

Lakoma

XV. Egressy Béni Országos Színháztársuló Fesztivál
2013. december 5-8. Szepsi és Buzita



képek a csütörtöki és péntek
délelőtti előadásokból

Fotók: Gece Attila

Petőfi, aki színésztárs volt, egyik versében ezt mondja:

*„Tanuljátok meg, mi a költő,
És bánjatok szépen vele,
Tanuljátok meg, hogy a költő
Az istenség szent levele,
Melyet leküld magas kegyében
Hozzátok, gyarló emberek,
Amellybe örök igazságit
Saját kezével írta meg.*

*S habár más nemzet föl se venné
A költőket, ti magyarok,
Költőitek előtt, tinektek
Illő, hogy fejet hajtsatok,
Oh a magyar költőknek vajmi
Nagy honfi-érdemök vagyon...
Szégyen, ha elfelejtettétek!
Még nincsen túl fél századon.”*

Egressy Béni csodálatos ember volt. Igazi hős volt. Példakép. A magyar kultúra és művészet nagy alakja. Akit alig ismerünk.

*„Fáj a szívem, fáj, majd megreped,
Maradnék én, de nem lehet,
Repülnöm kell egy időre
Más világba, messze földre.”*

Onnan, a „más világból” üzen ő most Nektek, mai Egressy Béniknek, hogy szeressétek a művészetet, legyetek sokoldalúak, vállaljatok áldozatot a művészetért, mindig képezzétek magatokat, legyetek Thália szorgalmas követői! A versmondó, a színész nem valami garabonciás, aki kénye-kedve szerint támaszt vihart és szivárványt, hanem a lélek követe nézőihez, de mindenekelőtt a nemzet prófétája, és annál nagyobb művész, annál hatalmasabb lélekvarázsló, mennél erkölcsösebb, mennél hívőbb, mentől igazabb ember. Egressy Bénivel egy kicsit a múltba révedtünk, de sose feledkezzetek meg arról, hogy azok a bizonyos régi, szép idők, amelyre Ti is visszaemlékeztek majd, azok ma vannak.

Részlet Balázs Péter megnyitón elhangzott beszédéből



Kamafu – fehérén, feketén

Egyszerű ez a világ. Fehér, fekete. Magyar, cigány. Egyik a másikat nem állja. Egyik a másikat be nem fogadja. De valóban ennyi lenne csak? Ennyi, ahogy a tizenéves szerző látja, ennyi, ahogy kortársai eljátsszák. Számomra ez olyan SMS rövidségű stílus, csak jelzések, csak konfliktusok lehetősége, de nincs kifutásuk, és alig vannak jellemek. Az összefüggések, a tágabb nézőpont hiányzik. A megjelenített család szemellenzős, a fiatal Mátyás pedig nem érdemel boldogságot, ha ilyen gyorsan, könnyen lemond választottjáról. Hogy miért hódol be a szülőknél, nem tudni, ez is csak jelzés, ez is csak SMS.

Egy valami valódi, igazi, a fájdalom. Vanessa fájdalma. Ahogy táncol. Kitáncolja magából. A szerelmet, a megcsalottságot. Nagyon fáj. Nagyon igaz. A többi csak annyi, amennyit egy szűk kamasz optika megen-



ged. A tizen-huszonévesé, aki még csak ennyit tapasztalt meg a világból: szerelmet, csalódást, és nagy magyar öntudatot, másság-elutasítást. A mi-érteket még nem látja. Talán egy év-tized múlva. Akkor másképp fogalmazná, másképp játszaná, másképp élné. És másképp néznénk.

Kozsár Zsuzsanna



Minden kuka csalódás?

Kedves színfolt a csütörtök estében a tornaljaiak Kukás guruja. Elsősorban hamisítatlan tornaljai tájszólásuk, izes beszédük miatt. Első kísérletnek egyáltalán nem rossz, a szereplőkben még sok potenciál rejlik. Jó választás a vígjáték, a helyzetkomikum működik, de a jellemeket elég szélsőséges eszközökkel jelenítik meg. A kevesebb több lenne. Stilizáltak, túlzók, harsányak, sok a gesztus, mesterséges a hanglejtés – nem övük a szerep, a figura, nincs hozzá közük. Még nincs.

De talán legközelebb már lesz. Hiszen az első fecske nehezen száll még, de néhány év múlva már ismerni fog minden légáramlást, és bátran rábízta magát a sodrásra.

Addig kitartást! Mert minden kuka csalódás, ha nem mélyedünk el benne eléggé.

kzs



Dunaszerdahelyi Ágnes asszony

„Ágnes asszony a patakban
régi rongyát mossa, mossa,
régi leple foszlányait
a szilaj hab elkapdossa”

A közönség viszont egy pillanatra sem kapdosta el tekintetét, mert a feszültség és varázs, amit a Fókusz Diákszínházi csoport teremtett a színpadon, rabul ejtett mindenkit.

Népies hegedűszó keltette fel az érdeklődésünket, majd kísérteties balladai hangulatot teremtett meg nyolc hömpölygő asszony egyetlen lepedő alatt. Félelmetes képek gomolyognak előttünk, folt, lepedő, vér, gyilkosság, s már-már mi is úgy érezzük, hogy bennünket is megfojt a bűntudat, így együtt tudunk érezni Ágnes asszonnyal. Lassan, de biztosan lehull a lepel a szemünk elől, de ezzel mi is a

hátborzongató haláltánc forgatagába kerülünk, mert „szörnyű a bűn, terhes a vád”.

Nehéz balladát színpadra vinni, de a csoport érdekes eszközök segítségével ezt ügyesen megoldotta. Oratorikus játék, vizuális színházi elemek pantomimmal vegyülve izgalmas és elgondolkodtató előadást formáltak. Lenyűgöző nyitókép, fényjáték, aláfestő dallamok színezték Arany balladáját, de emellett teret hagytak a néző fantáziájának is.

Az egyik zsűritag röviden kifejezte, amit többen is érezhettünk: „Mondtam a ballada szövegét közben, és teljesen átéreztem azt, ami a színpadon történt.”

Csilla és Juli





G.I.K.SZ.E.R. Diákszínpad

Az előadásunk címe lehetne a „Bolondtalanítás” is hiszen Hans Sachs eme jelenete adja a történet alapját. A német író rövid commedia dell'arte jeleneteiből szerkesztettünk egy egyórás előadást, amiben színre kerül öbök között a „Tüzes vas”, a „Féltékeny férj” és a „Lopott kakas” is, azonban ahogy már az előzőekben is említettem a történet a „bolondtalanítás” című jelenetre van fűzve. Ez a jelenet a hét fő bűnt mutatja be, így aztán a hét fő bűn tematikája vált értelem-szerűen az előadásunk motorjává is. Hans Sachs a reformáció elterjedése idején alkotott Németországban, ezért több művében is felbukkannak Luther tanai. Mi azon műveket illesztettünk a darabba, amelyekben valamilyen formában a hét fő bűn egyike megjelenik, így aztán a darab végére mind a hetet felvonultatjuk. A keretet pedig a „bolondtalanítás” adja.

A történet egy helyszínen történik, méghozzá egy TV-stúdióban, azon belül is egy kibeszélő show kulisszái közt zajlik a „bolondtalanítás”. A három éve létrejött csapatunkkal minden előadásunkat korhű köntösben próbáljuk öltöztetni, és a mai korra igyekszünk reflektálni. Az előadásunk a Dr. Karolina show címet viseli, s ebben a kibeszélő show-ban vonul fel a hét fő bűn, és bár a jelmezek és a helyszín mai, ennek ellenére a szereplők szájából Hans Sachs rímbe szedett sorai hangzanak el, hiszen a mai korban ugyanazokkal a problémákkal és konfliktusokkal nézünk szembe, mint 500 évvel ezelőtt. A mi kis amatőr színjátszó csoportunkkal egy színházi laborként működünk, ahol modern kísérleti előadásokkal próbálunk tükröt tartani és véleményt mondani a mai korról a mai kornak. Most például így.

A rozsnyói G.I.K.SZ.E.R. Diákszínpad bemutatja

Hans Sachs:
DR. KAROLINA SHOW

című komédiáját

Szereplők:

**Bendzuch Karolina, Dusza Mónika, Fazekas Gabriella, Gresa Dávid,
Király Viktória, Kovács Péter, Molnár Ingrid, Molnár Krisztina,
Molnár Nikolett, Mračko Ágnes, Mračko Viktória,
Papp Viktória, Voda Nikoleta**

Díszlet- és kosztümterv	Kovács Péter
Zeneválasztás	Kristóf Roland és Kovács Péter
Rendezőasszisztens	Kalász Viktória
Segédrendező	Kovács Péter

Rendezte: Kristóf Roland



Dr. Karolina Show



Iskola, munka után hazaérve fáradtan heverünk le a kanapéra, s talán kedvünk támad egy jó kis filmhez. Sorra változtatjuk a csatornákat, mert showműsor folyik még a csapból is.

Fősvénység, harag, falánkság, bujaság, irigység, restség, kevélység a hét fő bűn, amelyet a rozsnयोi csapat Dr. Karolina show-ja megpróbált élénk vetíteni. Szórakoztató helyzetkomikumok váltották fel egymást, de a közönségnek úgy tűnhetett, hogy a darab második fele kissé elcsépelet lett, s a monotonitása miatt nem okozott meglepetéseket.

A színészeknek nem volt könnyű dolga, mert a darab folyamán több karakter bőrébe is bele kellett bújniuk, voltak kevésbé sikeres alakítások, de néha megcsillant egy-két remekbe szabott is. Például a férjének gyónó feleség, vagy a házsártos asszony.

Csilla és Juli

Radics Rudolf

Reinkarnáció

Kisajtol magából a zug, lapossá tesz, szétprésel mentsváram csak egy egérlyuk, de a lakók védik merészen.

Lélekkalauz szívja lelkem, meg ami megmaradt belőlem halovány csillagok ringnak felettem, apró porszemek táncolnak a fényben.

Miniatűr formám, nemigen észlelhető légzéskor ám a légútban lelhető, lélektelenül is gyermeke vagyok az égnek reinkarnált énem-így porszemként élem.

Az élet lángja

Táplálom az élet lángját izzó tüzek mecénását el ne oltsd, el ne oltsd!

Száraz hasáb táncot jár az izzó tűzben hamuvá vál el ne oltsd, el ne oltsd!

Fagyos hangulat nehezül a szobára fényét oltja a lámpásnak késő már, késő már!

Dermed a szív, reszket a kéz fagy-gyöngyök potyognak kagylóhéj szemekből vége már, vége már!

A szerző a tornaljai színlőr tagja.



A Szepsi Művészeti Alapiskola irodalmi- és drámatagozata

Az iskola legfiatalabb tagozata, ám ez egyáltalán nem csökkent a vonzerejét. Az iskolát különböző korú diákok látogatják, az alapiskola elsősétől az érettségizőig, de az ajtó a felnőttek előtt is nyitva áll. Az irodalmi- és drámatagozat tantárgyai a következők: alapvető színészi technikák, mint például az etüdök, színpadi mozgás, színpadi beszéd, beszédtechnika, művészi beszéd, csoportmunka. Diákjaink hangtechnikával és tánccal is foglalkoznak. A tantárgyak lehetővé teszik, hogy évente előadjanak egy új zenés mesejátékot, melyet a szülőkön és tágabb közönségen kívül a szepsi és környékbeli óvodások és kisiskolások is megnéznek, ők a délelőtti előadások leghálásabb közönsége. Az irodalmi- és drámatagozat diákjai az iskola minden nyilvános ren-

dezvényén részt vesznek. Színésznövendékeink nemcsak szerepelnek ilyenkor (versmondás, jelenetek), hanem konferálnak is. Tanulmányaikat a diákok vizsgaelőadással fejezik be, a darabot a szlovák illetve világirodalom alkotásaiból válogatjuk (Bernarda Alba háza, A rovarok életéből, A szerelem sakktáblája avagy Shakespeare kicsit másképp, A kis herceg, Az iskola ahogy (nem) ismerjük, Monológok játéka). Diákjaink rendszeres résztvevői a kassai gyermekszínházi versenyeknek, és néhányszor részt vettek a Színházi Terebes verseny kerületi fordulóján is.

Gažová Daniela tanítónő

Forrás: az iskola 50.évfordulója alkalmából kiadott évkönyv

Je najmladším odborom na škole, ale to vôbec neuberá na jeho atraktivite. Navštevujú ho žiaci od 1.ročníka ZŠ až po maturantov. Dvere však nie sú zatvorené ani dospelým. Obsahom vyučovania na LDO sú: základné herecké techniky, ako etudy, javiskový pohyb, javisková reč, správna výslovnosť, umelecký prednes, práca v súbore. Okrem toho sa žiaci venujú hlasovej a tanečnej príprave. Všetky tieto študijné predmety umožňujú každý rok naštudovať novú muzikálovú rozprávku, ktorú vzhľadnu okrem rodičov a širokej verejnosti aj žiaci MŠ a ZŠ z Moldavy a okolia, ktorí sú najvdčačnejšími divákmi dopoludňajších predstavení. Okrem toho sú vystúpenia žiakov LDO súčasťou každého verejného podujatia školy. Naši adeпти herec-

ta na týchto podujatiach nielen účinkujú (básne, scénky), ale ich aj moderujú. Žiaci končia svoje štúdium absolventským predstavením z tvorby slovenskej a svetovej dramatiky (Dom Bernardy Alby, Zo života hmyzu, Šachovnica lásky alebo Shakespeare trochu ináč, Malý princ, Škola ako ju (ne)poznaeme, Hra monológov). Žiaci sa pravidelne zúčastňujú súťaží detského divadla v Košiciach a niekoľkokrát postúpili do krajského kola súťaže Divadelný Trebišov.

Uč. Gažová Daniela

Zdroj: bulletin k 50.výročiu ZUŠ

Literárno-dramatický odbor ZUŠ v Moldave nad Bodvou





Alistáli Színhátszó Csoport

Alistálon a színhátszásnak nagy hagyományai vannak. A CSEMADOK megalakulása után a szintársulat tagjai évente mutattak be új darabot. A '80-as évek közepén elnyerték a Jókai Napok fődíját. A '90-es években a CSEMADOK tevékenysége hanyatlani kezdett. Az újrászerveződés után 2006-ban újjáalakítottuk a színhátszó csoportot is, irodalmi színpadként. Zenés- verses összeállításokat készítettünk nemzeti ünnepeink alkalmából a testvértelepüléseinkkel való találkozókra, falusi ünnepélyekre.

Járásunk falvait 50-60 perces összeállításokkal látogattuk. Ebben az évben a csoport énekesei úgy döntöttek, egy egészen más műfajban egész estés műsort hoznak létre. A „Lélek dala” 17 ismert operett- és musicalsláger összeállításával született. 2013 nyarán Sátor Veronika hozakodott elő az ötlettel, a főszereplők azonnal munkának láttak, és a következő „megbeszélésre” 62 dalt gyűjtöttek csokorba. A színes repertoár lehetőséget adott arra, hogy több témában tudjanak gondolkodni.

Végül kéthetes kemény munka után megszületett az eredmény, és Veronika nekilátott az írásnak és összeállítás-

nak. Kiss Helga, szavalói múltjának köszönhetően, remek verseket épített be a darabba, mely végül másfél hónap után egységgé kovácsolódott. Ekkor keresztelték közösen a Lélek dalává.

Az összeállító egy egyszerű papírlapból indult ki, mely kettős értelmet takar: a mű megírását és magát az emberi életet a megszületéstől a halálig. A szereplők saját érzelmeik „felhasználásával” belevitték az előadásba a szerelmet, a csalódást, a szeretett elvesztését, a hitet, az identitást és még

sok más is. A központi téma az érzelmek váltakozása. Nem volt véletlen a háttértáncosok kiválasztása sem. A fő szempont nem a legügyesebbek, hanem a legodaadóbbak kiválasztása volt. A második felvonás végén a

narráció mintha kilépne saját síkjából, eggyé olvad a tényleges jelennel. Ez különbözteti meg az előadást a többitől. Az énekesek eggyé válnak a zene gyógyító erejének segítségével, a közönséggel.

Főszereplők:

Kiss Helga, Lőrincz Roland, Sátor Veronika

Háttérmunka:

ifj. Csizmadia Éva, Horváth Orsolya, Marczell Viktória, Csizmadia Virág

Munkatársak: Bugár György, Fábián Erzsébet, Varga Evelin

Zene: Szigeti Dezső- Egr Stúdió

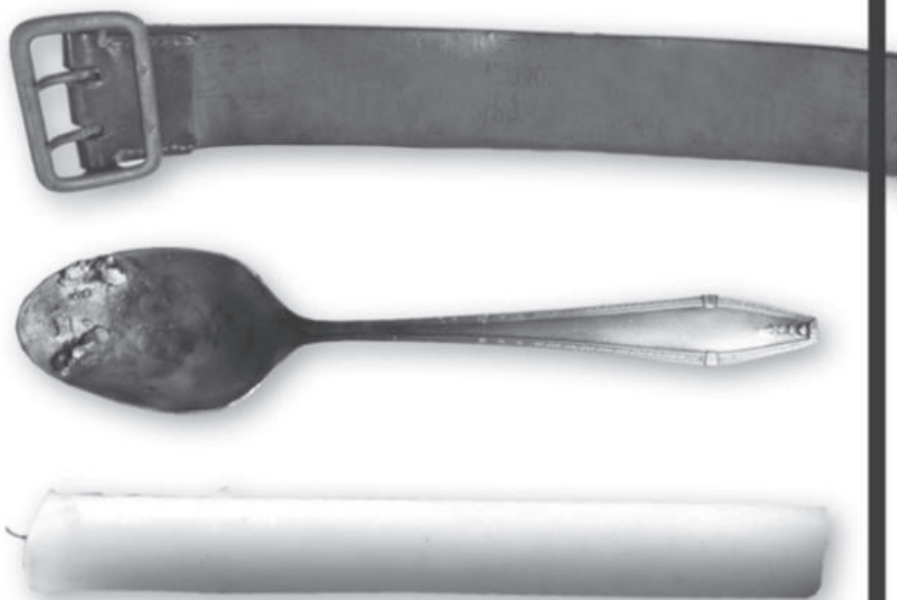
Koreográfus: Süll Vilmos

NOVUS ORTUS

A csoport 2004 szeptemberében alakult. Először névtelenül működött, majd hosszú beszélgetések eredményeként az akkori csoporttagok egyhangúlag a NOVUS ORTUS-”ÚJJÁSZÜLETÉS” név mellett döntöttek. A NOVUS ORTUS tagjai a dunaszerdahelyi és a környékbeli magyartannyelvű középiskolák diákjai. A név hűen tükrözi a csoportban végbement belső és külső átalakulást. Nagy figyelem helyeződik a színpadi és drámapedagógiai megoldásokra, módszerekre, az improvizációra. A csoport a Dunaszerdahelyi Városi Művelődési Központ mellett működik. Célja a város és környéke tehetséges fiataljainak felkarolása. Lehetőséget biztosítani azoknak, akik az önmegvalósítás e formáját választják. Továbbfejleszteni a tehetségüket, fantáziájukat, alkotóképességüket és -képességüket a művészetben.

Forrás: <http://www.novusortus.sk/as.htm>

CSALÁD TÖRTÉNETEK



Rendező:
Takács Tímea

Az előadás korhatáros!

NOV
USN
ORT

© Lovasb 2013

Szereplők:
Vojin, Milena, Andrja, Nagyesda
*Horváth Anna, Kóvári Evelin
Mellár László, Takács Virág*

Rendezőasszisztens: Vigh Máté

Biljana Srbljanović: Családtörténetek

Biljana Srbljanović a háború embert semmisítő iszonyatát fogalmazta sokkoló drámaszöveggé. Családtörténetek - Belgrád című műve 1998-ban született, nem sokkal a balkáni borzalmak után, és előtte még annyi más szörnyűségnek. A darabban gyerekek játszanak felnőtteket: a szokásos szerepjátékokat gyakorolják, utánozzák beteggé lett szüleik viselkedését. Valóság és fikció határán egyensúlyoznak, menekülnek a jelenből egy képzeletbeli, jobban uralható, alakítható világba. A mű gyorsan változó, pergő ritmusú jelenelekből építkezik, amelyek koreográfiája nagyon hasonló. Háromtagú sejtcsaládban zajlik egymás anyázása, gyerekverés, asszony főzte ebéd ócsárlása, ordítás sztereóban. Egészen addig fokozódnak az indulatok, hogy a kedves gyermek (a gyermeket játszó gyermek) megelégteli a párhuzamos szapulást, és lelövi, megfojtja, felgújtja édes szüleit. Van a macsó apa, aki terrorizálja a szeretteit; van a feminista anya, aki csak dolgozik, nem főz, szeretet nélküli; van a sóher család, ahol a legkisebb garast is a fogukhoz verik, és van az a család, amelyiket elhagyja fiuk a biztatóbb jövőért. Mindezen drámákat, ismétlődő perpatvarokat Nagyesda, Vojin, Milena és Andrija játsszák önmaguk szórakoztatására, üresség ellen. Kiiktatják a felnőtteket, tiszta lapot teremtenek, vagy legalábbis ezt szeretnék.

Az 1970-es stockholmi születésű szerb dramaturg első nemzetközi sikerét, a *Belgrádi trilógiát* 1997-ben mutatták be a Jugoszláv Drámai Színházban, majd előadták Szlovéniában és a skandináv országokban, 2000-ben pedig közel egyidőben húsz német színház tűzte műsorára.

A *Családtörténetek, Belgrád* hasonló nagy sikert remélhet. Egy lerobbant külvárosi játszótéren, mint mindenhol Európában, a gyerekek papás-mamást játszanak. Kegyetlen őszinteséggel utánozzák szüleiket, akik a Milosevics-rendszer és a háborúk árnyékában képtelenek normális családi hátteret biztosítani számukra. A lélekben meggyötört és sérült gyerekek minden háborzongató "meséje" halállal végződik.

"A darab minden hőse gyerek, hol fiatalabbak, hol idősebbek szükség és igény szerint, esetleg váltják a nemüket is. Ezen senkinek nem szabad meglepődnie. A színészek azonban nem gyerekek, a színészek felnőttek, akik a darab során gyerekeket játszanak, akik viszont felnőtteket játszanak. Ezen sem szabad senkinek csodálkozni, van elég más dolog, amin az ember csodálkozhat."

Biljana Srbljanovic

Forrás:

http://www.criticailapok.hu/index.php?option=com_content&view=article&id=33750

Forrás:

http://swszl.szkep.uni-miskolc.hu/szinhasz/estek/archivum/szinhazi_estek_39./16-17.html



A fesztivál médiapartnerei:

Magyar Interaktív Televízió

Lakoma, az Egressy Béni Országos Színhátszói Fesztivál lapja,
 Felvidék.ma, az első szlovákiai magyar hírportál,
 Új Szó, szlovákiai magyar napilap,
 Vasárnap, családi hetilap,

Szabad Újság, Szlovákiai magyar közéleti hetilap és hírportál,
 Kassai Figyelő, független magyar folyóirat,
 Gömöri Hírlap, Rimaszombat város hetilapja,
 Regfilm, Szepsi, Televíziós műsorkészítés,
 Csallóköz - Žitný ostrov, Csallóköz hetilapja,
 Kürtös, Nagykürtösi járás közéleti havilapja,
 Javisko, szlovák folyóirat az amatőr színhátszásról,
 Paraméter.sk, internetes hírportál,

A fesztivál támogatói:

Szepsi Városi Hivatal és Önkormányzat,
 Buzítai Községi Hivatal és Önkormányzat,
 Szepsi Városi Művelődési Központ és Könyvtár,
 Bódva-völgyi és Érchegegyési Kulturális Központ - Szepsi,
 Kazincbarcikai Városi Hivatal és Önkormányzat (Magyarország),
 Dianthus, Zöltség - gyümölcs, Csoltkó Jenő, magánvállalkozó - Jászó,
 Stonel, Lukács Zoltán és Lukács János, magánvállalkozók - Szepsi,
 Tolfi, hangosítás, Tóth László, magánvállalkozó - Makranc,
 stormphoto.sk, Szilvássy Péter - Szepsi
 Irodaszerek és iskolaszerek, Benyiczka Beáta, magánvállalkozó - Szepsi,
 Auto-Club S & T, Autoservis, Szabó Nándor, magánvállalkozó - Szepsi
 Bubi Fa, Bubenko György, magánvállalkozó - Sacca,
 Kvety Protea, Pálos Márta, magánvállalkozó - Szepsi,
 Simon Béla, magánvállalkozó - Tornagörgő,
 Kuk & Fuk, Péli Sándor, magánvállalkozó - Kisida,
 STS Metalkov, Maliňák István, magánvállalkozó - Buzita,
 Edemi, Bodnár Ferenc, magánvállalkozó - Szepsi.



LAKOMA



SZABAD ÚJSÁG

Gömöri
Hírlap

Csallóköz



KÜRTÖS

JAVISKO

parameter

STORMPHOTO.SK



Péntek délelőtti Lakoma

A XV. Egressy Béni Országos Színházi Fesztivál lapja

Szerkesztő: Kozsár Zsuzsanna, Vajner Csilla, Hanesz Júlia

Tördelő: Hanesz Júlia