

Lakoma

XV. Egressy Béni Országos Színháztzó Fesztivál
2013. december 5-8. Szepsi és Buzita



pénteki pillanatképek

Fotók: Gecse Attila



Kulcsár Tibor Vándorszínészek

Dalunkat ringatva a Bodrog,
Hús ajkú szelek messze vitték,
S megrészegültek tőle menten
A kisgéresi borospincék.

Kedvünk égi mezőkön szárnyalt,
Fiatalok s vidámak voltunk,
Hogyha utunkban volt, az égről
Még a Göncölt is félretoltuk.

Hajladoztak a búzatáblák,
Harmatot hintett ránk az éjjel.
Szeke­rünk dőcögött a porban
Mint egykor régen Dérynével.

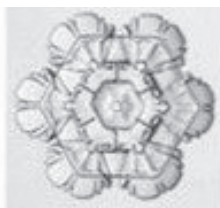
Vasárnap volt, vagy tán már hétfő,
S hazatartott a színészgárda:
Dalos ajkú, vidám legények
S néhány nyárszemű barna lányka.

Párosítsd össze!

*Az elmúlt néhány év előadásai­ból mazsoláztunk.
Melyiket ki játszotta?*

- A rátóti legényanya
- Az öreg hölgy látogatása
- A dzsungel könyve
- Furcsa pár
- Jó palócok
- Mágnás Miska
- Paraszt dekameron
- Pygmalion
- Szerenád
- Yerma

- Apropó Kisszínpad
- Bodrogközi Színjátszók
- Féktelen Komédiások,
Vágkirályfa
- Kármán József Színház, Losonc
- KGSzT, Kassa
- Mics Károly Színjátszócsop­ort,
Ipolynyék
- Nánai Színjátszócsop­ort
- Novus Ortus, Dunaszerdahely
- Poloska Színház, Nagymegyer
- VISZTA, Komárom



Színjátszók képzése



A képzést **SZABÓ CSILLA**, **VÁRADY KORNÉLIA** és **SADÍLEK VLADIMÍR** vezették.



TÓTH ZSUZSANNA

Színházpedagógus, drámapedagógus. Hús évig a Nemzeti Művelődési Intézet színjátszásért felelős munkatársa volt, a hazai amatőr színházakkal foglalkozott. Félhivatásos színházi társulatoknál, főként kísérleti színházaknál, majd a Rockszínház prózai tagozatában játszott. Nyugdíjas éveit is aktívan tölti: a Veszprémi Egyetemen tanít drámapedagógiát és színházi tárgyakat. Tehetséggondozással, főként versmondókkal foglalkozik.

KÖRÖMI GÁBOR

Drámapedagógus, rendező, rendezvény-szervező. 2005 óta a Nagy Imre Általános Művelődési Központban dolgozik, az egyik intézményegység, az Alapfokú Művészeti Iskola vezetője. 1996-tól egyéni vállalkozóként is működik a kultúra, az oktatás és a média területein (drámapedagógiai tréningek, továbbképzések, tanfolyamok, Cim-bora program, Diótörés program). 1998-tól részt vesz a Meseház programban, mely dramatikus játszóház-sorozat Sándor Ildikó néprajzkutatóval. 1995 és 2000 között a Szivárvány Családsegítő Szolgálatnál vezetett drámacsoportot hátrányos helyzetű gyerekeknek.

A Balassai Intézethez tartozó Wataridori Színkörnek 1994 óta rendezője és vezetője. 2012-ben két kollégájával árnyszínházat alapított, Égigérő Színház néven.

C kategóriás rendezői vizsgával és felsőfokú drámajáték-vezetői vizsgával rendelkezik.



PÁSZTÓ ANDRÁS

Magyar nyelv és irodalom tanár, a volt kassai Iparista Kis Színpad vezetője, a kassai Thália Színház volt dramaturgja.

1967-ben végzett Pozsonyban a Komenský Egyetem Bölcsészettudományi Karán. 1990-ig tanárként dolgozott. Több évtizeden át tevékenykedett a diákszínházi mozgalomban mint vezető, dramaturg és rendező. 1990-től a kassai Thália Színház dramaturgja volt. 1995-től az esztergomi Temesvári Pelbárt Ferences Gimnáziumban tanít. Tevékenységét a rendezés terén fejezi ki kiemelkedő módon. A Franka Színkörrel rendszeresen és eredményesen lépnek fel az esztergomi Várszínház nyári előadásain, ahol 1998-ban nagydíjat kaptak. 1998-ban, a Madách-évben az ország legjobb szereplő 15 diák-színházszóköre között szerepelhettek a budai Várszínházban.

Tagja az Édesanyanyelvünk mozgalomnak és az Anyanyelvápolók Szövetségének, egyik tanítványa 2003-ban Kazinczy-érmet kapott.



HAVASI PÉTER

Újságíró, rendező, az Egressy Béni Színházi Fesztivál szakmai előkészítő bizottságának tagja. Az amatőr színházi élet már fiatal korában hatalmába kerítette, gimnazistaként az iskolai színházban, később a Csemadok színházi csoportjában tevékenykedett. Érettségi után a királyhelmei gimnáziumban alakított leánycsoportot, Lorca Bernarda Alba házac. darabját vitték színre, és a Jókai Napokon nyerték vele a legjobb rendezés és legjobb nő alakítás díját. 1970-ben az egyszer megrendezett Szlovákiai magyar diáknapi fesztivál fődíját is nyerték Érsekújváron.

A kassai Pinceszínpadot 1976-ban hozta létre, a csapat működésének 16 éve alatt tízszer vettek részt a komáromi Jókai Napokon, háromszor lettek fődíjasok, és sosem tértek haza különböző díjak nélkül.

A színház vonzásától azóta sem szabadult, nyugdíjasként is vannak tervei. Főként a Pinceszínpad régi tagjainak sürgetésére, valamint az új, fiatal tehetségeket látva újabb színházi csoport létrehozását tervezi.



Zsákszínház – Fülek



Gágyor Ildikó, az idei Jókai Napok egyik zsűrije ezt mondta a társulat előadásáról: „Nagyon összeszokott a színtársulat, hatalmas tapasztalattal a hátuk mögött. Jól érződött, hogy a színészek otthonosan mozogtak a színpadon, kellemes hangulatot teremtve ezáltal. A koordináció rendezett és letisztult volt.“

Molnár Ferenc: Az ibolya

Az idén 34 éves társulat Molnár Ferenc komédiáját a megszokottól kissé eltérően mutatja be: a darabbéli színház igazgatója fáradt, dühös és idegbeteg azoktól a színésznő-jelöltektől, akik a „casting”-ra érkeznek a társulathoz. A tehetségtelen, önjelölt színésznőcskék hízélgéssel próbálnak szerephez jutni, mind azt

hiszik, „hogy ezen a pályán csak szerelemmel lehet karriert csinálni”. Az éppen készülő új darab zeneszerzője rosszallással figyeli a mogorva igazgatónak a hölgyekkel szembeni otromba bánásmódját. A játék azonban váratlan fordulatot vesz, amikor megjelenik a selmeci „segédszubrett” Ilonka...

A FÜLEKI ZSÁKSZÍNHÁZ
DIVADELNÝ SÚBOR ZSÁKSZÍNHÁZ VO FIL'AKOVE

BEMUTATÓ - PREMIÉRA

Molnár Ferenc:

AZ IBOLYA

című vígjáték egy felvonásban
veselohra Fialka

Szereposztás - Obsadenie

IGAZGATÓ

ZENESZERZŐ

ROBOZ ELVIRA

MÁRKUS TONCSI

RAKOLNOKI LUJZA

THÚZ JANKA

SZÉLL KISASSZONY

ILONKA

JÁNOS

Mázik István

Balázs István

Majoros Tünde

Gyetvai Viktória

Gyetvai Viktória

Gyetvai Viktória

Dániel Henriett Barbara

Tóth Mónika

Gulyás László

Színpadkép - Scéna : PhDr. Mázik István, Jacsmenyik József

Súgó - Text sleduje: Mgr. Majoros Tünde

Kosztüm és kellékek -Kostým a rekvizity : Zilíz Erzsébet

Műszaki munkatárs - Technický spolupracovník: Varga Tamás, Danyi Tibor

RENDEZTE - RÉŽIA: PhDr. MÁZIK ISTVÁN

Támogatók - S podporou:



Mesto Fil'akovo, MsKS Fil'akovo

Hol: Városi Művelődési Központ - Füleki	Mikor: 2013. július 13-án 18:00 óra	Belépő: 3,- €
Kde: Mestské kultúrne stredisko - Fil'akovo	Kedy: 13. júla 2013 18:00 hod.	Vstupné: 3,- €

Jókai Színhátszó Társulat



A Jókai Színhátszó Társulat Szigligeti Ede Liliomfi című művével készült a színhátszó fesztiváljára. A csoport tipikusan amatőr, falusi színészekből verbuválódott össze. A foglalkozásukat tekintve megtalálható itt vilánszerelő, ács, tanár, közigazdász, könyvelő, mezőgazdasági munkás, óvónő. Sőt polgármester is. Talán ezért is olyan nehéz a próbák időpontjának egyeztetése.

Tudtuk, hogy nehéz fába vágtuk a fejszénket, hiszen a darabról mindenkinek a Makk Károly által rendezett nagyszerű film jele- netei ugrottak be, olyan nagy nevekkel kar- öltve, mint Darvas Iván, Krencsey Marianne, Pécsi Sándor, Dajka Margit, Tompa Sándor, Ruttkai Éva, Soós Imre vagy éppen Garas De- zső. Velük ellentétben a mi fogadósunk egy magas és szikár alkat, és Kamillánk sem olyan bögyös, mint ahogy azt a filmen láthatjuk. De a miénk, és mi így szeretjük. Nézzétek meg ti is!

Szereposztás

Liliomfi – Farkas Zoltán

Szellemfi – Hobot János

Mariska – Pongrácz Andrea

Szilvai Tódor – Takáci József

Kamilla – Ravasz Viola

Kányai – Farkas Imre

Erzsi – Szabó Mária

Gyuri – Németh Attila

Id. Schwarz – Ballán Gábor

János szomszéd – Kovács József

Szomszédasszony – Halaj Mária

Rendezte: Mészáros Beáta és Farkas Anna





Nánai Színházcsoport



Kép a tavalyi előadásból

színház, Lónak vélt mennyasszony, Pygmalion, Dufla pofon, A zördög, Gyilkosság a Maxime utcában, Beugrás, Kolombuc tojása, Egérfogó... Csaknem 200 előadás, számos egyéni alakításdíj, nívódíj és fődíj, valamint a Magyar Színháztudományi Akadémia ezüst, illetve arany fokozata és a rendező, Lengyelfalusy Juhász Mária Mics Károly Életműdíja a szlovákiai magyar színháztudományban végzett kiemelkedő tevékenységéért. A színházcsoport munkájában szereplőként, zenészként több mint 60 ember vett részt.

A bumerángxént visszatérő, mindenki számára kedves csapat idén – ha van hó, ha nincs – sítalppal érkezik, hiszen céljuk az északi sark meghódítása, ahogy azt a Svěrák – Smoljak szerzőpáros megálmodta.

Svěrák – Smoljak:

Az északi sark meghódítása

Ibolya Ernő, az expedíció parancsnoka:

Piski Erik

Sofr Zsiga, patikus: Kovács Krisztián

Kis Rudolf, segédtanító: Góra Róbert

Tóni a szánhúzó: Pesti László

Böske McDonald: Matus Orsolya

Panni: Jantosík Napsugár

Rendezte: Lengyelfalusy Juhász

Mária

A csoport tizenhét éve működik, az Egressy Béni Színháztudományi Fesztivál évente visszatérő csapata. Repertoárjukban számos műfaj előfordult már, a néptánc, mazsorett, modern tánc, versösszeállítások után megtalálták igazi útjukat, a színháztudományt. Ezután jöttek a mesejátékok, komédiák, paraszttrefák, vígjátékok. Jellemzőes humorral, egyediséggel fűszerezve – nánai módra. Volt Első vizit, volt Nyúl, Képzelt beteg, Mirandolina, Lavotta úr utolsó szerelme, Majom-

Játsszunk papás-mamást!

A háború, a durvaság, a lövöldözés. A valóságban és a virtuális világban. Hát akkor játsszunk! Játsszunk papás-mamást. A képlet adott, a képlet mindig ugyanaz. A szülők egymást alázzák, a gyereket közös erővel alázzák, legyen mindenki sárba tiporva, érezze magát mindenki rosszul. Legrosszabbul a leggyengébb, a gyerek. Játsszunk szerepjátékot, játsszuk el a felnőttek világát. A szüleinkét, akik egymást jelentik fel, akikben egy csipet szeretet sincs, akik kommunikációja csak a durvaság. Játsszunk internetes lövöldözős játékot, durvuljunk, amennyire csak lehet, öljük meg egymást. Gyújtsuk fel, lőjük le, fojtsuk meg.

Erős darab, nagyon erős. Talán túlságosan.

A négy szereplő birkózik vele, amennyire tud. Férfi és női karakterekkel, indulatokkal, érzelmekkel. Birkózik az arénaszínpad adta szűk térrel, birkózik a váltásokkal, a mélységekkel, melyeket nem mindig sikerül érzékeltetni. Időnként felvillan a megalázottság érzése, időnként látni a megalázó arcán az elégtételt, a bosszúállóan a kétségbeesést és végső elszántságot. Vannak szép pillanatai ennek az előadásnak. De vannak erőt meghaladó feladatok is. Talán mert a szerző felnőtt színészekben gondolkodott, rájuk írta a szerepet.

Kozsár Zsuzsanna



Hosszúra nyúlt dalözön...

A délután folyamán egy hosszúra nyúló daljáték részesei lehetünk. Kellemes verssel és hanggal indult az előadás, majd mindenki számára ismerős dallamok hangzottak el, mint például a Rómeó és Júlia vagy Az operaház fantomja c. musicalből. Ez a műfaj kicsit talán szokatlan egy ilyen színházi fesztiválon, mivel dal dalt követte egy-egy elgondolkodtató versfoszlánnyal, így a közönség eseménytelennek, monotonnak találhatta. Egyetlen akciót a kissé ügyetlen koreográfiában fedeztünk fel, ahol gyakran illusztratív módon próbálták felkelteni a nézők érdeklődését, nem mindig sikeresen. De minek is szaporítanám tovább a szót, lássuk, mit szolt a nagyérdemű:

Hajnalka: *Igazából én kedvelem az ilyen zenés műfajokat, így nagyon élveztem. Egy-egy hangnál szinte libabőrös lettem. Reméltem, hogy happy enndel végződik.*

A nevét titkolni akaró kérdezt: *Érdekes és egyben furá volt. Zavart, hogy nem voltak összhangban a táncosok az előadással.*

Benjámín: *Úgy gondolom a hangok helyén voltak. Bizonyára más a megszokottnál, de biztos volt, aki élvezte.*

Anna, Evelin, Virág: *Nem rossz, de nem annyira jött be.*

VCs





Péntek esti Lakoma

A XV. Egressy Béni Országos Színjátszó Fesztivál lapja

Szerkesztő: Kozsár Zsuzsanna, Vajner Csilla

Tördelő: Hanesz Júlia