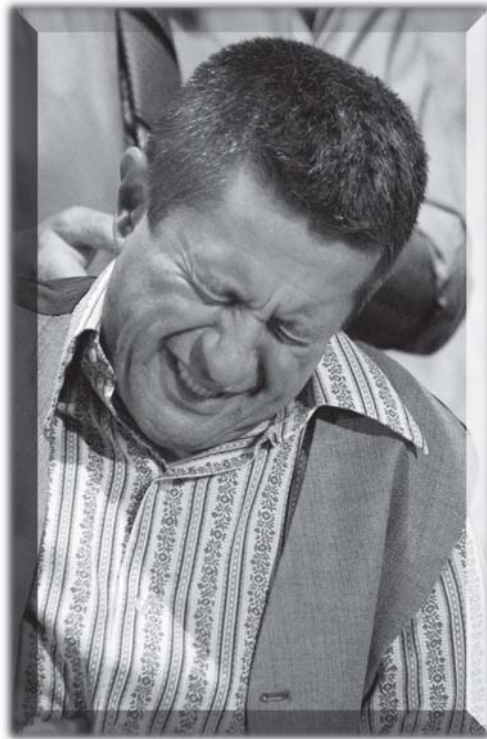


# Sakoma

XIII. EGRESSY BÉNI ORSZÁGOS SZÍNJÁTSZÓ FESZTIVÁL 2011.



p é n t e k



*Fotók a csécsiek és nagymegyeriek pénteki előadásából*

Szécsi Margit

## Páva a tűzfalon

Csodálatossá formált az élet,  
az én nagyuram.

Mert mint a kő s mint az élettelen rög,  
úgy születtem én csakugyan.

Mert az anyaméhből kijövet  
nem vágytam vala sírni.

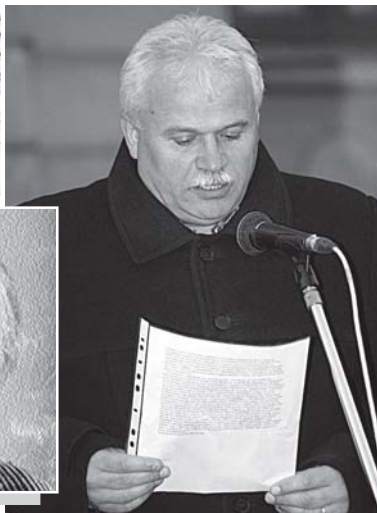
Úgy kellett felnőttre-méretezett  
pofonokkal életre-bírni.

És fölvette a faragó-fejszét a sors,  
illesztette vállaimra,

s ami addig volt hold-szerű kő:  
csupa tűz lett és szikra,

csupa inda, buja halál és élet,  
csupa tündöklés, vétek,

és az én lelkem a Mindenség lelke,  
és az én tagjaim mint a tiétek.



*Ezt a verset Hrubik Béla mondta el a fesztiválmegnyitón, a Mics Károly-díjas Vas Ottó előtt tisztelegve.*

## Sej, haj, fekete vonat



A személyvonat hatvan percet késik. Hiszen az majdnem egy óra – sóhajt fel az egyik várakozó utas, és már otthon érezzük magunkat. A játékban, a helyzetben, a csécsi közegben. A vonatváró ácsorgásban. A fiatal városi fruska lekicsinyülő tekintetében. A pletykáló asszonyok bugyip problémáiban – Erzsi néni nem látott még „tangóbugyit”, hitték volna? Ez a világ ismerős. Ezek az asszonyok önmagukat adják itt a színpadon, nem poénkodják túl a jelenetet. Ahogy a zsűri is kiemeli: természetesen vannak jelen, nem akarnak erőnek erejével viccesnek lenni vagy nevettetni. És az eredmény: dőlünk a nevetéstől, és azt érezzük, jó velük együtt lenni, itt, Szepsiben, a fesztivál nyitónapján. Nyolcadszor vannak itt, és évről évre képesek megújulni, és rátenni egy lapáttal. Köszönjük, csécsiek!

*Kozsár Zsuzsanna*



# Ha rossz kézbe kerül a levél

Ha egy postaláda a tartalmával együtt eltűnik, az kínos. Hiszen nyilvánosságra kerülhet valami, amit a levél írója csak egy embernek szánt. Ha nyilvánosságra kerül, akkor a politikus választót veszthet, a terhes lány leendő gyereke apját üzheti el, szép tervek dőlhetnek dugába, jegyesség bomolhat fel, és annyi, de annyi minden forog kockán.

Csakhogy mire a postaláda – és a rablás elkövetője – előkerül, szinte mindent tudunk már mindenkiről. Az álcacok lehulltak, a rejtegetnivalók előkerültek. És majdnem lett egy áldozati



bárány, akiért igazán kár lett volna, hiszen tán ő volt a városban az egyetlen igaz ember. A festő, aki nem ismer udvariasságot, és mindenkit a hibáival együtt örökít meg, és aki-nek nincs takargatnivalója. Ő annak látszik, aki. A többiek nem, azok jobbnak szeretnének látszani.

Komédia? Szatíra? Tragédia? Ki tudná pontosan. Ami bizonyos, mindenkinek van félnivalója, ám sajnos nem érezzük, hogy valóban félnének is a városka lakói. Nem igazán sarkított jellemek, nincs fejlődésük, és játé-  
kuk gyakran szövegfelmondás csu-

pán. Kár érte. Mert a helyzet valós, a probléma ismerős, a csapat pedig tele van még fel nem fedezett tehetségekkel.

Az egyházgelleiek idén először vettek részt a fesztiválon, ám nagyon-nagyon reméljük, találkozunk velük ezentúl többször is.

*Kozsár Zsuzsanna*



## Amatőr színjátszók képzése

Egy színjátszófesztiválon mivel lehetne hasznosan és egyben vidáman eltölteni egy délelőttöt, ha éppen nincs semmilyen előadás, úgy, hogy diákok is élvezzék? Idén Bodon Andrea játékokkal, helyzetgyakorlattal foglalkoztatta az összegyűlt fiatal színjátszókat.

Az elején sétálni kezdtünk, képzeletbeli sárba tapostunk, kavicson lépkedtünk, csomagokat cipeltünk. Aztán néhány bizalomjáték következett. Vakot vezettünk, körben állva irányítottuk a közepén állót. Majd egymást kellett megnevettetnünk, vagy néhány szót mondogatva körbe-körbe dobálni a labdát egymásnak úgy, hogy ne keverjük össze a szavak sorrendjét. Mikor már jól bemelegedtünk, néhány bátor vállalkozó rövid jeleneket rögtönzött, amiben a csavar az volt, hogy csak számokat mondhatnak szavak helyett, ezért nehezebben érthették meg egymást. Nagyon érdekes és humoros sztorik kerekedtek ki így. Talán a legkedvesebb két játék a Kacsingató gyilkos és a Maffia volt, ahol kiderült, hogy ki tudja magát a legjobban álcázni, ki lenne a legjobb gyilkos, és ki az, akit azonnal le lehet leplezni.

Aki ma lemaradt, és szeretné magát kipróbálni improvizatív szerepekben, nem kell félnie, Bodon tanárnőnek holnapra is maradt még rengeteg érdekes feladat a tarsolyában.

*Hanesz Júlia*

# Szakmai képzés

## Vélemények Bodon Andreáról



Végtelenül szerény, önszántából nem szívesen beszél magáról. Szólanak helyette tanítványai, azok, akik a színészet felé vették útjukat.

*Básti Andrea, színművész, az Egressy Béni Színházszófesztivál egyik műsorvezetője*

Bodon Andrea, vagyis nekünk volt diákjainak, volt KGSZT-seknek csak Bogyi. Így egyszerűen. Ő az az ember, akinek rengeteget köszönhetek. Általa a KGSZT volt az, ahol 4 éven keresztül egy második otthonra lelhettem. Bogyi indított el a színészi pályán, szerettette meg velem még jobban a színházat. Amit tudok, amit elértem, ahhoz az Ő segítsége kellett. Ő izig-vérig csoportvezető. Bárkinek bármikor támasza, tanácsadója és nem utolsó sorban barátja. A színház iránti szerelme hártatlan, szakmai érzéke kiváló. Odaadó tanár, aki színvonalas előadások rendezésére is hivatott. Lelkesedése a színház iránt csodálatra méltó. Felejthetetlenek a közös munkáink. Megtisztelő számomra, hogy ma már nemcsak diákja, hanem barátja is lehetek. Köszönöm Bogyi!

*Szűcs Éva, a pozsonyi Színművészeti Egyetem hallgatója, az Egressy Béni Színházszófesztivál egyik műsorvezetője*

Nyolcadikos koromban kezdtem el dolgozni Bodon Andreával, Bogyival. Először

doggá tett. Minden próba után óráig meséltem otthon, hogy mi volt, és alig bírtam kivárni a következő alkalmat, amikor újra játszhatok. Ennek a színjátszó körnek és ennek a csodálatos embernek köszön-



a különféle szavalóversenyekre készítettem fel, majd kilencedikben, egy évvel hamarabb, mint szokás, tagja lehettem színjátszó körének, a KGSZT-nek. Akkoriban hatalmas megtiszteltetés volt ez nekem, és valami olyan dolog, ami bol-

hetően sajátítottam el minden alapot, melyre most szükségem van. A szavalóversenyeknek köszönhetem a rutint, azt, hogy immár könnyen el tudom viselni a kritikát, és a versek szeretetét. A színjátszó körnek pedig minden egyebet, hogy

nem háttal játszunk, hogy há-  
tározottan, téblábolás nélkül  
mozgunk a színpadon, hogy  
hangosan, érthetően beszél-  
ünk, hogy figyelünk egymás-  
ra, és még sok-sok felejthet-  
etlen élményt. De ezeken a szak-  
mai dolgokon túlmenően  
rendkívül hálás vagyok azért,  
mert Bogyi személyében kap-  
tam egy embert. Egy embert,  
aki nap mint nap foglalkozott  
velem, aki megvédett, ha bán-  
tottak, akivel bármikor bármit  
megbeszélhettem, és aki egész  
életét két nagyon fontos dolog-  
nak szenteli: a fiatalságnak és  
a színháznak. Köszönjük, nek-  
ed!

***Tóth Károly, a pozsonyi Szín-  
művészeti Egyetem hallgatója***

Bogyival először „szakmai-  
lag” kilencedikesként találkoztam  
Rimaszombatban, a Tompa  
Mihály országos szavalo-  
verseny döntőjén. Egyedüli  
alapiskolásként hozzácsaptak  
a gimisekhez, tehát ő vigyázott  
rám. A döntő előtti este még  
szavaltak, csiszolgattak kicsit  
a kolesz-szobán és áthívtak en-  
gem is, hogy szívesen meghall-  
gatnának. Én nagyon izgultam,  
mert KGSzT-s szerettem  
volna lenni és mi lesz, ha nem  
nyerem el a vezető tetszését?  
De hál’Istennek elnyertem.  
Egy év múlva KGSzT-s lettem,  
s említésre méltó az a tény is,  
hogy Bogyi az osztályfőnököm  
lett, így a kapcsolatunk is na-  
gyon közeli volt. Nem kellett  
sok idő ahhoz, hogy megtalál-

juk a közös nevezőt, ami nem más, mint a  
színház volt. Egyre többet beszél-  
tünk a színházról, KGSzT-n, később már a próbák  
előtt vagy után, a folyosón a szünetben,  
magyaróra előtt, magyaróra után,...



Nagyon sok időt töltöttünk együtt,  
tulajdonképpen egymás életének a része  
voltunk. Munka mindig volt, ha épp nem  
próbáltunk, akkor verset válogattunk, vagy  
szavaltunk, irodalmi műsort készítettünk.  
Nem tudom elképzelni, milyen lett volna,  
ha nem ő az osztályfőnököm, vagy nem lé-  
tezne a KGSzT. Vagyis el tudom: akkor nem  
lennék itt. Mint a színművészeti egyetem  
hallgatója kijelenthetem, hogy nem tudnék  
jobb „felkészítő” éveket kitalálni magamnak,  
mint a KGSzT-ben töltött évek. Innen  
merítettem azt a tudást, amivel az ember  
labdába rúghat ezen a pályán. És jól tudjuk  
mindannyian, hogy ezzel nem egyedül  
vagyok így, hanem nagyon sokan.

Mindannyian hálával tartozunk neki  
ezért! Köszönjük Bogyi!



# Furcsa pár

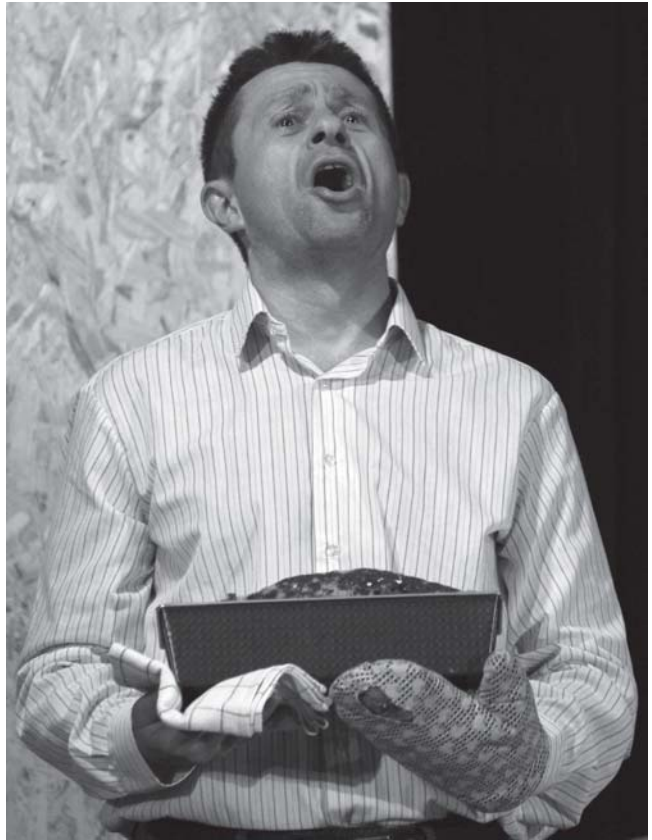
Az utolsó tegnapi esti előadást a nagymegyeriek előadásában láthattuk, akik Neil Simontól a Furcsa pár című ismert vígjátékot adták elő.

A történet azt mutatja be, hogyan próbál két elvált férfi visszazökkenni a régi kerékvágásba. Egészen egyedi módon úgy döntenek, hogy összeköltöznek, azonban két férfi együttélése semmivel sem egyszerűbb, mint egy férfié és egy nőé. Jellembeli ellentéteik szinte lehetetlenné teszik, hogy boldog „házaséletet” éljenek. Az egyik folyton takarít, a másik pedig csak akkor örül, ha a hamu a szőnyegen van. Felix kedvenc időtöltése a konyhában való sürgölődés, Oszkár viszont már szívesen étkezne a szebbik nem képviselőivel. Az azelőtt megszokott péntek esti pókerpartik sem a régiek már, mert Félix rozskenyérszendvicsei és füstelszívója elkergetik még a legszívósabb barátokat is.

A Poloska Színház tagjai komikusan és mégis realisztikusan adták elő ezt a bulvár-darabot. A közönség tagjai közül biztosan sokan ismerik a Furcsa párt, de most is ugyanolyan jóízűen tudtak nevetni a poénokon, mint első alkalommal.

Csak így tovább!

*Kekeñák Lucia, Hanesz Júlia*





bemutatója:  
**Karinty Frigyes:**  
**Kolumbusz tojása**  
c. komédiáját



**Szereplők:**

**Kolumbusz Kristóf:** Góra Róbert

**Esvány a táviró:** Piski Erik

**Krisztina asszony:** Patafi Simona

**Galileji Mózsi:** Kéli Bálint

**Szegéd:** Pesti László

**Trézsi:** Matyas Orsolya

**Ábrahám:** Alboán Péter

**Ráhel:** Jantosik Napsugár

**Zenész:** Patafi Daniel

**Rendezte:** Juhász Mária

Köszönet a közönségi hivatalnak, családunknak  
és mindenkinek, akik segítik  
a Nánai Színháztársaság munkáját.



Nézzétek, nézzétek, de nem tudjátok hol vagytok,  
két ember az emberé!  
Egy hűdélben, a falon végén, szöngyverekében, a magasztalásban.  
Az alaktól, széktől, bírói keményen,  
nem, keményen az úlnak, labának, de úlnak...  
Két nő, vagy egy nő? Ajánl a földnek két ember a hűdélben,  
két nővel kezdés, hogy melyik Kristóf  
két a Kolumbusz, mi ismerős  
két hűdél, maga még akkor nem is áll, fennvagy  
jártatják az a hűdélben... alban az úlnak,  
mikor Amerikát felfedezték...

minikrimi

minikrimi

minikrimi

minikrimi

**Levéltitok**

Kupónia külügyminisztere begyakorolt mosollyal fogadta a vele szemben ülő újságíró kérdéseit.  
- Igen! - válaszolta, a kezében tartott havanna-szivarból komótosan szippantva egyet. - A személyi titkárom valóban megszökött, és jelenleg egy olyan ország titkosszolgálatánál működik, amely nem nevezhető éppen barátinak. De a fickóról már néhány hónapja gyanús jelentések érkeztek, így idejében megtettem a szükséges óvintézkedéseket.  
- Ezek szerint már hónapok óta nem a személyi titkáranak diktálta a bizalmas leveleit?  
- Változatlanul minden bizalmas levelem neki diktáltam. Postázásukat azonban más intézte.  
- Mi haszna ennek, ha egyszer ismerte a közlemények tartalmát?  
- No, valami haszna azért volt. A postázó megbízhatóságának hála az ellenséghez pártolt titkár ugyanis semmi hasznos információt nem szolgáltatott ki megbízóinak.  
Ezt ugyan miként értette a miniszter?

Közhírré tétetik!

Az úr 2012. esztendeje Boldogaszony (január) havának 28. napján Kassa Megyének Szepsi Városában országra szóló

# VISELETES BÁL

tartatik 19 órai kezdettel  
a kultúrház nagytermében.

Eme bálnak Gyönyörű Zsiga lesz  
a házigazdája, a talpalávalót  
a Dűvő zenekar húzza.

A belépő 15 euró azon vendégeknek,  
kik e neves mulatságon népviseletben  
jelennek meg, de aki úri mód akar  
öltözni annak bizony 20 eurót  
kell fizetni.

A szervezők jó pálinkából is biztosítanak egy  
kupicát, és hozzá, már ahogy az dukál,  
disznótoros vacsorát.

A zártkörű mulatságról bővebb információ,  
illetve jegyelővétel, és asztal  
foglalás az alábbi elérhetőségeken:

tel.: 00421 55 671 45 90

mobil: 00421 917 529 349

Email: [kcubar@kcubar.sk](mailto:kcubar@kcubar.sk)

KC  
úBar

ultra centrum  
Hotel, Casino, Pudoheria

KOŠICKÝ  
SAMOSPRÁVNÍK

M  
Moldava





# Tükröszenekar

## koncert és táncház

Schell kastély, Nagyida  
**2011. november 26.**  
 19:00 órától  
**Belépőjegy 2€**

KC Kultúrne centrum  
 Událie Boleby a Pustoháns  
 úBer

KOŠICKÝ  
 SAMOSPRÁVNÝ  
 KRAJ

minikrimi

minikrimi

minikrimi

minikrimi

### Végrendelet a lexikonban

Quiro felügyelőhöz berontott a segédje:

- Tumbal főbe lőtte magát! - jelentette lihegve.
- Tumbal felügyelő? - nézett rá Quiro megdöbbenve, de aránylag nyugodtan. - Ez lehetetlen. Húsz éve dolgozott a mellettem lévő szobában, de még sohasem tett ilyet.

- Most megtelte. Búcsúlevelet is hagyott az asztalon.

- És mi áll benne?

- Valami olyasmi, hogy unja az ügyfelek meg a felettesei packázásait, ezért 9 óra 32 perckor lement a rakpartra főbe lőni magát. A végrendeletét megtaláljuk a zenei lexikon első kötetének kétszáztizenegyedik és kétszáztizenkettedik oldala közé csúsztatva, azzal a záradékkal, hogy temetésén énekeljük el kórusban Mozart Don Juanjának egyszemélyes pezsgőáriáját.

Quiro felügyelő elnevette magát:

- Az öreg Tumbal mindig nagy tréfamester volt. Szerencsére ebből az öngyilkosságból sem igaz egy szó sem.

Hogyan következtette ki a felügyelő, hogy kollégája csak tréfált?

## Az öngyilkos órája

Prézli úr bebújt az ágyába. Aztán mint minden este, ezúttal is felhúzta a zsebóráját, és az éjjeliszekrényre tette. Pont éjfél van - állapította meg magában. - A kísértetek órája! Van-e alkalmasabb pillanat arra, hogy hűtlen kedvesemért kísértetté váljak magam is? - Azzal markába öntötte a gyógyszerészbarátjától kapott húsz darab altatópirulát, és egyetlen mozdulattal mindet a szájába öntötte. A Víz már oda volt készítve. Elég volt belőle fél pohárnyi, s a húsz tablettá lecsúszott a torkán. Most már csak hátra kellett hanyatlania, eloltani az ágy melletti lámpát, és várni a végső álomra, amelyből nincs többé ébredés.

Mindössze egy hiba csúszott a számításba.

Barátja, aki ismerte a menyasszonyával való szakításának történetét, s a mélabút

is, amelyet napok óta uszályként vonszolt maga után, ezúttal alaposan becsapta. Nem altatót adott neki, hanem teljesen ártalmatlan pirulát, úgynevezett placebót, mivel gyanakodott szándékára. Így a meglehetősen nyugtalanul elaludt Prézli úr egyszer csak felébredt öröknek vélt álmából, és körültapogatva saját paplanát, nyomban ráeszmélt, hogy ahol tartózkodik, az még nem a túlvilág. Felkattintotta a lámpát, és az órájára nézett. Fél kettőt mutatott. De vajon éjfél utáni vagy déli tizenkettő utáni félkettőt? Az elsötétítő függöny tökéletesen zárt. Akkor sem szűtődött be rajta fény, ha kint ezer sugárlándszával tűzött a nap. Felelni viszont nem érzett magában erőt. Hogy tudja meg, milyen napszakban támadt fel holtából?

- Az óra majd elárulja! - villant az eszébe. És valóban elárulta. De hogyan?

## TÖRÖM A FEJED! TEJ, FA - DE ÖRÖM!

*Csütörtöki lapszámunkban közölt anagrammáink megfejtése:*

A HÁZ ÍGY NYER - NYÍREGYHÁZA  
SÓTLAN RÁGJA - SALGÓTARJÁN  
VADÁSZI FLÖRT - TISZAFÖLDVÁR  
MASZAT BÁLOZHAT -  
SZÁZHALOMBATTA  
PACA TOL - TAPOLCA

Újabb feladványunkban hazai tájakon kalandozunk, ismét egy-egy helységnév a megfejtés. Törje tehát újra a fejét... Feladványunk a tegnapihoz képest annyival nehezebb, hogy a kétjegyű mássalhangzókat is megbontottuk (tehát

pl. a ZS az anagrammában szerepelhet SZ-ként vagy ha volt a szóban C és ZS, akkor az anagrammában előfordulhat CS és Z).

GONGRA TÖRŐ  
BORZAS MAMIT  
EZER DUNYHA S DAL  
MACSÓ ESNE  
MILY HALK RECE \*

(\* itt van egy kis szépséghibánk az A-t helyettesítsék a helységnévnél Á-val.)

A megfejtést szombati számunkban közöljük.



9.00-12.00 amatőr színjátszók képzése a Buzitai Önkormányzat esketőtermében, a képzést Bodon Andrea (Kassa) vezeti

12.45-13.00 ünnepélyes fogadás a Buzitai Önkormányzat dísztermében, a füleki Apopó Kisszínpad, Mizser Attila és Szvorák Zsuzsa: Jó palócok c. darabját adják elő Szvorák Zsuzsa rendezésében

13.45 a Hetényi Református Gyülekezet Calix színpada (Hetény) A kapu előtt c. darabot adja elő Gál Tamás rendezésében

15.30 a kassai Rovás Színműhely Athol Fugard: Sziget c. művét mutatja be Cibula Péter rendezésében

16.45 a Korányi Frigyes Gimnázium és a Szikes zenekar (Nagykálló-Magyarország) Lorca Várnász darabja nyomán a Széki nász c. művet adja elő Demarcsek Zsuzsa rendezésében

17.30 a bemutatott versenyelőadások értékelése a Buzitai Önkormányzat dísztermében

17.30 Horňák Marek és zenekara (Buzita), valamint a Buzitai Citerazenekar fellépése

18.00 ünnepélyes eredményhirdetés a kultúrház nagytermében

## Minikrimi – tegnapi számunk megfejtései

### *Micsoda alkalom*

Megfejtés: Mivel a múzeumi őr abban a pillanatban nyitotta fel a szemét, amikor a tolvaj a zsebkendője csücskét a doboz fedele alá csúsztatta, csak arra lehet következtetni, hogy a kis szelencében zenélő szerkezet volt, és minthogy az ilyen szerkezetű dobozok többnyire a fedél mozgatására kezdenek muzsikálni, a felcsendülő melódia hangja keltette fel a szelence álomba merült őrizőjét.

### *Kényes ügyfél*

Megfejtés: Furfangos ember lévén az ellenfél szemszögéből ismertette az ügyet, így megtudta, nem nyerheti meg a pert

### *Késes Bob esete*

Megfejtés: Mint tudjuk a ház elektromos vezetékeit meg kellett javítani. A szerelők tehát, mikor Bob beszállt a liftbe, kikapcsolták az áramot. Így a gyilkos elakadt két emelet között

## Pénteki LAKOMA

### A XIII. Egressy Béni Országos Színjátszó Fesztivál lapja

Szerkesztők: Kozsár Zsuzsa, Kekeňák Lucia, Hanesz Júlia, Szűcs Éva Fotók: Gecse Attila  
Tördelő: Mátyás Hudák Katalin ● Készült az Infocentrum irodájában, Szepsiben



*Képek a pénteki  
előadásokból*

