek haza különböző díjak nélkül.

A színház vonzásától azóta sem szabadult, nyugdíjasként is vannak tervei. Főként a Pinceszínház régi tagjainak sürgetésére, valamint az új, fiatal tehetségeket látva újabb színház csoport létrehozását tervezi. 2014-től a Teatróvás alternatív színházi műhely vezetője.



Regős János

Jelenleg a Magyar Szín-Játékos Szövetség elnökeként tevékenykedik. 1976 és 1979 között a Népszínház asszisztense volt, s 1979-től 2010-ig a budapesti Székény Színház igazgatójaként ismerték. Több formációnak is tagja volt (Arvisura, Utolsó Vonal). Könyveket fordított magyarra, többek között amerikai rendezők műveit is. Ezenkívül színész és szerző, 7-8 darab került ki a keze alól.



A hazug egyszer majd igazzá válik

Goldoni figurái mind karakteresek, s darabjait jellem- és helyzetkomikum egyaránt jellemzi. A rétei színjátszók még csak korai bátortalan lépéseiket teszik Thália deszkáin, ezért nem tudják maradéktalanul kihasználni a Goldoni kínálta lehetőségeket. Még helytelenek a hangsúlyok, még nincs meg az előadás ritmusa, még a harsányság, nagy gesztusok az uralkodók, hiányzik még az igazi játék és az a pörgés, amelyet a felhasznált zenei anyag és a jó tempójú szín-átrendezések már jeleznek. Nagyon érdekes a papírdíszlet, mely az egyes városokat a néző elé hozza. Több férfiszereplőt „nőiesítettek” ebben a darabban a társulat összetételének megfelelően, így a történet kikerül a férfiak kezéből, és a „tisztos matrónák” irányítják a szerelmesek sorsát. Ezt jobban, merészebben is ki lehet még aknázni. Lebilincselő például az idős Pantalone asszony kendőzetlen, őszinte játéka, visszafogottságából, természetességéből a csoport fiatalabb tagjai is tanulhatnak.

A réteiek első színjátékos lépéseit örömmel lessük mindannyian, hisz elkezdeni mindig nehéz. De ennyi lelkes színjátészó igyekezete előbb vagy utóbb meghozza gyümölcsét. Nagyon vonzó, irigylésre méltó az, ha több generáció együtt szerepel a színen, ha egy társulat sokszínű. Egy-másra figyelve, egymást erősítve pedig szinte észrevétlenül válik minden színpadi füllentő igazzá.

Kozsár Zsuzsanna



Szénabálák, régi kellékek, kellemes hangulat és mondhatni profi alakítások vártak bennünket aszínpadon, miután szétgördült a függöny. A Jolán szerepét alakító Matus Orsolya hihetetlen szarkazmust és flegmaságot sugárzott a nézői felé, és olyan fapofával játszott, amelyet már rég láttam. A közönség imádta őt, éppúgy, mint az összes többi kidolgozott karaktert. A történet kacagtató volt, mindenki szája mosolyra görbült már a darab kezdetén. Tanúi lehetünk egy „fantasztikus színdarab” buzgó előkészületeinek,

melyek humoros szituációkkal és ötletes megoldásokkal voltak fűszerezve. Kiemelném a társulat legfiatalabb tagját, aki korához képest hihetetlen magabiztossággal állt ki elénk, és egy kis Nap-sugarat hozott a terembe a vakító reflektorfény mellé. Úgy gondolom, közönségünknek sikerült kikapcsolódnia, s pozitív gondolatokkal és élményekkel térhettek haza a pénteki nap utolsó versenyelőadása után.

Illés Csenge



Örkény péntek éjjel

Mire péntek éjjel a budapesti Wataridori Színkör befejezi Örkény egypercesekre épített előadását, engem elfog a szomorúság. Mert mi is a végző? Maradunk. S a kulcsszó? Budapest. Hát igen, ott maradnak, akik az országot körbeölelő határokon túlról érkeztek a magyar fővárosba és a Wataridoriba. És ez szülővárosom, Kassa és fesztiválhelyszínünk, Szepsi felől nézve bennem szomorúságot vált ki. Mert maradnak. Ott. És nem itt.

Itthon. Ahol nincs őrtorony. S ahonnan el lehet szökni.

Maga az előadás nagyon precízen kidolgozott. A hangszínek és intenzitások, a tempók, a széken-asztalon elfoglalt pózok, az eszközök, maga az alapanyag, az egypercesek kiválasztása, sorrendjük, az élő zenei kíséret változtatott hangereje, gitárakkordjai, szintetizátoros futamai mind-mind arra szolgálnak, hogy a mondanivalót, Örkény fanyar csattanóit erősítsék. Külön kincs a falábú házmesterkislány történetét illusztráló árnyjáték, mert itteni berkekben ez a ritkán használt színpadi megoldások egyike.

Ellesethető, beépíthető, alkalmazható.

A Wataridorinak már több előadását láttam, ám most mégis meglepődve tapasztaltam, hogy alig egy-két arcra ismerem rá, a többiek számomra újak, ismeretlenek, a csoport legfrissebb tagjai közé tarthatnak. Ám értő rendezői kezekben az újak is gyorsan válnak tapasztaltakká, így a társulat magas szintű produkcióval emelte a színjátszó fesztivál nívóját.

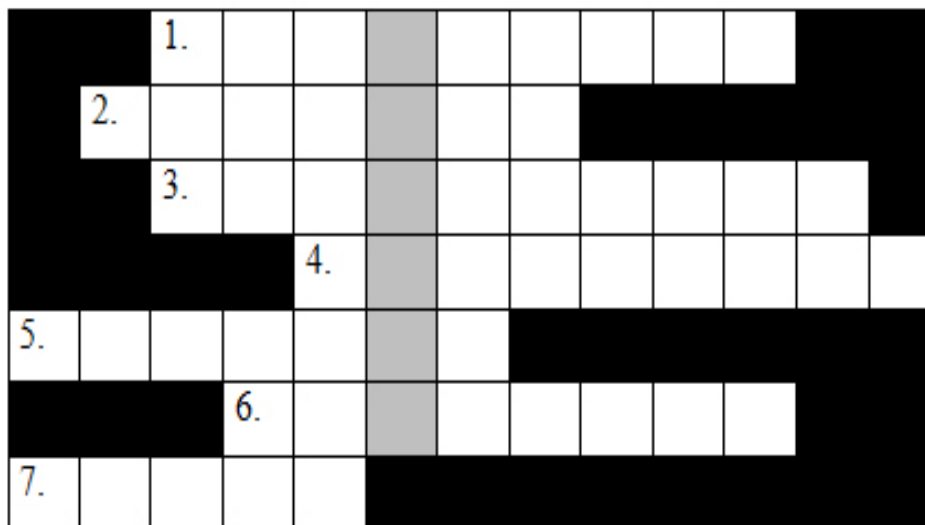
Kozsár Zsuzsanna

Jednoducho Mária Azaz: egyszerűen Mária



Bizonyára sokan emlékeznek az első teleregényre, melyet a szlovák tévé a rendezvényt követően sugárzott. Rejtvényünkben azonban hanyagoljuk a szappanoperákat. A megfejtendő személyek viszont mind Máriaék, mind valós személyek, és mind a színjátszó fesztiválhoz kapcsolódnak.

A feladványban szereplő színészek, rendezők, színházi emberek könnyebb megtalálásához használják bátran honlapunkat: www.egressyfeszt.gportal.hu, melyen a Mics Károly-díj, Németh Péter-díj és Főbb díjak és díjazottak rovatokban találhatnak megfelelő segítséget.



L
a
k
o
m
a

1. Egyházgellei színésznő, egyéni alakításdíjat kapott 2011-ben: ???? Mária.
2. A legjobb női alakítás birtokosa 2011-ben, a csécsi csoport tagja: ???? Mária.
3. A legjobb női alakítás birtokosa 2006-ban, a királyhelmei csoport tagja: ???? Mária.
4. A fesztiválunkon idén először részt vevő rétei csoport rendezőnője: ???? Mária.
5. A Mics Károly-díj 2009-es díjazottja: ???? Mária.
6. A Mics Károly-díj 2012-es egyik díjazottja: ???? Mária.
7. A Németh Péter-díj birtokosa, azaz a legígéretesebb tehetség 2011-ben: ???? Mária.

Feladvány: ahová jövőre is szeretettel visszavárunk mindenkit :) – ezt fejtegetés nélkül is tudhatják.



LAKOMA – A XVI. Egressy Béni Országos Szín-
játzó Fesztivál lapja
4. szám, 2014. november 08.

szerkesztők: Kozsár Zsuzsanna, Illés Csenge

tördelő: Tóth Emese

Fotók: Gecse Attila, Micsuda András, Tóth
Emese, archívum