

ELAKOMA



2009 november 20.

Péntek



Foto: Džubák József, 2009

Interjú Szabó Csillával a délelőtti képzés egyik vezetőjével

A fesztivál történetében első alkalommal történik meg, hogy nem csupán a kész színpadi produkciókat boncolgatják, hanem magukkal a játékkerentő módszerekkel is foglalkoznak az arra hivatottak. Szabó Csilla és Várady Kornélia vezetésével a rendezők és színjátszók önfeledt játékkal töltötték a délelőttöt.



Fotó: Lebocký Andrea

Honnan jött az ötlet, hogy létrehozzátok ezt a képzést?

Szerintem azért fontos, mert sokan nem mernek az ilyen típusú képzésekre eljönni, tartanak tőle, hogy itt mégis mi fog történni. Így bele lehet kóstolni abba, hogy hogyan zajlik egy ilyen foglalkozás. Főleg abban igyekszünk ez alatt a rövid idő alatt segítséget nyújtani, hogy ne féljenek attól a csoportvezetők, hogy saját szövegeket hozzanak létre, csoportra kialakítva. Nem muszáj darabot keresgélni, elég ha találisz egy szöveget, és feldolgozod a csoportoddal, aszerint a módszer szerint, amit itt megtanulhatsz, és így kikerekedik belőle egy olyan játék, amiben minden szereplőnek lesz helye.

Kinek ajánlod ezt a foglalkozást?

Ez tulajdonképpen egy univerzális képzés, a rendezőnek is segítünk, de a játékosnak is, mert ezek a gyakorlatok kicsit csiszolják a színpadi jelenléteket.

Most az első képzés végén milyenek a benyomásaid?

Nagyon örülök, hogy ilyen sokan lettünk, kellemes délelőttöt töltöttünk el együtt. Főleg fiatalok jöttek össze, a nemesócsai társulattól, a kassai KGSzT-ből, meg a jókai csoportból, de voltak itt felnőttek is, akik gyerekekkel foglalkoznak. Remélem, holnap délelőtt sikerül befejezni a megkezdett munkát, és láthatóvá válik, hogy hogyan rakódik össze egy ilyen módszerrel létrehozott színpadi játék.

Szűcs Éva

Egy tök jó interjú a tökökről

Balázs Judit a fesztivál egyik örökmozgó szervezője. Feladatai közé tartozik az apró-cseprő ügyes-bajos dolgok intézésén kívül a tökkiállítás megszervezése és a méretes és kevésbé méretes termények elrendezése is. Ebben ő verhetetlen. A pislákoló gyertyák fényében terpeszkedő díszítőkök látványa a fesztivál egyik legszebb élménye mindenki számára.

Honnan származik a díszítőkök-kiállítás ötlete?

A Csemadok Kassa-vidéki Területi Választmányának instruktorként Boda Ferivel, járásunk titkárával a királyhalmeci szüreti fesztiválra voltunk akkoriban hivatalosak. Többek között ott láttunk egy nagyszabású gyümölcs-zöldség kiállítást, és rögtön megtetszett az ötlet. Mi lenne, ha itthon is megszerveznénk? Sajnos itthon a gyümölcs-zöldség kiállításból mégsem lett semmi. Viszont akkoriban kezdtem otthon díszítőköket termesztetni.

A tökök aztán egy idő után ellepték a házat. Nem tudtam már hova tenni őket. Akkor megint felmerült egy kiállítás ötlete. Úgy gondoltam, ha már a zöldség és gyümölcs, mint kiállítási téma nem jött össze, legalább tök legyen. Arra viszont senki nem emlékszik pontosan, hogyan kapcsolódtak össze a tökök a színjátszófesztivállal.

Egy járási szavalóverseny során a Szepsi Városi Könyvtárban *tök*ölködtünk az ötlettel, mármint Bányiczki Mari, Juhász Dósa János és én, hogy a tökökből egy látványos díszítőkiállítást kellene szervezni. Konkrétan már nem is emlékszem, melyikünk volt az, aki a fesztivál rendezvényei közé emelte a nemes növényt, de 2004-től már a fesztivál része a díszítőkiállítás. Azóta már külföldről is érkeznek tökök.

Amióta eltökéltük, hogy teret adunk a töknek, már nemcsak a szépsiek, hanem

a környékbeliek is elhozzák ígéretes tökeiket, sőt Magyarországról is kapunk néhányat. Nemcsak magánszemélyektől, hanem iskoláktól és a fellépő csoportoktól is. Nagyjából harminc-negyven termelő vesz részt a tökszemlén.

Mi lesz a kiállítási tárgyakkal a fesztivál után?

Én nem kérem senki töktermését örökre. A fesztivál után intézményeink, városunk és a környék iskolái kb. két hétig tekinthetik meg a kiállítást. Mivel egy tök hónapokig, sőt néha évekig is romlatlanul eláll, ezért végül becsülettel visszaszolgáltatjuk mindenkinek a magáét. A kiállítást válogatott tökszakértők nyitják meg. Juhász Dósa János, Dohányos Róbert, Csoltkó Jenő, Bányiczki Mari és Hrubik Béla értékelte eddig a tököt, illetve mesélt csodás tökök történeteket. Idén ezt a feladatot Kupec Mihály kapta.



Milyen a személyes viszonyod a tökökhöz?

Jobb már nem is lehetne! Imádom őket. Látványban gazdag tökpéldányokat szeretem a legjobban.

Kozsár Zsuzsanna

Fesztivál napló

Péntek hajnali kettő – Szepsi

Az első Lakomából morzsa sem maradt. Kénytelenek voltunk utánagyártani. A repetát is ugyanúgy szétkapkodták. Éhes volt a közönség? Vagy csak Lakomában, kézzelfoghatóan megörökítve akarta látni az első nap élményeit? Jobb, ha nem firtatom. Ballagtam alkalmi szállásom felé úgy éjjel egy óra tájt a tejfehér ködben, néztem, milyen szépek az utcalámpák gömbjei. Szerkesztős-szaladgálós első fesztiválnapom véget ért. Azzal az érzéssel, hogy itt mindenki a testvérem. Remek érzés volt!

Kozsár Zsuzsanna



Új arcok, új remények

Görbe csütörtök Cséccsel és Szomotorral

Számomra öröm volt nézni a csécsieket. Az ötleteiket, a játékos kedvüket, a ginnel gyógyító doktor nénit és a szeszakán betegeket, a csécsi rendelő görbe tükrét, önmaguk kifigurázását. Apró poénokkal és sok-sok szeretettel dolgoztak a csécsiek. Eljönnek minden évben hűségesen, nem akarnak nagyot, eget-rengetőt, csak a mindennapi életet, csak olyan kis vicceket, amelyek jólesnek nekik, nekünk.

Számomra öröm volt nézni a szomotoriakat is. A nótás kedvüket, a táncaikat, az aratási rigmusaikat. Gazduram ugyan nem tud énekelni, de ezt a szépséghibát elnézhetjük neki, hiszen olyan szívélyesen töltögette a bort mindenkinek. És olyan szívélyesen perdítette táncra az asszonyokat, lányokat. Igen, öröm volt nézni.

De a legeslegnagyobb öröm számomra az volt, hogy mindkét társulatban új, fiatal arcokat is láttam. Rajtuk az

együttjátás boldogságát, egymás elfogadását. A falusi színjátszás továbbélését. A fesztivál jogosultságát.

Köszönöm nektek, lányok, asszonyok, és annak az egy kezemen megszámolható nem nőnemű színjátszónak is, aki a szomotori csapatban az erősebbik nemet képviselte. A csécsieknél ilyen eset nem fordult elő – hiszen ők arról híresek (ahogy tavalj Vladimir Sadilek, az akkori zsűri egyik tagja megfogalmazta), hogy csodálatos módon nőnemű egyedekből képesek három generációt alkotni.

Az élcéledés ellenére valami csodára valóban képesek, a csécsiek és szomotoriak egyaránt: a fiatalok bevonására. A toleranciára és egymás iránti alázatra, és a generációkon átívelő közös téma megtalálására. És ez a legnagyobb ajándék. Még a ginnel teli infúziós üvegnél is nagyobb, és ékeesebb az aratási koszorúnál is.

Kozsár Zsuzsanna



Fotók: Džubák József

Csütörtök esti gyilkosság Szepsiben

Aki elkövette: **Nána**

Ülsz, és nézed a színpadot. Gyilkosság a Maxime utcában. Változnak az érzéseid. Egyszer könnyezel a nevetéstől, másszor pedig azon veszed magad észre, hogy az órát nézed. Ugyanakkor örülsz, mert újra itt van Nána az egyik leghűségesebb csoportja a fesztiválnak. A színpadon ismerős arcok hemzsegnek, akiknek tiszta szívből drukkolsz.

Az eredeti időponthoz képest jókora késéssel indult az előadás. Mindenki



fáradt. A színészek láthatóan mindent beleadnak, csakhogy sok a monologizáló rész, ez nehezíti a feladatukat. Nem mindenki tudja megtartani a figyelmet. De ez talán kivédhető lett volna, ha kicsit meghúzzák az előadást, bár a rendezés ötletes, érződik a sok munka.

Az Oszkárt játszó színész (Khéli Bálint) önfeledten alakítja a Száztágú Cigányzenekeg egy személyes változatát. Amikor a szindarab kezd vontatottá válni, átsuhan a színpadon az anyuka (Patasi Szimona), táncosnői álmait kergetve, vagy az apák elöl menekülve. Az alakítása tagadhatatlanul feldobja az előadást.

A közönség is veszi a lapot, nevet a poénokon, lelkesen tapsol a végén, sőt itt-ott előadás közben is. Nem hiába, Nána szívesen látott vendég volt mindig is, és most sem hozott szégyent jó hírére.

(Szűcs Éva és Kekeňák Lucia)

Rövid és velős vélemények a Zsákszínházról

A füleki Zsákszínház nyitóelőadása után megkérdeztünk néhány nézőt, mennyire nyerte el tetszésüket a rend-



Fotók: Džubák József

hagyónak is mondható *Elveszett erkölcsök* című előadás.

Blanka: Egészen jó volt, de nehezen emészthető a darab. Ennek ellenére jól interpretálták a komor témát.

Napsugár: Nekem nem tetszett. (Egy öt éves kislány szakértői véleménye. J)

Peti: Ötletesen volt megírva a darab, mivel csak négy szereplő játszik benne. Ráadásul jól voltak megválogatva a karakterek. Jó volt.

Bálint: Nagyon tehetségesek voltak a színészek, de kár hogy ilyen darabot választottak. Túl sok volt a trágár szó, és nagyon komoly volt a téma. Igaz, hogy a valóságot mutatta be, de nem azért jövök színházba, hogy ezt nézzem.

Katalin: A színészek, meg tudják tartani a figyelmet, bár érezhető a bizonytalanság, főleg a szöveg terén. Nem volt rossz.

(va – lu)

Barátnő kerestetik

Hol ismerkednek manapság az emberek? Felmérések szerint főleg az interneten, bárokban, munkában. Az újságokba feladott hirdetések lassan a múlté lesznek. Ennek ellenére az Inzerát (Hirdetés) főhőse, Martin Kerekes (magyar turistáknak Kerekes Márton) éppen így próbál szerencsét takarítónője ösztönzésére.

Nem is sikertelen a vállalkozása, mert egyre több magányos nő csenget be hozzá. Plachá kapitánynő oldalán Martin már most papucs, a szomszédnő három gyerekkel próbálja felkelteni agglegényünk lelkiismeretét, a hastáncosnő pedig csak megriszálja magát, a fiú meg orra esik. Azonban nem kell félnünk, győz az igaz szerelem.

Bár szlovák nyelvű, nem hiányzik belőle egy kedves magyar monológ is a kassai Szent Erzsébet-székesegyházról. A mellettem ülő gyerekek nagyon élvezték az előadást, és szerintem is nagyon kedves és ötletes volt.

Kekeňák Lucia

Telefonos villáminterjú Juhász Máriával

Ígéret szép szó – és mivel beharangoztuk az interjút, áldozatunk már nem menekülhetett. Jászórol adott interjút – lázasan, telefonon. Ezért is lett villám. 13 év munkája, 7 villámkérdésben.

A legütősebb ötlet?

Az Első vizit című darabunk, ezt szerettük a legjobban, és ezzel nyertük az első fődíjat, ha jól emlékszem.

A legemlékezetesebb előadás?

A Képzelt beteg. Az első színjátszó csoportom akkor volt csúcspontjában.

A legváratlanabb színpadi helyzet?

A Lavotta urat játszottok Szepsiben, és a főszereplőnek, Bálintnak a zsebében kellett, hogy legyen egy levél. De nem volt, ezért kiment érte, ott hagyva a partnerét a színpadon, aki szépen lereagálta a dolgot.

A legjobb poén?

Igyekszünk, hogy minden darabban legyen valami különleges. Ezért erre nem mondhatom válaszként valamelyik konkrét darab címét.

A legnagyobb baki?

A tegnapi előadás. Azért csináltuk ilyen ramatyra, hogy ki ne utáljanak minket, hogy mindig mi visszük el a fődíjat.

A legrosszabb próbafolyamat?

A Majomszínház. Pár hónap után azt mondtuk, már csak romlani fog, ne is próbáljunk tovább.

A legnehezebb feladat?

Minden éven volt valami, ami miatt meg akartuk mutatni magunknak, mire vagyunk képesek. De ez inkább belső kényszer.



Az utolsó szó jogán?

Szeretném megköszönni a magam és a csoportom nevében a tegnap kapott díjat.

Kozsár Zsuzsanna

Nemesócsai Fiatal Színjátszók

Társulatunk a nemesócsai Csemadok alapszervezete mellett működik immáron 11. éve. Jelenleg 16 taggal dolgozunk, elég vegyes összetételben – alap-, közép- és főiskolások – viszont annál nagyobb egyetértésben. Idén negyedszer vehetünk részt az Országos Színjátszó Fesztiválon Szepsiben. Még eddig minden évben tudtunk mutatni valami újat. Idén Arany János Toldiját dolgoztuk fel – Toldi, ahogy mi látjuk címmel. Az újdonság pedig az, hogy a színpad előtt fogunk játszani és kellékek nélkül. Ilyet még nem csináltunk. Reméljük, ezzel is belopjuk magunkat a fesztivál közönségének és zsűrijének szívébe.

Csorba István, a NEFISZ vezetője

Szereposztás:

Toldi Miklós - Bölcs Gergő

Toldi György - Iván Tibor

Toldiné - Vasi Enikő



Király - Tarcsi Veronika

Cseh vitéz - Baranyai Kitti

Továbbá: Magyarics Tamás, Kecskés Tamás, Csorba István, Sméja Tamás, Baranyai Barbara, Kecskés Adrianna, Vasi Mónika, Csorba Máté, Olláry Ildikó, Kürthy Gabriella, Kovács Bernadett

Rendező: Csorba István, Csorba Nóra



Féktelen komédiások

Vágkirályfán hosszú hagyománya van a színjátszásnak. Sok tagunknak már a nagyszülei is a színjátszócsoporthoz tartoztak. Maga a csapat a jelenlegi felállásban 1998 óta működik, a taglétszám körülbelül 20 fő, de ez évente változik. Mindig vannak, akik épp szünetet tartanak, vagy hiányzik a csapat, és visszajönnek soraink közé. A tagok közt, büszkén mondhatjuk, majdhogynem minden generáció tagjai képviseltetik magukat. A társulat minden évben december 26-án mutatja be az új műsorát, innen ered az I.E.T. rövidítés a nevében (István-esti társulat). A műsor ismétlésére mindig a hagyományra vált farsangi kabarén kerítünk sort, ahol varietéb formájában adjuk mindezt elő.

Az ideji műsor tematikailag összefüggő jelentekből áll, amit a pofon motívuma vezet át az egyik jelenetből a másikba, így áll össze egy egésszé. Elgondolkodtatja az embert annak különlegességéről, hogy hányszor és hányféleképpen kaphatunk pofont, és mégis mindez éppoly része az életünknek, mint a nevetés, a sírás, vagy épp a kabaré maga...



péntek

Szeszta - Kisveréb



Hat éve már annak, hogy Szesztán megalakult a Kisveréb színjátszó csoport.

Új arcok jelennek meg a csoportban, fiatalabbak, akik nyelvünk és kultúránk fejlesztésére helyezték a hangsúlyt.

Igyekeznek minden évben legalább egy szindarabot betanulni és előadni, ezzel is próbálják felidézni a hajdani falusi élet hangulatát. A tavaly bemutatott darabjukat a zsűri nívódíjjal jutalmazta az emberi kapcsolatok fontosságának hiteles tolmácsolásáért. Idén Július Barc - Ivan: Húsozfazék című vígjátékát hozták el nekünk.



Lakoma

5

Társulatunk a kassai magyar gimnázium mellett működő színjátszó csoport, mely 1996-ban alakult, és Presser-Sztevanovity: A padlás című musicaljével mutatkozott be a nézők előtt. A következő években színre vitte Weöres Sándor: Holdbéli csónakos című művét, Lázár Ervin: Szegény Dzsoni és Árnika című dramatizált meseregényét, Heltai Jenő: Az ezerkettedik éjszaka című orientális mesejátékát, és ezután egy merész műfajváltással Mrozek: Szerenád c. abszurdjával próbálkozott meg, melyet Jevgenyij Svarc: Az árnyék c. darabja követett.

Nem akartuk azonban sokáig éhezni a gyerek-közönségünket, ezért 2008-ban visszatértünk a mese műfajához, és Zalán Tibor: Vigyázat a tetőn angyalok járnak című zenés mesejátékát vittük színre. Ezt egy klasszikus színdarab követette: Tersánszky Józsi Jenő – Örkény István: Kakuk Marci c. darabját 2009 júniusában mutatta be a társulat.

A hagyományos színjátszás mellett azonban a költészetet is szeretnénk közel hozni a közönséghez. 13 éves működésünk során több irodalmi műsort is készítettünk. Nagyon megörültünk a lehetőségnek, hogy néhány éve Rimaszombatban a Tompa Mihály Vers- és Prózamondó Verseny országos fordulóján új versenykategória jött létre, így lírai színpadunkat is hozzáértő



zsúri értékeltette, s a KGSZT is új díjakkal gazdagodhatott.

A változatosság azonban mindig jól tesz egy színjátszó csoport életében, ezért döntöttünk úgy, hogy a társulat néhány tagjával (nagyreszt végzős diákokkal) ismét az abszurdhoz nyúlunk. Választásunk Mrozek: Özvegyek c. darabjára esett. A szellemes szöveg mellett megfogott minket az a szerzői utasítás, hogy „A szereplők legyenek fiatalok, nagyon fiatalok...” Hogy mennyire sikerül Mrozek gondolatait tolmácsolnunk, azt majd eldöntik a nézők.



Carlo Goldoni - Kiss Csaba: A legyező

A Bodrogekői Színjátszó Csoport a kezdetektől fogva rendszeres résztvevője az Egressy Béni Színjátszó Fesztiválnak. Számtalan díjat vittek már haza, s a tavalyi évben az a megtiszteltetés érte a csoportot, hogy egyik tagja, Papp Ferdinánd kapta a Mics Károly életműdíjat.

2009. szeptember 18-ra, a Bodrogekői Kulturális Fesztiválra időzítette legújabb darabjának bemutatóját a csoport. Igazi olasz hangulatot varázsoltak a színpadra, ugyanis Goldoni – Kiss Csaba: A legyező című darabját vitték színre.

A történet egy hányatott sorsú legyező kálváriája, mely szerelmesek, ellenségek, urak, szegények, jók és rosszak között cserél gazdát időről időre. A színhely egy



Fotók: Orehovsky Gyula

szegény olasz falucska, melynek lakói között megtalálhatók elszegényedett, de önértetes arisztokraták, egyszerű, szabadszajú parasztok, szorgos kézműves, gazdag vendéglős, mindentudó kávéházas. Bár Goldoni kora társadalmát, szokásait és felfogását festi le ebben a darabban, ez a feldolgozás a ma emberére képezi le a kíváncsi, a hazug, a fecsegő, a fősvényi, vagy a nagyzólo jellemhibáit. Mivel ezek a tulajdonságok, bármely korról

legyen is szó, az esendő ember jellemhibái, ezért a szereplők ma is elevenek, akiken minden bántó él nélkül, felszabadultan kacaghatunk. A pergő, jó hangulatú előadást csak fokozzák a fülbemászó olasz dallamok.

A csoport ezzel a darabbal is a közönség igényes szórakoztatását célozta meg. A szereplők között sok a fiatal arc, ami által az arculat is jelentőset változott. Már túl vannak az első komolyabb megmérettetésen, hiszen a hazai bemutatót követően nem sokkal részt vettek a Mezőkövesden megrendezett Amatőr Színjátszó Találkozón, ahonnan három különdíjjal tértek haza:

Rigó Katalin – Gertruda asszony megformálásáért, Nagy Klára – Limonada, a kávéházas, valamint Tancsák Péter – Crespino, a suszter alakítójaként nyerték el a zsúri tetszését.

Bár a darab műfaja eltér az eddigi, mondanivalójukban komolyabb előadásaitól, remélhetőleg a közönség tetszését így is elnyerik majd.



BODROGKÖZI SZÍNJÁTSZÓCSOPORT - KIRÁLYHELMEC

Carlo Goldoni – Kiss Csaba: **A legyező**
Komédia két jelenetben

Susanna, pipereáros - Eperjessy Mária
Giannina, a lánya - Körmöndi Andrea
Gertruda asszony - Rigó Katalin
Candida, az unokahúga - Répási Judit
Roccamarina gróf - Papp Ferdinánd
Rippafratta báró - Pócsik József
Evaristo úr - Dócs Péter
Coronato, vendéglős - Lackó Péter
Crespino, a suszter - Tancsák Péter
Gyimesi Zsolt
Limonada, vendéglős - Nagy Klára

Rendező: Illésné Popália Irén
Súgó: Terebesi Irén
Technikus: Szabó Nikolas



Ráérő időnkben: Einstein tesztje



Einstein az itt megjelentetett feladványt a múlt században találta ki. Azt állította róla, hogy az emberek 98%-a képtelen megfejteni. A feladványban nincs semmiféle trükk, egyszerű logikával megfejthető. Tehát sok szerencsét és ne adja fel!

A FELADVÁNY:

1. Van 5 ház, mindegyik más színű.
2. Minden házban egy más-más nemzetiségű személy lakik.
3. Minden háztulajdonos bizonyos italt részesít előnyben, bizonyos márkájú cigarettát szív és bizonyos állatot tart.
4. Ezen személyek közül EGYIK SEM iszik UGYANOLYAN italt, nem szív ugyanolyan cigarettát és nem tart ugyanolyan állatot, mint valamelyik szomszédja.

ÚTMUTATÓ A MEGFEJTÉSHEZ

- A brit a piros házban lakik.
- A svéd kutyát tart.
- A dán szívesen iszik teát.
- A német Rothmanns cigarettát szív.
- A norvég az első házban lakik.
- A zöld ház tulajdonosa kávét iszik.
- Aki Winfield cigarettát szív, szívesen iszik sört.
- A sárga ház tulajdonosa Dunhill cigarettát szív.
- Az a személy, aki Pall Mall-t szív, papagájt tart.
- A férfi, aki a középső házban lakik, tejet iszik.
- Aki Marlboro-t szív, az mellett lakik, aki macskát tart.
- A férfi, akinek lova van, az mellett lakik, aki Dunhill-t szív.
- A norvég a kék ház mellett lakik.
- Aki Marlboro-t szív, annak a szomszédja vizet iszik.
- A zöld ház a fehér ház mellett balra van.

HAZ	1.	2.	3.	4.	5.
SZIN					
NEMZETISEG					
ITAL					
CIGI					
ALLAT					

A kérdés: Kié a hal?

Válaszként egészítse ki az alábbi mondatot:

A hal a nemzetiségű emberé, aki a színű házban lakik, kedvenc itala a és cigarettát szív.

A megfejtést névvel, lakhellyel ellátott, FEHÉR papíron várjuk a Lakoma szerkesztőségében. Leadási határidő: szombat, 13.00 óra.

A helyes megfejtők közül kisorsolt nyertes értékes jutalomban részesül.



Felhőtlen kikapcsolódás nemesócsai módra

Péntek délután bemutatkozott a nemesócsai színjátszó csoport, Arany János Toldiját csinálták meg úgy, ahogy ők látják.

A színpadon csupa felszabadult ember, kosztümök és díszlet nélkül. Ők játszottak mindent. Szó szerint. És nem volt hiányérzetünk. Színészileg talán nem mind kialakult egyéniségek, de beleadnak mindent, és együtt játszanak. Tulajdonképpen nem tesznek mást, csak igyekeznek magukat adni, ami talán az egyik legnehezebb létező dolog a színpadon. Tehát -e téren sincs hiányérzetünk. A „saját készítésű” darabjuk poénokkal és abszurd elemekkel van tele, bár épp csak annyira, amennyit a közönség elbír. Az egyetlen, amit kissé nehezményeztem, hogy időnként nem lehetett jól látni, mivel a csoport a színpad előtt játszott.

Egészében véve tetszett az előadás. Felszabadultam tőle, pont azt adta, amit vártam. Csak azt sajnálom, hogy nem volt teltház. Ajánlom figyelmébe minden kedves érdeklődőnek, aki bele szeretne kóstolni a felhőtlen kikapcsolódásba.

Szűcs Éva

Toldi-ahogy mi nem látjuk!

Nagyon kíváncsian ültem be a nemesócsai színjátszók előadására, és sajnos ugyanilyen kíváncsian hagytam el a nézőteret, mert a kamarába szánt és rendezett darabok átka nem engedte, hogy előadást élvezhessek. A darab biztos, hogy nagyon jó volt, mert a „látók” ezt mondták nekem. Szerettem a kamarát nézni is, játszani is. Szerettem azokat a darabokat, amelyek igénytelenek a díszlet és kosztüm terén. Szerettem, ha a színészek a nézőket is bevonják a játékba, köztük játszanak és imádom látni a színjátszók arcán a játék örömeit. De mindezt látni és még egyszer látni szeretem.

Szpisák Gyula



Fotó: Szpisák Gyula

2009. november 21. (szombat)
Buzsák – kultúrház

09 ⁰⁰	Színjátsszók iskolázása
11 ⁰⁰	Cserepek Új Hajtás - Kolozs Borcsa Géza: Aranyláng Rendező: Fekete Árpád
14 ³⁰	Jókai színjátsszó társulat M. Logan, Robert Thoeren: Van aki forrón szereti Rendező: Farkas Anna, Mészáros Beáta
16 ³⁰	Érti Színház – Órátűz Arany János: Bajusz Rendező: Várady Kornél
17 ³⁰	Wataridori színház - Budapest Olga Dabrowska, Petr Zelenka: SHOT Rendező: Holop Szilveszter
17 ³⁰	A bemutatott versenykódások értékelése az űkerményzet dísternékben
20 ⁰⁰	Ünnepélyes eredményhirdetés Közreműködnek a Buzsák Citerások



AMI JÓ, AZ JÓ!!!

Helyreigazítás egy szerény szerzőről

Tegnap a szerkesztőség tagjai mellett azonnal működésbe lépett a nyomda ördöge is, megtréfálva-elbolondítva minket. Így történhetett, hogy nem vettük észre, a Gecse Attila fotókiállításán elhangzott meleg szavú nyitóbeszéd alól lemaradt a szerző neve. Bár nyilván sokan beazonosították a fotó alapján a kultúrház igazgató asszonyát, Vitéz Erikát, szerkesztőségünk úgy érzi méltányosnak, ha eligazítás formájában elnézést kér tőle. Annál is inkább, mert a szerény szerző tökreceptet is ígért a Lakomának, amelyre már fenjünk a fogunkat.

A szerkesztőség

TÖKLÖTYÓ

Kategória:

Főzelékek

Hozzávalók:

- 2 kisebb főzötök
- 4 dl tejföl
- 3 evőkanál étolaj
- 3 evőkanál finomliszt
- 1 fej vöröshagyma
- 1 teáskanál borecet
- 1 csokor kaporlevél
- só, pirospaprika ízlés szerint



Elkészítés:

A legyalult tököt enyhén sós, ecetes vízben az apróra vágott kaporral megfőzöm. A víz éppen, hogy ellepje! Az apróra vágott vöröshagymát olajon üvegre pirítom, és a liszttel zsemleszínű rántást készítek. A rántást paprikázom, tejfővel elkeverem. Amikor a tök megfőtt, ezzel berántom, majd készre forralom.

Langyosra hűtve, tükörtöjés vagy vagdalt feltéttel tálaljuk.

TÁMOGATÓK ÉS MÉDIAPARTNEREK

